

वसुधा कृष्ण

प्रकाशक/पुणे विद्यापीठ/लेखक

संवि १९६४

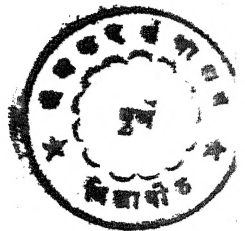
पुणे विद्यापीठ अख्यक केंद्रालयात मेट

संगीत

पु ण्य प्र भा व

लेखक

कै. राम गणेश गडकरी



किंमत तीन रुपये

## गडकरी वाङ्मयाचे व नाट्यप्रयोगाचे हक्क

कै. गडकरी यांच्या सर्व प्रकाशित व अप्रकाशित वाङ्मयाचे हक्क ( Copy-rights ) आमच्याकडे असल्यामुळे आमच्या लेखी परवानगीशिवाय त्यांचे कोणतेही लिखाण छापून प्रसिद्ध करणे व त्यांच्या नाटकांचे प्रयोग करणे गुन्हा आहे. असे करणारांवर कायदेशीर इलाज करणे भाग पडेल. एकूच प्याला व भावबंधन या नाटकांचे प्रयोग करण्यासाठी प्रत्येकी ५० रुपये व इतर नाटकांचे प्रयोगासाठी प्रत्येकी २५ रुपये याप्रमाणे मानधन सर्वानाच ठेविले आहे.

पत्रव्यवहार नेलेकर बुकसेल्स, पुणे २, यांचेकडे करावा.

### ऋणनिर्देश

पुण्यप्रभाव हे नाटक प्रथम रंगभूमीवर आणले त्या वेळी ज्या लोकप्रिय नटांनी भूमिका केल्या होत्या त्यांच्या दुर्मिळ छायाचित्रांचा या आवृत्तीत समावेश करणे अगत्याचे तसेच औचित्याचे होते. “ मराठी रंगभूमि ” या आगामी चित्रपटासाठी श्री. के. टी. देशमुख यांनी परिश्रमपूर्वक दुर्मिळ अशा छायाचित्रांचा जो चित्रसंग्रह केला आहे त्यांमधून त्यांनी आम्हांला या आवृत्तीसाठी काही सुंदर छायाचित्रे दिली त्याबद्दल आम्ही त्यांचे फार आभारी आहो.

प्रकाशक

प्रकाशक :

गो. य. राणे

नेलेकर बुकसेल्स यांचेकरिता

बुधवार चौक

पुणे २

मुद्रक :

चिं. स. लाटकर

कल्पना मुद्रणालय

‘ शिव-पार्वती ’

४६११० सदाशिव, टिळक रोड

पुणे २

0155:2M85:2

E7

304844

Add  
35.

## प्रस्तावना

सुमारे दहा वर्षांपूर्वी 'किलोस्कर संगीत मंडळी'च्या नाटकग्रंथांत रसिकांची दरवाजावर सेवा करीत असलेल्या व्यक्तीसच आज त्या रंगभूमीवर निराळ्या नात्याने सेवेसाठी आपणांसमोर येतांना पाहून रसिकांस आपला उपमर्द होत आहे असे वाटल्यास त्यांत त्या व्यक्तीचा दोष नाही. माझ्या प्रथम प्रयत्नाच्या वेळीं उदार महाराष्ट्र रसिकांकडून मला माझ्या अपेक्षेपेक्षांहि जें अधिक उत्तेजन मिळालें, तेंच मजकडून प्रस्तुतचा अतिप्रसंग घडवून आणीत आहे. लघुप्रकृतीच्या ठिकाणी प्रभुप्रसादलवानेंसुद्धां प्रेमळ प्रागल्भ्य प्रादुर्भूत होतें असें शिष्टवाक्य आहे. मागील खेपेप्रमाणें याहि वेळेला प्रस्तुत प्रयत्न पुस्तकरूपानें पुढें आणीत असतांना महाराष्ट्र-रसिकांच्या न्यायनिष्ठ मर्मिकतेपेक्षां सदय उदारबुद्धीकडेच मी विशेष आशादृष्टीने पाहत आहे.

'किलोस्कर संगीत मंडळी'ने आपल्या आयुष्यांतील एका विशिष्ट प्रसंगी-कीं, ज्या वेळीं मजहून फारच अधिक योग्यतेच्या नाटककाराचें सहानुभूतिपर साहाय्य मंडळीस विशेष हिताचें झालें असतें व झालेंहि-केवळ आपलेपणाच्या अभिमानानें मजकडून सेवा करून घेतली, हें मंडळीच्या विद्यमान चालकांच्या व तींतील प्रमुख नटांच्या स्वाभिमानाला भूषणावह आहे. पुढें 'महाराष्ट्र नाटक मंडळी'ने हें नाटक गद्यरूपांत स्वीकारून जुनी ओळख कायम ठेविल्याबद्दल व 'शिवराज संगीत मंडळी'ने नवी ओळख जोडल्याबद्दल, त्या दोन्ही संस्थांच्या चालकांचा मी आभारी आहे.

हैं नाटक लिहून होत असतांना रा. नारायणराव हरि घोरपडे, रा. केशवराव रघुनाथ सिन्नरकर, रा. भालचंद्र वामन घडफळे, या बंधुवर्गानें वेळोवेळीं मला जें परोपरीनें निरक्षेप साहाय्य केलें आहे, त्याबद्दल मी कोणत्या शब्दांनीं आभार मानूं? माझे व्यवसायबंधु रा. विठ्ठल सीताराम गुर्जर व नाट्यप्रयोग वसविते वेळीं 'किलोस्कर संगीत मंडळी'तील प्रसिद्ध नट रा. चिंतामण गणेश कोल्हटकर यांनीं अगदीं आपलेपणानें मजकरितां फारच तसदी घेतली आहे.

नाटकांतील विषयाविषयी व प्रकृतिविवेचनाविषयीं लेखकाची मूळ कल्पना - निदान तिचें नुसतें दिग्दर्शन तरी - प्रस्तावनेत केलेलें असावें, या नेहमींच्या नियमाचा, स्थलसंकोचास्तव नाइलाजानें येथें सत्कार करितां येत नाहीं, याबद्दल मी दिलगीर आहे. बाकी, असें कल्पनादिग्दर्शन केल्यानें तरी एकाचें म्हणणें सर्वांना सर्वांशीं पटतें असें सुतराम् नाहीं. 'पांचामुखी परमेश्वर' हें तत्त्व खरें असलें तरी मुखांच्या अनेकविधतेमुळे, तद्वत सत्याच्या एकरूप वर्णनांत सर्वांची एकवाक्यता होणें दुरापास्त असतें. तेव्हां हंसत्याचें ऋणित्व कवूल करून, रसत्याजवळ "येथ न्यून तें पुरतें। अधिक तें सरतें। करोनि ध्यावें हें तुमतें। विनवीतसे" असें प्रांजळपणें विनविण्यापलीकडे विचारा एकमुख लेखक अधिक तें काय करणार? ती. रा. तात्यासाहेब कोल्हटकर व रा. काकासाहेब खाडिलकर यांसारख्या वैभवशाली वाग्भटांनीं नामांकित केलेल्या प्रदेशांत पाऊल टाकण्याची माझी पात्रता नाहीं हें एकदां प्रामाणिक मनमोकळेपणानें प्रस्तावनेतच सांगून टाकलें म्हणजे पुस्तकाच्या पुढील भागाबद्दल उदासीन राहावयाला हरकत नाहीं. उण्याअधिकाबद्दल जनस्वरूप जनार्दनाजवळ क्षमा मागून ठेवण्याचा अधिकार व्यक्तिमात्रास आहेच.

श्रीगणेशचतुर्थी  
२० सप्टेंबर १९१८  
१३६ कसबा, पुणे शहर

सर्वांचा कृपाभिलाषी  
राम गणेश गडकरी



## मंगलाचरण

[ सरस सीस मुगुट मोर० ]

प्रभुपदास नमित दास मंगलमात्रात्पदा वरदा सदवनि लव  
यदवलंब विलंब न करि हरि दुरिता सौख्य वितरि ॥ ५० ॥  
सारस्वतचरणकमल-। दालि विरहत कविमंडल । दुर्लभ  
तें दिव्य स्थल । पंकनिरत । राम रमत । धन्य तरी ॥ १ ॥

## अंक पहिला

### प्रवेश पहिला

[ स्थळ : अरुंधतीनगरांतील शिवालय. ईश्वर प्रवेश करितो. ]

**ईश्वर :** (स्वगत) माझ्या प्रेमसंन्यासानें मला हा पुण्यप्रभावाचा मार्ग अचूक दाखविला नसता, तर अजूनही मन त्या वेड्यांच्या बाजारांतच रमत राहिलें असतें. परमेश्वरा, या हातानें स्वीकारलेलें हें सत्कृत्य नीटपणें घडवून आण. माझ्या क्षणोक्षणीं बदलत्या बुद्धीला तुझ्या थोरथोर भक्तांच्या एकनिष्ठेचें, तन्मयतेचें आणि स्वयंपूर्णतेचें सामर्थ्य देऊन आंखलेल्या मार्गापासून तिला केसभरही चवळ देऊ नकोस. भाग्यशाली भूपाल, वसुंधरेच्या प्राप्तीमुळें तुला मिळणाऱ्या तुझ्या संसारसुखाची हा संन्यासी ईश्वर स्वप्नांतही अपेक्षा करणार नाही. पण या

हृदयाची गडबड अजून शांत होत नाही. या शिवाल्याच्या दरवाज्याबाहेर वसुंधरेच्या येण्याची वाट पाहत मी उभा राहिलो खरा, पण वाऱ्याच्या नुसत्या झुळुकीमुळे उद्भवलेल्या झाडपानांच्या तरळत्या हालचालीसरशी, वाटेला त्या बाजूने वसुंधरा आल्याचा भास होऊन मी वेड्यासारखा स्वतांमोवतीं गिरक्या खात आहे तो कशाने ? माझे मन इतकें चंचल झाले आहे तें आज इतक्या वर्षांनीं वसुंधरा पुनः भेटणार म्हणून उत्सुकतेमुळे, कीं तिच्याविषयींच्या ज्या माझ्या मनोवृत्ति पार मावळून गेल्या म्हणून मी अभिमान वाहत आहे त्यांच्याच खळबळामुळे ? अजून या बाबतीबद्दल माझ्या मनानें एक उत्तर मिळत नाही. दुसऱ्याला फसवितांना मनुष्याचें मन जी सावधगिरी बापरीत असतें तीपेक्षा स्वतांचीच फसवणूक करण्यासाठीं केलेले मनाचे डावपेंच कितीतरी खोल असतात ! पण या विचारांना आतां आंवरून धरिले पाहिजे; ही पहा वसुंधरा देवळांतून बाहेर येत आहे. अहाहा, हिच्याकडे पाहतांच सारी चेतनाशक्ति डोळ्यांत एकवटून मनांतले विचारसुद्धां जागच्या जागीं थबकून राहतात.

[ वसुंधरा व मागाहून मुलाला कडेवर घेऊन दामिनी येतात. ]

वसुंधरा : दामिनि, दीनाराला घेऊन येतांना त्या पायऱ्यांवरून अशी घाईनें उतरत जाऊं नकोस म्हणून तुला एक हजारदां सांगितलें असेल, पण तुला कांहीं राहवत नाही. तुझ्या चंचलपणाबद्दल सुदाम इतकें बोळतात तें एका परीनें खरेच म्हणायचें !

दामिनी : बाईसाहेब, तुमचा स्वभावच भारी मित्रा ! तुम्ही अगदीं काळजी करीत जाऊं नका. तुमचा दीनार तुम्हांला नुसता, दीनारच आहे, पण आम्हां साऱ्या चाकरमाणसांच्या हृदयाचा हा हिरा आहे, समजलां !

वसुंधरा : आणखी ती पहा, सरकविलीस त्याची झूल एकीकडे ! कातरवेळेल्या एखाद्याची नजर गेली तर माझ्या सोनुल्याला तेव्हांच दृष्ट लागायची ! साऱ्यांच्याच नजरा कांहीं सारख्या नसतात हो !

दामिनी : अष्टौप्रहर माझ्या जिवाभावाचें निंबलोण उतरून मी त्यांची दृष्ट काढीत असल्यावर कशी कोणाची दृष्ट लागणार ? आणखी, असल्या मित्र्या गोष्टींचा आमच्या धाकट्या धनीसाहेबांना मोठा राग आहे हो ! बाईसाहेब,

तुम्हीं दृष्टीचें नांव काढतांच, पहा, आमच्या खांद्यावरच्या खाशांनीं एकेक डोळा केवढाला केला आहे तो ! अगवाई, आम्हां वायावापड्यांक बाळंत्यांतल्याडे बहादरांनीं असें रागावून पाहूं नये गडे ! मला कसें कांपरें भरलें आहे सारखें, नी वाईसाहेब म्हणतात स्वारीला दृष्ट लागेल म्हणून ! आणि दृष्ट लागेल म्हणून असलें रत्न झांकून कां ठेवावयाचें ? या सान्या योगायोगाच्या गोष्टी ! सुंदर नक्षत्रांचा एवढा पसारा देवानें आभाळांत उघड्यावरच नाही का टाकिला आहे तो !

वसुंधरा : अग, नक्षत्रांवरसुद्धां दृष्ट पडत नाहीं का ? चांगल्या चमकत्या चांदण्या देखतांदेखत आभाळांतून निखळून पडतात त्या का कोणाची पापी नजर फिरल्यावांचून पडतात ? होत्यावेळीं नाहीं तें होतें.

[ नजरा नहि आंदावे० ]

नच संभव ज्या काहीं । होत अकारण तेंही । कालहि त्या

नाहीं ॥ ध्र० ॥ कलिका नाहीं खुल्ली, करपत तों अकालीं ॥

हरपत मोहर कां वनिं बाई ॥ १ ॥

दामिनी : अगवाई, तो कोण मेला एका नजरेनें—

वसुंधरा : दामिनि, वेड्यावांकड्या शब्दांखेरीज तुला बोलतांच येत नाहीं वाटतें ?

दामिनी : असें बोलायचें नाहीं तर काय करायचें ? अजून सारख्या नजरेनें पाहत आहे पहा कसा ! या मेल्या धर्तिंगणांना दोन्ही डोळ्यांची मुरवत कशीं ती मुळीच नसते. चला, वाईसाहेब, नका पाहूं तिकडे !

[ वसुंधरा ईश्वराकडे वळून पाहते. ]

दामिनी : ए मेल्या, असा नजरेला नजर देऊन मोठ्या दिमाखानें—

वसुंधरा : दामिनि, ऐक पाहूं तूं जरा. कोण, ईश्वर ?

ईश्वर : होय, तोच मी एकवेळचा तुझा भक्त ईश्वर.

वसुंधरा : तुम्हांला एकदम ओळखिलें नाहीं त्याची क्षमा करा. पण तुमच्यांत बदलच तसा झालेला आहे.

ईश्वर : तूं म्हणतेस तें अगदीं खरें आहे. पण हा फरक केवळ बाह्यांगापुरताच झालेला नाही; वसुंधरे, मी आतां अंतर्बाह्य सारखा बदलून गेलों आहे.

वसुंधरा : तुमच्यांत असा बदल होण्याचें कारण विचारिलें तर उगीच देखल्या

देवा दंडवत केल्यासारखे कांहीतरी विचारलें, असें नाही ना तुम्ही म्हणणार ?  
 ईश्वर : वरळणाऱ्या मत्सराला ज्याचा संशयसुद्धां येणार नाही तें प्रेमाला-क्षमा  
 कर-मृतप्रेमाला कसें म्हणतां येईल ? पण एका शून्यजीवन कर्महताची कहाणी  
 ऐकून तुझ्या आनंदी मनाला कदाचित् त्रास होईल अशी—

वसुंधरा : ईश्वर, ज्या स्थितीचा तुम्ही सारखा अनुभव घेत आहां, तिची नुसती  
 हकीकत ऐकून मनाला वाईट वाटेल म्हणून माणुसकीला दूर लोटण्याइतकी का  
 मी निर्दय आहे ? यापूर्वीच तुमच्याबद्दल विचारपूस करण्याचें माझ्या मनांत  
 आलें होतें; पण आम्हांला सांगोवांगी कळलें, कीं नांव मिळविण्यासाठीं ईश्वर  
 दूरदेशीं निघून गेले म्हणून.

ईश्वर : वेडी लोकवार्ता ! संसाराच्या सामान्य राहणीला सोडून एखाद्यानें जरा  
 निराळ्या मार्गानें जाण्याचा विचार केला म्हणजे लोकवार्ता आपल्या दृष्टीनें  
 त्याच्याबद्दल वग्यावाईट कल्पना काढीत असते. मात्र, अशा वेळीं श्रीमंतांच्या  
 स्वैरवृत्तीला नांवलैकिकाचा आधार मिळतो आणि गांजलेल्या गरिबांकडे वाड-  
 टाचा बांटा येतो. वाकी माझ्या बाबतींत एका अर्थी नांव मिळविण्याबद्दलची  
 लोककल्पना खरीच आहे म्हणावयाची; कारण नांव बदलून हिंडण्यासाठीं मला  
 आधीं खरोखरीच दुसरें नांव मिळवावें लागलें. फरक इतकाच, कीं मला नांव  
 मिळविण्यासाठीं प्रवास करावा लागला नसून, प्रवास करण्यासाठीं मात्र नांव  
 मिळवावें लागलें !

वसुंधरा : तुमच्या करुण कथेची भावी कल्पना मनाभोंवतीं सारखी तरंगत असल्या-  
 मुळें माझ्यानें तुमच्या या मौजेच्या बोलण्याचें सुद्धां कौतुक करवत नाहीं. बरें,  
 तुमचें बोलणें मध्यंतरीच थांबलें ?

ईश्वर : अति परिचयामुळें मला माझ्या दुःस्थितीचें आतां कांहींच वाटेनासें झालें  
 आहे. ऐक माझी हकीकत; पण मला ती नीट जुळून मात्र सांगतां येणार नाहीं.  
 आज इतकीं वर्षे दुसऱ्याशीं बोलण्याची माझी संवय इतकी मावळून गेली  
 आहे, कीं एखाद्याशीं बोलतांना आवाज किती लहानमोठा करावा लागतो  
 याचामुद्धां मला अंदाज राहिलेला नाहीं. मग संगतवार एखादी गोष्ट सांगण्याची  
 गोष्टच सांगावयाला नको. तुझा लग्नदिवस तुझ्या लक्षांत असेलच ?

वसुंधरा : लग्नदिवसाचा कोणाला कधीं विसर पडेल काय ?

ईश्वर : खरेंच; आयुष्यांतल्या आदिमध्यांतांच्या तीन अत्यंत महत्त्वाच्या दिवसां- पैकीं, जन्ममरणांच्या टोंकांवरच्या दिवसांची कमकुवत मनुष्यबुद्धीला आठवण नसते; पहिल्या वेळीं आठवणीचा जन्म झालेला नसतो आणि मरणकाळापूर्वीच आठवणीचें मरण घडून येतें; आणि म्हणून, लग्नदिवसाची आठवण मात्र तिप्पट ताकदीनें जीव धरून राहते. वसुंधरे, तुझ्या लग्नदिवसानें माझ्या जन्मदिवसाला निष्फळ ठरवून मला मरणदिवसाची अपेक्षा करावयाला लाविलें. त्या दिवशीं तुझ्या खऱ्याखऱ्या सुखाचा जन्म झाला आणि माझें जन्माचें सुख नाहीसें झालें; ज्या सुहूर्तावर तूं आपल्या घरांत पहिलें पाऊल टाकिलेंस त्याच सुहूर्तावर मीं माझ्या घरांतून शेवटचें बाहेर पाऊल टाकिलें.

वसुंधरा : बाबासाहेबांनीं तुम्हां दोघांच्या मागण्या नाकारून मला या स्थळीं दिली; वृंदावनांना कमी दर्जाच्या कुळांतले म्हणून नाहीं म्हटलें आणि तुम्हांला—

ईश्वर : आणि मला योग्यतेमुळें तुझ्या अयोग्य ठरविलें; आतां त्याबद्दल बोल- तांना वाईट वाटूं देण्याचें काहीं कारण नाहीं. माझ्या नशिवाचा जोरच तितका !

वसुंधरा : ईश्वर, त्याबद्दल तुम्ही मला दोष देत नाहीं ना ?

ईश्वर : भलतेंच ! बाबासाहेबांच्या दृष्टीनें त्यांचें म्हणणें खोटें नव्हतेंच; आणि कदाचित् असलें तरी त्याबद्दल मीं तुला काय म्हणून दोष देऊं ? विश्ववैभवाची वैजयंती लक्ष्मीवल्लभासारख्या लोकैकपुरुषाच्या कंठीं पडली तर तिच्याकडे आशेनें पाहणाऱ्या भणंगानें आपल्या भिकारी भाग्यदेवतेला बोल लावावा; यांत वैजयंतीचा काय दोष ? आकाशांतून उतरलेल्या हिमवंतीनें फुलत्या फुलाच्या हृदयांत टाव घेतल्याबद्दल, जमिनीशीं जखडलेल्या दगडानें दुदैवाला दोष देत बसावें ! तिच्याकडे पाहात राहिल्यानें तिच्यावर हक्क कसा पोंचणार ? केवळ तिच्या वाढत्या वैभवाकडे पाहण्यांत त्याच्या सुदैवाची सीमा संपते.

वसुंधरा : ईश्वर, क्षमा करा, पण आतां तरी तुमच्या मनांत—

ईश्वर : तुझ्याबद्दल भलत्या कल्पनेची छायाही सांपडणार नाहीं. त्या क्षणींच मीं आपलें हृदय दगडाप्रमाणें घट्ट आणि निर्विकार करून टाकण्याचा निश्चय केला; माझ्या हृदयाच्या दगडफुलानें तुझ्या नाजूक प्रतिमेची पूजा करीत बसण्याइतका अविचारी मी खास नाहीं. तुझ्या लग्नांतल्या मंत्रांनीच माझ्या आशेच्या उत्तरक्रिया उरकून घेऊन आणि विवाहहोमांत माझें हृदय होमून,

आतां मी संसाराच्या सुतकांतून सर्वस्वीं सुटलों आहें.  
 वसुंधरा : तुमच्या तीव्र उदासीनतेसुळें माझ्या मनाला किती वाईट वाटतें  
 म्हणून सांगूं ?

[ नृपकुलीं जनन चिर० ]

शिशुपणाह्नि परिचित जनांसि बधुनि दुःखिं हो ससुख  
 असुखमय कटुतर वाटे । मोदहि विषसम ॥ ध्रु० ॥ मंद सदा  
 आनंद त्रिषादें । हृदयिं त्रिरिति खर वसत्रि निजधाम ॥ १ ॥

ईश्वर, यापेक्षां तुम्ही अजून मनासारखी एखादी स्त्री पाहून विवाहसुखांत  
 संसारी आयुष्य घालविण्याचा विचार कां करीत नाहीं ?

ईश्वर : ज्या सुत्राची लहानपणापासून आशा केली तें मिळण्याची आतां  
 आशा नाहीं म्हणून. वसुंधरे, यापेक्षां स्पष्ट बोललों तर त्याची पापांत जमा  
 होईल.

वसुंधरा : समजलें; पण आपल्या साऱ्या कल्पना खऱ्या होतात असें थोडेंच  
 आहे ! जितकें सुख मिळेल तें आपलें समजून समाधानानें राहण्यांतच देवाच्या  
 मर्जीला मान दिल्यासारखें होतें.

ईश्वर : खऱ्या सुखाच्या निराशेनंतर हें कशाचें सुख आणि कशाचें समाधान !  
 गजान्तलक्ष्मीच्या राजवैभवांत मिरवणूक काढण्यासाठीं आणलेल्या हत्तीच्या  
 मढ्यावर हस्तिदंती सामानाचें दुकान काढण्याचा प्रसंग आला तर त्यांत  
 समाधान कोण मानील ? पिकास आलेल्या क्षेत्रभागावर तरंगणाऱ्या मेघा-  
 पासून कृषीवलानें जीवनाची आशा करावी आणि शेवटीं वृष्टि केल्यावांचून  
 मेघ निघून गेल्यावर, निदान त्याच्यापासून क्षणभर छाया मिळाली म्हणून  
 समाधान मानावें तशांतलाच हा प्रकार नाहीं का ? वसू, तुझ्यासारख्या त्रिभुवन-  
 देवतेला सावधिक संसाराच्या साम्राज्यांत राणी केल्यानंतर, या उपमर्दा-  
 वद्दल तिच्या दिव्यपदाची भरपाई करून देण्यासाठीं उत्साहानें लहानपणा-  
 पासून कमावीत आणलेली बुद्धिमत्ता, मानसशक्ति आणि बाहुबल आतां एखाद्या  
 सजीव बाहुलीला सजविण्यासाठीं खर्च करीत वसूं आणि त्यांत सर्वस्वाचें  
 सार्थक मानूं ? वसुंधरे, अमर्याद इच्छा करणाऱ्या निराश मनाला मर्यादित  
 सुखप्राप्तीपेक्षां सर्वस्वाच्या सत्यानाशानेंच अधिक समाधान वाटतें !

वसुंधरा : लहानपणीं आपण एका जागीं वाटलों, खेळलों, म्हणून बोलावेंसें वाटतें. ईश्वर, रागावूं नका; पण अमर्याद सुखाची आशा धरून बसणें आणि तें मिळालें नाहीं म्हणजे डोक्यांत अशी राख घालणें हें जरासें गैरच नाहीं का ?

ईश्वर : वसुंधरे, माझी आशा असंभवाच्या कोटींतली मुळीच नव्हती. वस्तु-स्थितीचा पुरता विचार करूनच मी तिची जोपासना करित आलों होतो. माझीच काय, पण आपणां सर्वांच्याच पहिल्या आशा शक्यतेला फारशा सोडून नसतात. आपलीं बाळपणचीं आशेचीं कल्पनाचित्रें जरा भडक रंगांत रंगविलेलीं मात्र असतात; तीं व्यवहारांत वढावयाला ज्या मानानें कमीज्यास्त वेळ लागतो त्या मानानें त्यांच्यावरचे रंग उडून जाऊन तीं थोडीं बहुत फिकट होतात एवढेंच ! बाकी बहुतेकांचीं इच्छाचित्रें बहुतांशीं वस्तुस्थितींत उतरलेलीं दिसतात. असें होत नसतें तर संसाराचा विस्तार इतका न पसरतां, जग ह्मणजे वैतागलेल्या बैराग्यांची एक मोठी थोरली धर्मशाळाच झाली असती; किंबहुना मानवतेची वाढ खुंटून सारी पृथ्वी पशुपक्ष्यांच्या ताब्यांत गेली असती. माझ्या-सारखीं जीं कांहीं उलट बाजूचीं उदाहरणें सांपडतात त्यांचें कारण, मानवी इच्छेशीं कधीं कधीं ईश्वरी इच्छेचा विरोध होतो हेंच ! परिस्थितीच्या पटांगणांत मानवी मनोरथांना कल्पनेच्या वेगानें फिरवितांना आम्ही विश्वाचें नियमन करणा-या अदृश्य शक्तीला जमेस धरीत नाहीं म्हणूनच आमच्या स्वैर-संचाराला वेळोवेळीं आघातांचे अडथळे होतात. या शक्तीचा वेग आम्हांला विरोधी झाला म्हणजे आमचे मनोरथ कधीं तात्पुरते अगतिक होतात आणि कधीं आडमार्गीं उलथून कायमचे मोडून जातात. या दैवी इच्छेनेंच माझ्या दुर्दैवाच्या रेषांना अशा बांकड्या वळणावर ओढून नेलें आहे ! जाऊं देत, वसुंधरे, या गोष्टीचा विचार करण्यांत अर्थ नाहीं. कर्तृत्वाच्या अभावीं आज-पर्यंत सारें आयुष्य विचार करण्यांतच घालविल्यामुळें, कोणत्याही विषया-संबंधीं माझें बोलणें इतकें पाव्हाळाचें होऊन बसलें आहे, कीं ऐकणाराला त्याचा कंटाळा आल्यावांचून राहत नाहीं. बहुभाषितवाला मूर्खपणाइतकेंच दुर्दैवाचेंही निदर्शक म्हणतां येईल ! माझ्या दुर्दैवाचा परिणाम तुला याहून अधिक जाणविण्याची माझी इच्छा नाहीं ! त्याची ओरड तुझ्या कानीं-

कपाळीं कशाला ?

वसुंधरा : तुमच्या अशा बोलण्यानें मन कसें दुभंगून जातें अगदीं ! ईश्वर, तुम्हांला पुन्हां सांगतें—नीट विचार करा—आपले वृंदावन—तुमच्याप्रमाणेंच वात्रांनीं त्यांचीही मागणी नाकारिली, त्यांनाही कांहीं दिवस वाईट वाटलें; पण पुढें त्यांनीं लग्न केलें—

ईश्वर : काय, वृंदावनानें लग्न केलें ? मग तो तुला खरोखरीच योग्य नव्हता ! वृंदावनानें लग्न केलें आणि योग्य स्त्री मिळून आतां तो सुखांत आहे हेंच तूं मला सांगणार ना ?

वसुंधरा : कालिंदीबाईच्या माहेरची—आणि सासरचीहि, तशी मला फारशी माहिती नाही; पण वृंदावन हल्लीं पूर्ण सुखांत असलेले दिसतात एवढें मात्र खास ! ते आज इतकीं वर्षे आमच्या अरुंधतीतच राहत आहेत. आमच्या मंडळींचा आणि त्यांचा मोठा जिवाभावाचा घोरोबा आहे. त्यांचें पथक आमच्याच तैनातीला असतें. आज अरुंधतीच्या चांगल्या नांवाजलेल्या सरदारांत त्यांची जमा होते; झालें म्हटलें तर, त्यांना माझ्या दीनाराच्या बरोबरीचा मुलगाही आहे. दामिनि, दीनार आणि केतन सारख्याच दिवसांचे असतील नाहीं ?

दामिनी—होय, वाईसाहेब; अगदीं एकाच शीणेचे. दोघांनाही अजून पुरतें वर्ष कांहीं उलटलें नाही.

ईश्वर : हा तुझा चिसुरडा वाटतें ? काय याचें नांव, दीनार नाहीं का ? गुलाम अगदीं मातृमुखी आहे ! आणि वृत्तिही तुझीच ! तोंडाकडे पाहण्याची खोटी, लागला गुलाम हंसायला. दीनारा, लबाडा, ही कुठल्या जन्मीची ओळख रे ? गालांना या नखाएवढाल्या खळ्या ! वसू, तुझे वडील आज जीवत असते तर तुम्हां दोघांच्या तोंडाकडे एकदम पाहून, त्यांना तेव्हांच्या आणि आतांच्या, दोन्ही काळच्या जीवनसुखांचा एका काळीं उपभोग घेण्याचा लाभ झाला असता. किती तुम्हां दोघांचें साम्य हें ! तुझे मूल पाहण्याची त्यांची मोठी इच्छा !

वसुंधरा : झाल्यागेल्या गोष्टी ! बाबासाहेबांचा तुमच्यावरसुद्धां मोठा जीव होता. तुम्हांला त्यांनीं असेंच कैटिकांदा खेळविलें आहे. आज दीनाराला असा पाहून त्यांना जितका आनंद झाला असता तितकाच तुम्हांला असें पाहून त्यांना



खेदही झाला असता.

ईश्वर : (स्वगत) या मुलाकडे पाहतांच माझ्या मनांत विलक्षण असंनद्ध कल्पनांचें काहूर उद्भवल्यामुळें मी इतका भांवावून गेलों आहे, कीं याला जवळ घेतला तर हा हातांतून खाली पडेल. (उघड) वृंदावनावद्दल तुझें बोलणें पुढें तितकेंच राहिलें.

वसुंधरा : मला बोलावयाचेंही तितकेंच होतें. वरें, पुढें तुम्हीं काय करावयाचें योजिलें आहे ?

ईश्वर : ठीक विचारिलेंस. या प्रश्नाच्या उत्तरांतच तुझ्या भेटीचें कारणही तुला कळणार आहे. वसुंधरे, चालू प्रवासाच्या प्रारंभी, कांहीं दिवस जगांतल्या नव्याच्या नवाईचें नवल वाटून मन निरनिराळें प्रदेश पाहण्यांत रमून जात असे; परंतु अलीकडे अतिशयांमुळें सृष्टिसौंदर्यांत माझ्या मनाचें आकर्षण करण्याची शक्ति राहिनाशी झाली आहे. गगनाशीं गोष्टी सांगणारे पर्वत माझ्या घराच्या उंबरठ्याप्रमाणें मला दुर्लभ झाले; मोठालीं रमणीय अरण्ये घरापेक्षांही शून्य वाटूं लागलीं; स्मशानांतही आमच्या दिवाणखान्यांतलीच भीषणता दिसू लागली. विषण्ण अर्थाचा एकान्तांतला कलकलट नुसत्या नादानें भरलेल्या गर्दींतल्या गडबडीपेक्षां हजारपटीच्या कडवटपणानें कानठाळ्या बसवूं लागतो. हेतुशून्य मनाच्या एकवृत्तीच्या यातना चुकविण्यासाठीं थारेपालट हा एकच उपाय असतो; आणि म्हणून मी या स्थळीं आलों आहे.

वसुंधरा : बायकांनीं असें बोलूं नये खरें-पण तुम्ही माझे लहानपणचे सोबती, म्हणून जरा मोकळ्या मनानें विचारितें-अशी थारेपालट करण्यासाठीं आमच्या गांवींच येण्यांत तुमची थोडीशी चूक झाली नाहीं का ? माझ्यामुळें उत्पन्न झालेली तुमची विषण्ण वृत्ति माझ्यासमोर राहून उणी होणार कीं दुणावणार ? तुमच्या हृद्रोगाला माझी तर आठवणसुद्धां अगदीं कुपथ्यांतलें कुपथ्य !

ईश्वर : मी या गोष्टीकडे तिज्हाईत नजरेनें नुसतें वरवर पाहिलें नसून स्वार्थाच्या कळकळीनें तिचा विचार केलेला आहे. वसुंधरे, आपल्या दुसऱ्याविषयींच्या भावना स्थल, काल आणि दशा यांनींच बहुतांशीं आंखलेल्या असतात. आज-पर्यंतच्या माझ्या मनांतल्या विचारांत वावरणारी तुझी मूर्ति एका कुमारिकेची

होती आणि कुमारिकेवद्दलच्या निर्दोष अभिलाषदृष्टीनेच मी तिच्याकडे पाहत आलों. तिच्या हानीवद्दलचे माझे निश्वासही याच कारणामुळे क्षम्य होते; आज इथे आल्याबरोबर तुझ्या ठिकाणी नाममात्रानेही अचित्य अशी परस्त्री दिसत आहे. तुझ्या वदललेल्या स्थितीची कल्पना एकदां नीट ठसली म्हणजे कुमारिकेवद्दलच्या शुद्ध प्रीतीचें पत्नीपदारूढ झालेल्या पतिव्रतेविषयींच्या उज्ज्वल भक्तींत संक्रमण होईल. ही निर्लोभ दृष्टि एकदां झाली म्हणजे झालें ! उच्चपदीं विराजणाऱ्या सौंदर्यावद्दल दुर्लभतेमुळे अभिलाषबुद्धीऐवजीं आदरभाव उत्पन्न होतो; हातालगतचीं फुललेलीं फुले खुडून घेण्याची इच्छा होते, पण आकाशांत वसून हंसणाऱ्या तेजस्वी फुलांकडे आपण विस्मयपूर्ण आदरदृष्टीनें पाहत असतो. त्यांतून, तुझ्या अलौकिक गुणांचा, अदळ व्रताचा, तेजस्वी सौंदर्याचा आणि देदीप्यमान दृष्टीचा सारखा साक्षात्कार होत राहिल्यावर भलत्या भावनांचें नांव सुदां काढावयाला नको ! दिव्य सौंदर्याच्या सांनिध्यानें मनोवृत्ति निवळ-तील कीं गद्दळ होतील ? आणखी एका क्षणानें मी तुझ्याजवळ एक मागणें मागणार आहे म्हणून आधीं तुझी स्तुति करितों आहे असें नाहीं. वसुंधरे, पापदृष्टीला दर्शनमात्रानें पुण्यवृत्ति करणारें तुझें पवित्र सौंदर्य, पुरुषांनासुदां अलंकृत करणारी तुझी विद्याप्राप्ति, पंडितांनाही लाजविणारी तुझी प्रगल्भ बुद्धि, कसलेल्या सेनापतीनेंही सादर आशेनें पाहण्याजोगें तुझें मनोधैर्य—जाऊं देत; आत्मन्तुति ऐकण्याचा प्रसंग आल्यामुळे ओशाळूं नकोस; मीच हा विषय सोडून माझ्या मागण्यावद्दल गोष्ट काढितों.

वसुंधरा : तुमची इच्छा अशीच स्वच्छ असणार, कीं ती ऐकण्यापूर्वीच मी ती पुरी करण्याचें तुम्हांला मोठ्या आनंदानें अभिवचन देतें.

ईश्वर : माझें म्हणणें इतकेंच, कीं कधींमधीं मला तुझें दर्शन घेण्याला प्रत्यवाय नसावा. माझ्या दुर्दैवी दर्शनानें मी तुला वारंवार विषाद देणार नाहीं हें मी आधींच सांगून ठेवितों. तुझ्या आयुष्याच्या नाटकांतल्या पहिल्या प्रवेशांत मला जितकें काम मिळालें तितकें पुढें कधींच मिळावयाचें नाहीं हें मी पुरतेपणीं जाणून आहे. माझ्या भेटण्यानें तुला किंवा तुझ्या पतीला—

वसुंधरा : भलतेंच ! माझी पातिव्रत्यावद्दलची कल्पना इतकी हास्यास्पद नाही. परंपुराकडे पाहण्यानें किंवा प्रसंगीं त्याच्याशीं बोलण्यानें चूर होऊन जाण्या-

इतका नकली नाजूकपणा माझ्या पातिव्रत्यांत मुळीच नाही. माझ्या पतीखेरीज पुरुषमात्राला मी बंधूसमान मानिते; आणि माझ्या कोणत्याही बंधूचें मोकळ्या मनानें प्रेमाचें स्वागत करण्यांत मला तिळमात्र संकोच वाटावयाचा नाही. माझे पतिही असे अनुदार मनाने नाहीत. त्यांची उदारता तर इतकी विशाल आहे कीं ते तुम्हांला आमच्याच इथें राहण्याचा आग्रह करतील.

ईश्वर : माझी विनंती मान्य केलीस हेच तुझे मोठे उपकार झाले; तुझ्या घरी राहण्याची माझी इच्छा नाही. होतां होईल तों जिवंतपणींच अगदीं नामशेष-नाहीं, नांवासकट नाहीसें होण्याचा माझा संकल्प आहे. तुम्हा थोरा-मोठ्यांच्या घरांत अशा विचित्र वेष्टानें राहिलें तर कारणावांचून प्रसिद्धि वाढत जावयाची. तुझ्या पतीचा इथें फारच मानाचा अधिकार आहेना ?

वसुंधरा : तुम्हांला माहीत असेलच-आमच्या मृत्युंजयमहाराजांना पहिल्यानें पुत्र नसल्यामुळे, अरुंधतीच्या राज्याचा वारसा इंद्रनाथ आणि आम्ही, असा दोन घरीं जाणार होता. माझे पति महाराजांचे सर्वांत निकटचे आसत; पुढें वृद्धपणीं महाराजांना पुत्ररत्नाची प्राप्ति झाली आणि म्हणून-स्वर्गे म्हाटले तर कांहींच कारण नव्हतें-महाराजांनीं मुद्दाम, सर्व मांडळिकांवर अधिकार चालविण्याची 'मंडलेश्वर' ही पदवी आम्हांला दिली. महाराजांचा आमच्यावर अत्यंत लोभ-राणीसाहेबांच्या पश्चात् बाल्यवराजांचें संगोपन करण्याची कामगिरी महाराजांनीं मोठ्या विश्वासानें आमच्यावर टाकिली !

[ राजपुत्र इंद्रायुध व कंकण येतात. ]

कंकण : धाकटे सरकार दर्शनाला येताहेत.

वसुंधरा : युवराज, तुम्हाला शंभर वर्षांचें दीर्घायुष्य आहे; आतांच तुमची आठवण केली.

युवराज : वहिनीसाहेब, आठवण केली हें माझें सद्भाग्य !

[ वसुंधरेला प्रणाम करतो. ]

वसुंधरा : देव तुम्हांला शतायुषी करो !

ईश्वर : वः ! बालवय असून किती प्रौढ बुद्धि ही ! यांच्या चेहऱ्याकडे पाहतांच यांची विशाल बुद्धिमत्ता अगदीं निरुद्ध आंधळ्यासही दिसून येईल ! बोलणें किती चाणाक्षपणाचें !

वसुंधरा : तें काहीं विचारूं नका ! आमच्या अरुंधतीची पुण्याई मोठी म्हणून आम्हांला या कौस्तुभरत्नाचा लाभ झाला आहे. वय इतकें लहान पण पोरपणाचें नांव नाही. बोलणेचालणें, आचारविचार, मोठे प्रौढ; मन प्रेमळ आणि निर्मळ.

युवराज : मंडलेश्वर दरबारांत मुख्य सचिवाचा अधिकार बजावीत आहेत आणि वहिनीसाहेब आमच्या नर्मसचिवाची उणीव भरून काढीत आहेत; मी तर स्तुतिपाठक वंदिजनच म्हणणार होतो, पण—

वसुंधरा : मग थांबलांत कां ? तुम्ही आपल्या गुणबंधानें आम्हांला बांधूनच ठेविलें आहे.

[ इंद्रायुध ईश्वराला प्रणाम करितो. ]

ईश्वर : आयुष्मान् व्हा. महाराज, माझ्या वेषावरून माझा पेशा ओळखूं येण्यासारखा नाही; माझ्या आशीर्वादांत दुसऱ्याच्या सुदैवाची घटना करण्याचें सामर्थ्य नसून मी स्वतःच दुर्दैवानें अगतिक झालों आहे. आपण मला प्रणाम करण्याइतकी माझी योग्यता नाही.

युवराज : या वेषांत असलेल्या प्रत्येकाला मी ईश्वर समजून प्रणाम करितों.

ईश्वर : मग मी नांवापुरता तरी या प्रणामाचा अधिकारी आहे खरा !

युवराज : तुमचें नांव ईश्वर तर ? वहिनीसाहेबांना तुमच्याबद्दल बोलतांना मी पुष्कळदां ऐकिलें आहे. वरें, वहिनीसाहेबांनीं आतांच सांगितलें, कीं माझ्यांत पोरपण नाही म्हणून; पण अगदीं लहान मुलाच्या चंचलपणानें मी आपला निरोप घेतां. पुढें केव्हांही आपल्या दर्शनाला मी कृपाप्रसाद समजेन. वहिनीसाहेब, राजदर्शनाला जाण्यासाठीं मंडलेश्वर आपली वाट पाहात आहेत.

वसुंधरा : आणि हें सांगण्यासाठीं स्वतः तुम्ही आलांत ?

युवराज : केवळ आपल्या आशीर्वादाच्या आशेनें ! या पुण्यपदांचें दर्शन दिवसांतून कितीही वेळां घेतलें तरी समाधान होत नाही. आपलें माझ्यावरचें प्रेम मातृप्रेमापेक्षाही अधिक आहे. आपल्या दीनारालासुद्धां तें आपल्याकडे बळवून घेतां आलें नाही. या लबाडाला झांप लागली आहे वाटतें ? स्वारीचें देवदर्शन डोळे मिटूनच झालें म्हणायचें !

[ त्याच्याकडे पाहतो. ]

कंकण : ( स्वगत ) धन्य आहे या कंकणाची ! बायकांना वेहोष करण्याकरितांच या कंकणाचा अवतार आहे असें मी नेहमीं म्हणतो तें काहीं खोटें नाही.

विचाऱ्या दामिनीचे डोळे माझ्याकडे सारखे लागावेत यांत काय नवल ? वसुंधरावाई पतिव्रता म्हणून गाजलेल्या ना ! पण इतक्यांत तीन चार वेळां तरी त्यांनीं माझ्याकडे पाहिलें असेल ! पण मीं कांहीं नजरेला नजर मिडूं दिली नाहीं अजून ! हो, इतक्या स्वस्त्या भावानें विकून घेतल्यावर मग खरा रंगेलपणा कुठें राहिला ! आपल्याकडे पाहणाऱ्या बायकांकडे पाठ फिरवून पळत्या सावजाच्या पाठीस लागलें तरच इष्काची खरी शिकार ! बाकी या बायकांची तरी काय कसूर ? तसा जवान समोर दिसला, कीं नजर फिरावयाचीच !

[ इकडे तिकडे पाहून उगाच हातवारे करितो. ]

वसुंधरा : कंकणा, रथ सिद्धनाथमंदिरासमोर घेऊन यायला सांग.

कंकण : जशी आज्ञा ! ( स्वगत ) मला वाटलेंच होतें, कीं कांहीं तरी निमित्त काढून बाईसाहेब माझ्याशीं बोलणार म्हणून ! नाहींतर इकडची गाडी तिकडे कशाला न्यायला हवी होती ?

वसुंधरा : ईश्वर, मी जातें आतां ! तुम्हांला वाटेल त्या वेळीं मला भेटत जा ! युवराज, सिद्धनाथमंदिराचें दर्शन घ्यायचें राहिलें आहे ! दामिनि, हो पाहूं पुढें ! ( जरा पुढें जाऊन व मागे वळून ) कंकणा, तू अजून इथेंच ? मोठा गैदी माणूस आहेस !

कंकण : चुकीची माफी असावी, बाईसाहेब ! ( जातां जातां स्वगत ) पुन्हां तर्क वरोवर ! जातांना सुद्धां वळून पाहिलेंच ! आणि हें रागाचें अवसान तर नुसतें जाळीदार ! पलीकडचा चोरटा रंग छटां छटा निरखून बघून घ्यावा.

[ ईश्वराखेरीज सर्व जातात. ईश्वर वसुंधरेकडे पाहत राहतो. एकीकडून नूपुर येतो. ]

नूपुर : ( स्वगत ) कुठल्याशा भाषापंडिताला म्हणे आपल्या सूत्रांतली एक मात्रा कमी करतां आली ह्मणजे एक पुत्र झाल्याचा आनंद होत असे; पण माझ्या-सारख्या व्यवहारपंडिताला लोकांच्या सुताड्यागोताड्याबद्दल आपल्या माहितींत एक अक्षराची भर पडली म्हणजे एक पितर स्वर्गास गेल्यासारखें वाटतें ! निदान दुसऱ्याचा एखादा पितर नरकांत पडल्याबद्दल तरी खातरजमा होत ! त्यांतल्या त्यांत चोरट्या रागरंगाचें रहस्य कळलें म्हणजे तर बोलवयालाच नको-किंवा त्यांबद्दल सारखेंच बोलत राहावयाला पाहिजे ! आजचा हा रागरंग असाच अंधेरांतला आहेसा दिसतो ! आडून बोलणें जरा ऐकायला यायला

हवें होतें ! ( ईश्वराच्या खांद्यावर हात मारून, उघड ) काय अवधूतमहाराज ! आतां ही समाधि कधी उतरणार ? कोणत्या निर्गुण मूर्तीचें हें ध्यान चाललें आहे ? तें मोठ्या घरचें जडावाचें जोखीम, कीं तो गरिबींतला मुलाच्याचा डाग ?

ईश्वर : ( चपापून ) कोण तुम्ही ? धाडशी वेशरमपणाची कमाल झाली !

नूपुर : होय ? मग ब्रह्मर्षिमहाराज, देवाच्या साक्षीनें या गागींमैत्रेयींबरोबर कांहीं वेदान्ताची वाटाघाट करीत होतां वाटतें ?

ईश्वर : अशा अनोळखी आचरटपणानें आतां एक शब्द अधिक बोलाल तर मला तुमची फाजील जीभ कापून बेताची करावी लागेल !

नूपुर : ( हंसून ) अखेर वरेच रागावलां कीं बैरागीबुवा ! मला वाटलेंच होतें, कीं एकदोन फुंकरा मारल्याबरोबर तुमच्या अंगावरून ही वरवरची राख उडून जाईल आणि आंतला अंगार भडकून निघेल म्हणून ! तुम्हांला राग येतो खरा, पण मग, या वेषानें त्या बायकांशीं कशाला बोलत राहिलां ? अहो, असा चोरटा संबंध एकदां उघडकीस आला म्हणजे सारा गांव त्यासंबंधीं कायकसें करावयाला लागतो.

ईश्वर : तुम्ही बोलतां याला कांहीं प्रमाण आहे का ?

नूपुर : त्याला कशाला पाहिजे आहे प्रमाण ? लग्नाच्या जोडप्याखेरीज कोणतीही स्त्रीपुरुषें कुठेंही आणि कांहींही बोलतांना आढळलीं तर तेथें कांहीं तरी दगलवाजी असावयाचीच हें लोकशास्त्रांतलें महावाक्य !

ईश्वर : कोण पाजीपणाची कल्पना ही ! हें पहा, ज्या स्त्रीशीं आतां मी बोलत होतो ती मला माझ्या सखल्या बहिणीप्रमाणें आहे, समजलांत ?

नूपुर : या बंधुप्रेमाची सारी भिस्त, आपण सर्व एकाच ईश्वराचीं लेकरें आहों, या ऐसपैस नात्याच्या जोरावरच असेलना ! ठीक आहे, असा त्रागा केल्यानें जर लग्नाड्या लग्न्या तर आणखी काय हवें होतें ! हां हां म्हणतां, तुमचीं सारीं कुलंगडीं हुडकून काढून चवाठ्यावर आणतों. ( खगत ) आधीं तिकडे, त्या बायका कोणीकडे जातात त्याचा तल्लास काढावा आणि मग या गोसावड्याच्या मठीचा मार्ग काढावा ! हा कांहीं वेळ इथेंच घोटाळत राहणारसें दिसतें. [ जातो. ]

ईश्वर : काय मनाचा नमुना आहे पहा !

[ त्याच्याकडे पाहत राहतो. इकडे घाटाच्या कठज्यामागून सुदाम उठून उभा राहतो व पुढें येतो. ]

**सुदाम :** (स्वगत) स्त्रीजात तेवढी निमकहराम ! ज्योतिषी लोकांना अनंत योजनांवर रात्रीच्या काळोखांतून भटकणाऱ्या, आकाशांतल्या चांदण्यांच्या गति इथूनच विनचूक ठरवून टाकितां आल्या; पण दिवसाढवळ्या, इथल्या-इथेंच उनाडणाऱ्या चटकचांदण्यांच्या हालचाली त्रिकालज्ञ ऋषींनाही समजण्यासारख्या नाहींत. थोड्याशा आंकडेमोडीनें तारांचे वेध चटकन् घेतां येतात, पण यांचे कोणाल, आणि यांना कोणाचे वेध लागतील हें कालत्रयींही कळावयाचें नाहीं. स्त्रियांचा भरंवसा धरणारा अगदीं मूर्खीतला मूर्ख ! दामिनीला काय हंसायचें, ती माझ्यासारख्या सामान्य माणसाची बायको ! पण ही वसुंधरा, एवढी थोरामोठ्याची स्त्री, पण वेसुरवत या गोसावड्याशीं चकाट्या पिटीत बसली. तें कांहीं नाहीं; हा खेळ आणखी कांहीं वेळ असाच चालू राहिला तर बघतां बघतां, सुदाम आणि दामिनी हें जोडपें म्हणजे लोकांना हंसवायचें साधन होऊन बसेल. हा राखेंतला रंगेल घटकाभर निरूपण करीत बसलाच होता ! तो गांवगुंड तर पाळतीवरच असल्यासारखा दिसतो ! आतां आधीं या कानफाट्याचे चांगले कान उपटतां आणि मग त्या उठवळ विजलीला नीट बांधून टाकितों. ( उघड ) अहो परमहंस, तुमचें उनाड पांखरूं मघांच उडून गेलें; आतां कशासाठीं देवाच्या दारीं धरणें धरिलें आहे हें !

**ईश्वर :** (स्वगत) हा तिसरा इब्लिस दिसतो; आणि याची ही वेडाची लहर अगदीं भडकलेली आहेशी वाटते. [ त्याच्याकडे पाहतो. ]

**सुदाम :** असा पाहतोस काय माझ्याकडे सुंभासारखा ! कांहीं लाजलज्जा आहे का शिल्क ? का संसाराबरोबर तिचीही राखरांगोळी केली आहेस ? हें बघ रे, ए गोसावड्या, तुम्ही बैरागीलोक मोठे बदमाश असतां ! स्वतांचें घर एकदां सोडलें म्हणजे दुनियाचीं घरे तुम्हांला आपलींशीं होतात; आपल्या नुसत्या अंगाला भस्म चोपडतां पण दुसऱ्याचा सारा संसार भस्म करून टाकितां; आपल्या नांवावर पाणी सोडतांच लोकांचीं नांवे बुडवायला मोकळे ! इकडे हातांतल्या चिमट्यानें चिलमीवर निखारे ठेवण्याचा जरा सराव होतो न होतो

तोंच तुरून दुसऱ्याच्या अंतःकरणाला चिमटे वेऊन त्यावर अंगार ठेवण्याची तयारी ! बैराग्याच्या एकेक माळेगणिक लग्नाची किमानपक्षी हजार हजार माळ तरी तुटत असेल ! वाळ्या कोळ्यानें खड्यांनीं रांजण भरून आपण उडविलेली शिरगणती ठेविली होती, तशी मला वाटतें, बैराग्याची स्मरणी म्हणजे त्याच्या बदफैलीची मोजदादच असावी. ए राखुंडींतल्या रामोशा ! पहा, मी इतकें बोलतो आहे, पण वेरड एक शब्द तरी बोलतो आहे का ? नुसता तोंडाकडे पाहत सुद्धां नाहीं. ( ईश्वर हंसतो. ) तुझें हंसणें रास्त आहे; जाऊं दे, तुझ्यासारख्या तिन्हाइताला बोलण्यांत काय अर्थ ! आपलाच दाम खोटा ! छेः छेः, याचा बंदोबस्त केलाच पाहिजे. ( स्वगत ) या जगांत एखादें खरें तत्त्व असेल तर तें हेंच, कीं स्त्रीजात तेवढी निमकहराम ! विधात्या, कशाला या सुंदर जगांत ही हरामखोर जात पैदा केलीस ?

ईश्वर : ( स्वगत ) आतां आणखी कांहीं वेळ या जागींच थांबलों तर मला खात्रीनें वेड लागेल. कुठल्याशा देवस्थानाभोंवतीं भुताखेतांनीं पछाडलेल्या झाडांचें जंगलच्या जंगल जमत असतें अशी त्याची ख्याति आहे; त्याप्रमाणें, जायकांच्या बाबतींत बहकलेल्या वेवकुपांची यात्रा जमण्याचें हें ठिकाण आहेसें दिसतें. काय एकेकाच्या स्त्रियांविषयीं भावना आहेत ! एकानें आल्या-गेल्या बाईकडे पाहून माकडासारखे चाळे करावे; दुसऱ्यानें त्या माकडचेष्टांवरच रामावांचून रामायण रचून काढावें आणि तिसऱ्यानें त्या तसल्या रामायणा-वरहुकूम, आपल्या सीतेसारख्या साध्वीला घरांतल्या घरांत वनवास भोगा-यला लावावा ! पण यांच्याकडे तरी काय दोष ? चांगल्या चांगल्या प्रतिष्ठितांना सुद्धां असल्या कुटाळक्या करण्यांत आणि जायकांबद्दलच्या वाटेला त्या गोष्टीवर विनदिकृत भरंवसा ठेवण्यांत जिथें लाज वाटत नाही तिथें हलक्या मनाच्या लोकांच्या कल्पना अशा असावयाच्याच ! सगुणमूर्तीची कल्पना करण्यासाठीं पशुपक्षांत-अगदीं पाषाणांतसुद्धां प्रत्यक्ष परमेश्वराची प्राणप्रतिष्ठा करण्याइतकी उदार अशी आमची आर्यदृष्टि, आमच्या मुलींकडे, भगिनींकडे, अर्धांगींकडे आणि मातांकडे वळतांच अनुदारवृत्तीनें संकोच पावते आणि स्त्रियांमध्ये तिला साधी माणुसकीसुद्धां दिसेनाशी होते ! या असल्या पतितोचे विचार, नागर मनाला त्रासदायक तर खरेच; पण एकेकदां मनःक्षोभ इतका आवेगाचा



होतो, कीं अशा विचारांपैकीं साधारण प्रकारचे नमुने तरी लोकांसमोर मांडा-  
वेत आणि चारचौथांकडून या चारगटांचा उपहास करवावा ! पण जाऊं द्या  
हा विचार ! या दुःखदायक विचाराची लांबण तितक्याच प्रमाणानें मनाला  
संताप मात्र देईल. आपल्या सान्या सोयी अजून जमावयाच्या आहेत. [जातो.]  
सुदाम : (स्वगत) मूर्खा सुदामा, भोग आपल्या लग्नाचीं फळें ! (पाहून) हा  
तो गांवगुंड आला वाटतें ? याच्या थोडें पोटांत शिरलें पाहिजे.

[नूपुर येतो.]

नूपुर : (स्वगत) हा कोण घुटमळतो आहे इथें ? स्वारीला घेरलें पाहिजे !

सुदाम : काय हो, आपलें नांव सांगाल का ?

नूपुर : माझ्या वारशाच्या पूर्वीच माझे आईबाप मेले, तेव्हां मला नांव ठेव-  
ण्याचें तसेंच राहिलें आहे. बरें, आपलें नांव ?

सुदाम : (स्वगत) अरे चोरा, मी तुझें वारसें जेवून वसलों आहे म्हणावें.

(उचड) माझाही जरा असाच घोंटाळा झालेला आहे. मला लोक रोजच्या  
रोज इतकीं नांविं ठेवितात, कीं त्यांतून वेळेवर कोणतें सांगावें हेंच कळत नाहीं.

नूपुर : हरकत नाहीं, फिटफाट झाली. आतां आपण एकमेकांना तात्पुरतीं नांविं  
ठेवूं या म्हणजे बोलायला चालायला सोयीचें पडेल. चला, आम्हीं ठेवलें  
तुमचें नांव सुदाम !

सुदाम : (दचकून) सुदाम !

नूपुर : काय चपापलां हो ? तुमचें खरें नांव एखाद्या अनोळखी माणसानें नेमकें  
सांगितलें असतें तरीसुद्धां तुम्ही इतके दचकलां नसतां !

सुदाम : तुम्ही पाहतांच आहां, कीं मी आहे जरा फाटक्या अंगाचा आणि  
तुम्ही म्हणालां मला सुदाम; तेव्हां सहजच वाटलें, कीं मला हिणविण्यासाठीं  
तुम्हीं असें नांव काढलें सुदाम.

नूपुर : अं, तसें काहीं नाहीं; त्याचें कारण वेगळेंच आहे. सांगूं तुम्हांला तसा  
मोका जुळून आला म्हणजे.

सुदाम : बरें, तें राहूं द्या; तुम्ही आतां बराच वेळ एवढ्यांतच फिरत होतां;  
एखादें रंगीबेरंगी पांखरूं जातांना दिसलें का इथून ?

नूपुर : छट्, चिटपांखरूं सुद्धां नाहीं.

**सुदाम :** काय बेगुमान थापा मारतां हो ! मी चांगला पाहतों आहे, तब्बल अर्धी घंटा तुम्ही इथून टेहळणी ठेवून होतां त्या—

**नूपुर :** असें असें ! आतांच्या गंमतीबद्दल बोलतां होय तुम्ही ? आतां तुमच्या जवळ म्हणून बोलायला हरकत नाही, पण तें पांखरु म्हणजे एक अजब चीज आहे.

**सुदाम :** ( स्वगत ) अजब चीज ! स्त्रीजात तेवढी निमकहराम ! ( उघड ) दोघीं-तलें कोणतें पण तें ? वसुंधरा कीं तिची ती दासी ?

**नूपुर :** भले ! तुम्हांला तर नांवेही पाठ आहेत; उगीच नाही लोक तुम्हांला नांवे ठेवीत ! अहो, वसुंधरेबद्दल बोलायला कशाला पाहिजे ? मोठ्या नदींत बारमहा पाणी असायचेंच ! मी त्या गांवगंगेबद्दल म्हणत होतो. पोरसवदान आहे, पण अशी बाजिंदी बायको आहे ! छटेला तर इतकी आहे म्हणतां, गांहीरी नजर आशाळभूतपणानें नुसती हरिणासारखी कावरीबावरी फिरकत होती इकडून तिकडे !

**सुदाम :** ( स्वगत ) बाजिंदी, छटेला ! आमच्या पतिव्रतेनें कमाई तर खूप करून ठेविली आहे !

**नूपुर :** कां हो, अगदीं विचारांतसे पडलां ? कोणाला वाटेला, कीं तुमच्या बायकोचीच तुमच्यापुढें नालस्ती चाललेली आहे !

**सुदाम :** ( स्वगत ) हा हरामखोर अगदीं वर्मी डाग देत आहे. ( उघड ) भलतेंच, तसा तिचा माझा कांहीं संबंध नाही; मी सहज विचारितों आहे. हो, आपलें माहीत असावें !

**नूपुर :** एवढेंच असेल तर फिकीर नाही; नाहीतर आमची मासलेवाईक मजा व्हायची ! बाकी मीसुद्धां तुमच्यासारखा नुसतीच माहिती मिळवीत आहे हो ! बोलण्यासारखी गोष्ट नाही, पण तुमच्याजवळ म्हणून सांगायला हरकत नाही. कान करा इकडे—बोल्ड नका कुठें—हें पहा, बायकांच्या फंदांत कधीं पडूं नये; बायकांची जात वडी हरामखोर !

**सुदाम :** ( स्वगत ) स्त्रीजात तेवढी निमकहराम ! ( उघड ) तुमचें म्हणणें खरें आहे अगदीं अक्षरशः !

**नूपुर :** आतां हेंच पहा कीं चित्र ! गरिबींतल्या गरिबींत जिवाला हौस

केवढी आहे ! तेवढ्यांतच लुगडें गंगाजमनी होतें ! दरिद्री छानछोक गरिबी-बरोबरच मनाचा उथळपणाही दाखविते ! कण्हेरीच्या कंगाल वासाकडे तिच्या रंगाच्या भिकारड्या भपक्यानेच लक्ष जातें.

सुदाम : हां, कपड्यालत्यांत असा रंगेलपणा उपयोगाचा नाहीं हें खरेंच !

नूपुर : सुळींच उपयोगाचा नाहीं. तुमच्याजवळ म्हणून सांगून ठेवितों, नीट लक्षांत ठेवा-कपड्यालत्यांत छानछोकी, बोलण्यांत एवढासा मोकळेपणा, नजरेंत एवढीशी लोभी फिरकी-जराशी हसऱ्या डोळ्यांची आणि दाबलेल्या ओंठाची, निळाजरा लाजाळूपणा हीं दिसलीं, कीं हजार हिस्शांनीं तिथें लगीन-गांठ सैल आहे अशी खूणगांठ बांधून ठेवा !

सुदाम : इतक्या खाणाखुणा तरी कशाला हव्या ? नुसतें चालणें एकदां पाहिलें, कीं बाकी चाल चटकून लक्षांत येते. तें शब्दांनीं सांगतां येत नाहीं नीटसें, पण एका पावलावरून परीक्षेला पटतें !

नूपुर : बस, अगदीं अनुमवाचें बोललां; पटलें !

सुदाम : ( स्वगत ) हा विलंश्च सुदाम वेचक बोलतो आहे कीं काय ! ( उघड ) नशीब त्या विचान्या नवऱ्याचें !

नूपुर : तो अगदींच गलथान आहे म्हणतात. तुमच्यासारखाच फाटक्या अंगाचा आहे. मघांशीं मी तुम्हांला सुदाम म्हणून नांव दिलें तेंच त्याचें नांव ! मला तें आतांच समजलें, तेव्हां डोक्यांत ठसण्यासाठीं तुमच्या मारथी मारलें. या वाईचा नवरा सुदाम. हिच्या जपणीस बसण्यासाठीं स्वारी घरींच बेकार बसून असते; आणि तरी हिचीं गांवांत देवदर्शन चाललींच आहेत. तेव्हां आतां तो वेवकूब म्हणावयाचा कीं हिची शहामत म्हणायची ? आतां तुम्हीआम्ही जुटीनें या भानगडीच्या खनपटीस बसूं या ! अगदीं वित्तवातमी लागेपर्यंत थांबायचें म्हणून नाहीं.

सुदाम : पसंत आहे. एवढेंसें कांहीं समजलें, कीं एकमेकांना खबर द्यायची. आहे कबूल ?

नूपुर : कबूल ! तो नवरा हातीं सांपडायला पाहिजे होता हो ! म्हणजे खूप रंग आला असता ! तुम्हीही त्या बैलोबाच्या तपासांत असाच. चला. [ दोघेही जातात. ]

[ पडदा पडतो. ]



## प्रवेश दुसरा

[ स्थळ : वृंदावनाचा दिवाणखाना. कालिंदी केतनाला पाळण्यांत निजवीत आहे. ]

कालिंदी : वाजिबरे वाळा । वेव्हाळा । रुम्झुम् घुंगुरवाळा ॥

अस्फुट विश्वाचें । प्रेमाचें । गाणें आनंदाचें ॥

वदलें जें नाहीं । संवादी । तुझिया जन्माआधीं ॥

पहिल्या प्रीतीचे । गमतीचे । कांहींसे भीतीचे ॥

वाळा ते बोल । तूं बोल । आज मनीं जे खोल ॥

रात्रीच्या काळीं । जों बसली । ब्रह्मानंदीं टाळी ॥

मनिं तेव्हां वाणे । जें गाणें । अस्फुट मंजुळवाणें ॥

धीर न परि हृदया । उघडाया । उघडपणें तें गाय़ा ॥

हृदयीं खळवळलें । दरवळलें । विना ऐकिल्या कळलें ॥

गाणें मंजुळ तें । झुळुळलें । तुझिया वाळ्यासंवतें ॥

वाळा हाडूं दे । बोलूं दे । आनंदें डोलूं दे ॥

एकच पायाचा । वाळ्याचा । नाच गोड बाळाचा ॥

ऐकुनि आनंदें । त्या छंदें । घर सगळें नाचूं दे ॥

( स्वगत ) वेडी तर नाहीं मी ! केतनाला निजविण्यासाठीं म्हणून गाणें म्हणतें आणि त्यांत त्याला घुंगुरवाळा वाजविण्याचा आग्रह करितें ! त्यानें आतां करावें तरी काय ? वाकी अशा अचपळपणांत माझा केतन माझ्या इतक्या अर्ध्या वचनांत असावयाचा, कीं मीं घरांत एकाच पायाचा नाच करायला सांगितलें तर लबाडाला दोन्ही पायांनीं घुंगुरवाळा वाजवितांना ब्रह्मांड अपुरें होईल. झाली, चांगले डोळे उघडून, माझ्याकडे पाहून हंसायला सुद्धां सुरवात झाली ! बाळ, पुरे झाला हा डोळ्यांचा नाच बरें ! निजा आतां ! वः, लगेच घेतले डोळे मिटून ! जसें कांहीं समजलें अगदीं बोललेलें ! गुणी बाळ, असे गुण केल्यामुळें माझ्या वाळवृहस्पतीला एखाद्याची दृष्ट लागली तर कसें बरें होईल ? हंः, यानें डोळे मिटून घेतांच माझ्या डोळ्यांपुढें वेड्यावांकड्या हजार गोष्टी उम्या राहतात; या कोवळ्या देहाकडे पाहतांना उगीच कठोर विचार मनांत येतात; याला

झोंप लागतांच माझी कल्पना जागी होते. कां बरें मला नेहमीं असें व्हावें ?

[ गोकुलमां लड चालो० ]

व्याकुल हें मन होई कां । सतत कां त्यास छळ हा ॥ ध्रु० ॥

जगतिं न रगे । विचारीं परी तसंगे । नच त्या कांहिं

विसावा हा ! ॥ १ ॥ अनलज्वाला । जालिते अशी जिवाला ।

पसरी अंतरीं या दाहा ॥ २ ॥

इतक्या सुखाच्या सागरांत पडलें आहे तरीपण कांहीं तरी चुकल्यासारखें वाटतें ! जगाच्या खरेपणाबद्दल कांहींच खात्री वाटत नाही. माझ्याभोंवतीं हें सुखस्वप्न पसरलें असून दैवाच्या कसल्या तरी अकल्पित आघातानें मी एकदम जागी होईन आणि या सुखाला अंतरेन अशी अंतःकरणांत सारखी हुरहूर वाटते ! या सुखाच्या स्वप्नापेक्षां अगदीं स्वप्नाचें सुखसुद्धां किती तरी खरेपणाचें भासतें ! अतिसुखामुळें तर असें होत नसेल ? बाळा केतना, इतकी का मी पूर्वजन्मीची पापीण आहे, कीं तुझ्यासारखें रत्न मला-अगवाई, भलतेंच कांहींतरी मनांत यायला लागलें ! आज अजून कां बरें येणें झालें नाही ? समाधान तेवढें काय तें त्या मूर्तीच्या दर्शनानें ! पण त्यांच्याकडे पाहतांना तरी डोळ्यांची भीति कुठें मोडते आहे ? आतां डोळ्यांसमोर ती मूर्ति उभी करून वाटेला तितका वेळ पाहत बसेन; पण जर खरोखरीच येणें झालें तर-अगवाई, खरोखरीच येणें झालें !

[ उठून उभी राहते; वृंदावन येतो. ]

वृंदावन : ( खगत ) हिच्याकडे पाहिलें म्हणजे पूर्वजन्मावर विश्वास ठेवा-वासा वाटूं लागतो; एरवीं, या जन्मीं या दुर्दैवीं जीवानें असें कोणतें पाप केलें आहे, कीं त्याबद्दल अष्टौप्रहर असा मनाचा मुका मार सहन करावा लागवा ! वृंदावन आणि कालिंदी ! लग्नाचें सोंग करून मीं हिला उगाच दुःखांत पाडिली आहे. मी हिच्याशीं मोकळेपणानें वागत नाहीं हें हिच्या पुरतेपणीं लक्षांत आलें आहेसं दिसतें; आणि मी तरी हें सोंग यथासांग किती दिवस करीत बसूं ? या नाटकाचा मला आतां इतका वीट आला आहे, कीं—पण आतां कुरकुर करून काय उपयोग ? माझ्या लौकिकासाठीं मला हें सारें केलेच पाहिजे. ( उघड ) प्रखर सूर्याच्या प्रकाशांत कोमेजणारी नाजूक कुमुदिनी चंद्राच्या कोवळ्या किर-

पांनां तरी खुलते; आठ महिने गप्प बसलेल्या कोकिलेला वसंतऋतूंत तरी कंठ फुटतो; पण इथें तर कधी कळी उमलायची नाहीं आणि तोंडांतून शब्द निघायचा नाही. कालिंदी, सुंदर स्त्रियांना खुलविणारा एखादा दिव्य मंत्र पुरुषांना जर सांगडला तर त्याचा विधि समाधीपेक्षाही अवघड असला तरी पुरुष त्याचा अष्टौप्रहर जप करीत बसतील.

कालिंदी : मग तसें नाहीं कुठें ! पुरुषांनीं तुसता कानमंत्र सांगतांनासुद्धां जग इकडे तिकडे केलें तरी बायकांच्या गालावरच्या गुलाबाची तेव्हांच खुलावट होते ना ? विधि नको आणि मंत्राचा जप नको ! अगदीं मुक्यानेंच एवढेंच होतें.

वृंदावन : हं, बोल, बोल, स्पष्ट भ्याल्यावांचून बोल पाहूं ! कालिंदी, काय तुझें मन हें ? एवढे शब्द बोलतांना तुला दम लागला; ओठ सुकून गेले; कावरी-बावरी नजर छपविण्यासाठीं डोळे खालीं वळले! वेडे, तुझी छातीसुद्धां धडधड करायला लागली आहे! बोलू लागलीस म्हणजे इतकें चांगलें बोलतेस, कीं मनाचे कान आणि जिवाचें भान करून तें ऐकत रहावें ! पण मोकळ्या मनाचीं मौजेचीं भाषणें बोलतांना तूं नवशिक्या गुन्हेगारापेक्षांही जास्त भेदरून जातेस ! आणखी किती दिवस तूं मला भिणार ? आरंभीच्या अनोळखी अल्लडपणाला भीति साजून गेली ! पण आतां—मूल झाल्यावरसुद्धां—आतां आपला केतन चांगला आठवहा महिन्यांचा झाल असेल—अजून भित्रेपणाच ! नवाईच्या नव्हाळीची ही मनाची मुकी माया मनोहर तर खरीच; पण मुका मुलगा कधीतरी चालल्या बोलल्या रंगरूपाला आल्यावांचून स्त्रीत्वाचें सार्थक होत नाही ! कालिंदी, आतां तूं आपण होऊन बोलली नाहीस तर यापुढें मी एक अक्षरही बोलणार नाही ! ( कांहीं वेळ थांबून ) या केतनाशीं चार चार घटका सारखी बोलत असतेस आणि मी एका शब्दालाही महाग झालों ? तें कांहीं नाही ! कालिंदी, तुला माझी शपथ आहे, माझ्या प्रश्नाचें अगदीं मोकळ्या मनानें उत्तर दे पाहूं ! तुझें आयुष्य अगदीं सुखांत जात आहे का ? ( कालिंदी वृंदावनाकडे पाहते. ) हें पहा; माझ्या मनाचा कल ओळखण्यासाठीं तूं अनिश्रयाच्या शोधक दृष्टीनें माझ्याकडे पाहूं लागलीस ! कालिंदी, मी अनुकूल उत्तराच्या अपेक्षेनें हा प्रश्न टाकला नाही ! आपल्या संसारांत तूं पूर्ण सुखी आहेस का ?

कालिंदी : सर्वेश्वरा, आपण सुखी आहां का ?

वृंदावन : मी अगदी पूर्ण सुखांत आहे.

कालिंदी : मग मीहि पूर्ण सुखांतच आहे ! जीवितेश्वरा, मला आपल्याहून निराळें जीवित आहे का ? या देहाची मी छाया; छायेची हालचाल देहाच्या जीवनशक्तीने होते ! तिला भिन्न इच्छा, भिन्न जीवन कुठून असणार ? आपल्या श्वासोच्छ्वासानेच माझा जीवनप्रवाह चालत असतो. कालिंदीच्या हृदयाचे व्यापार तिथे विराजणारी वृंदावनांची मूर्तिच करिते !

वृंदावन : कालिंदी ! माझी शपथ घातली तरी सुद्धा तूं खोटें सांगितलेस ! तुझी जीवनवृत्ति खरोखरीच छायेप्रमाणे निर्जीव आहे ! तुझे समाधान हताश हृदयापेक्षाही शून्यवृत्तीचें वाटतें ! अलड वयांतल्या विविध विकारांचें ठाणें उठल्यामुळे तुझ्या चेहऱ्यावर उजाड वस्तीच्या गांवठाणाचा ओसाडपणा पसरलेला दिसतो ! ( तिचे हात आपल्या हातांत घेतो. ) कालिंदी, माझ्याजवळ खोटें कां वरें बोलतेस ? तूं दुःखीकष्टी आहेस याचा मला सुळीच संशय नाही ! मग त्याच्या कारणाविषयीच मला संशयांत कां ठेवितेस ?

कालिंदी : ( त्याच्या गव्याला मिठी मारून ) असें आपल्याला कशावरून वाटतें ?

वृंदावन : पुष्कळ दिवसांच्या सूक्ष्म अनुभवानें मीं हें ओळखलें आहे. तुझी आणि माझी अजून पुरती दिलजमाई झाली नाही ! तूं आपण होऊन मला कधीं आलिंगन दिलें नाहीस ! पण मी तुझे हात माझ्या मानेजवळ आणतांच त्यांचा विळखा इतका जोराचा बसतो, कीं प्रीतीच्या भरतीची उसळणारी उत्कंठा थोपवून ठेविल्याचें तावडतोच लक्षांत येतें. माझी नजर चुकवून माझ्याकडे पाहतांना, माझ्या चेहऱ्यावरून कांहींतरी हुडकून काढण्याचा तुझा प्रयत्न चाललेला असतो ! हातांत हात घालून माझीं बोटे दाबतांना समय उत्सुकता दिसून येते ! विनोदप्रसंगीं माझ्या हंसण्याबरोबर तावडतोच आपलें हंसंही थांबविण्यासाठीं, हंसण्याच्या उत्कट भरांतसुद्धां माझ्याकडे पाहण्याच्या सावधगिरीचा तुला विसर पडत नाही. बोलतांना शेवटीं एक शब्द ओंठावरच घुटमळून पुन्हां हृदयांत जाऊन दडून बसतो ! कालिंदी, तो शब्द आपल्या दिलल्लीचा आडपडदा आहे ! कुठल्या तरी दुःखी संशयाचा कृष्णमेघ तुझ्या हृदयांत सारखा घुटमळत राहिलेला असतो. हें पहा, तुझ्या डोळ्यांत पाणी तरंगू

लागलें, ही त्याच मेवाची वृष्टि ! हां; ते अश्रु पुसूं नकोस, तुझ्या हृदयाला, त्यांतल्या दुःखदायक रहस्याला बाहेर येऊं दे. कालिंदी, माझ्यापासून आपलें, दुःख लपवूं नकोस !

कालिंदी : हृदयसंपुटांत सांठवून ठेविलेल्या या प्राणजीवनापासून मी काय लपवून ठेवणार ? प्राणेश्वरा, क्षमा करा; मीं आपल्याला फसविलें खरें ! पण तें केवळ आपल्या मनाला त्रास होऊं नये म्हणून !

वृंदावन : वेडी ! वेडी आणखी हट्टी ! चतुर्दिशीं आपलें मनोगत मला सांगून दुःखमुक्त हो ! अशी रडूं नकोस. इतक्यांत हंसत होतीस, आतां रडूं लागलीस ! मुलाच्या मनाप्रमाणें तुझें मन सुखदुःखांच्या ऊनसांवलींत माझ्याशीं लपंडाव खेळत आहे. मला वाटतें, पोर झालें म्हणजे त्याच्या सहवासानें वायकांचें मनसुद्धां पोरकट होत जातें ! हं, सांगतेस ना तुझ्या दुःखाचें कारण ?

कालिंदी : माझें दुःख मीं आपल्याला सांगितलें तर आपण माझ्याबद्दल म्हटलेंतुंच मी आपणांबद्दल म्हणतें असें नाहीना आपण म्हणणार ? माझें रहस्य सांगणें म्हणजे मीं आपलें रहस्य ऐकणें असें आपल्याला वाटलें तर आपण माझ्यावर रागावणार नाही ना ? आपल्या प्रश्नाचें उत्तर माझ्या प्रश्नानें दिलें तर चालेल का ?

वृंदावन : तुझा प्रश्न ? माझें रहस्य ? कालिंदी, तूं काय म्हणतेस हेंच मला कळत नाहीं. कोणतें माझें रहस्य !

कालिंदी : ( एकदम हुंदका देऊन व त्याला मिठी मारून ) आपल्याला राग आला ? मला आपल्या या मुद्रेचें भय—प्राणेश्वरा, मी नावडती आहे म्हणून का हा राग ? जीवितेश्वरा, मला संमाळा, मी आपल्यालाच भ्यालें आहे, मला संमाळणारही आपणच !

वृंदावन : ( स्वगत ) हिला धीर दिला नाहीं तर हिचे भीतीनें प्राण जातील ! ( उघड ) कालिंदी ! काय हें ? वर पहा ! ( ती वर पाहते. स्वगत ) काय हे हिचे डोळे ! शिकारी कुत्र्यांच्या भेसूर हाकाठीनें भेदरून एखाद्या झुडपाखालीं दवा धरून वसलेल्या भेकड सशाचे डोळेसुद्धां इतक्या शून्य वृत्तीनें, इतक्या साशंक भीतीनें आणि इतक्या तीव्र शोषकतेनें स्थिरावत नसतील. ( उघड ) कालिंदी, मिऊं नकोस; तूं मला नावडती आहेस असें तुला कां वाटतें ?



कालिंदी : आपल्या उग्र मुद्रेची मला अजून भीति वाटते ! प्राणांपलीकडे लपविलेल्या शंकेचे शब्द बाहेर काढितांना प्राणही कंठाशी येऊन अगदी कोंडल्यासारखे झाले आहे.

वृंदावन : माझी मुद्रा तुला उग्र वाटते ? वेडे, अशी भलतीच जन्माची समजूत करून घेतलीस तर मला कायमची भीत राहशील. कदाचित् माझा तिटकाराही करू लागशील !

कालिंदी : नाही, नाही; आपली मुद्रा जात्या उग्र नाही; आपला मूळचा चेहरा इतका सोज्वळ आहे, की स्त्रीदृष्टीला त्याचा मोह सोडावासा वाटणार नाही; आपलें विशाल अंतःकरण पुरतेपणीं दाखविण्याजोग्या या डोळ्यांत प्रतिबिंबरूपानें शिरून, त्या अंतःकरणांत प्रीतिभावानें स्थिर होण्यासाठीं कोणती स्त्री झटणार नाही ? आपल्या मांसल आणि मृदु कराचा आधार मिळतांच संसार-यात्रेंतून स्वर्गापर्यंत निभावून जाण्याची कोणत्या स्त्रीला खात्री पटणार नाही ? ( पाहून ) नका, नका, असे निश्वास टाकून नका ! आपल्या वर्णनांत स्तुतीचा संशय येऊन तिला आपण अपात्र आहां अशी मनोमन साक्ष पटल्यामुळें आपण ओशाळलेल्या नजरेनें माझ्याकडे पाहूं लागलां म्हणजे माझा धीर तुझा मी भांबावल्यासारखा होतें ! आपल्या हृदयाबद्दल मी माझ्या मनाची ग्वाही देतें ! हें काय ? आपण जास्तच खिन्न होत आहां ! आपल्याला आत्मविश्वासानें ही स्तुति खरी कां बरें वाटत नाही ? कोणत्या गोष्टीच्या आठवणीनें आपण—पण वेडीवांकडी कल्पना आपल्या मनांत कशी येणार ? मग माझ्याशीं अशी प्रतारणा—( रडत ) याच गोष्टीमुळें, मी आपल्याला आवडत नाहीं असें मला वाटू लागतें.

वृंदावन : पण न आवडण्याचें कांहीं कारण आहे का ?

कालिंदी : आपल्या उदार दृष्टीला कदाचित् दिसलीं नहीत म्हणून माझीं मला सुद्धां तीं कारणें दिसल्यावांचून कशीं राहतील ? आपल्या—माझ्यांतलें अंतर थोडें का आहे ? आपल्यासारख्या बावन्न विरुदांच्या धन्याला शिलेदारी शिरपेचांची शोभाच साजून दिसायची ! माझी आपली सांवळ्या तुळशीची साधीमोळी मंजुळा ! प्रीतीची पूजा बांधायला नुसतीं तुळशीपत्रें कशीं पुरणार ? पुरुष आर्धी रूपाकडे पाहतात; आणि तसेंच सौंदर्य माझ्या कपाळीं मुळीं

नाहीं ! माझें कपाळ अगदींच बारीक नाही का ?

वृंदावन : सुखाप्रमाणेंच सौंदर्यालाही रहावयाला फार जागा लागत नाही !

तुझ्या लहान कपाळावर माझ्या जीविताच्या आणि तुझ्या सौभाग्याच्या या कुंकुमाकृति राजसुंदरेला अक्षय राहण्याइतकी जागा मिळाली म्हणजे आपल्या सुखाप्रमाणेंच आपण दोघेही चिरंजीव होऊं !

कालिंदी : अगवाई, आपल्या आशीर्वादांतून आपल्या केतनाला कां बरें वगळायचें झालें ?

वृंदावन : लाडके, त्याची आपल्या सुखांतच जमा झाली ! केतन आपल्या सुखाचा भागीदार नसून भाग मात्र आहे ! पण तुझीं कारणें तशींच राहिलीं ?

कालिंदी : आपण थड्डेवारीं नेत आहां; मी आपली खऱ्या भावानें सांगून टाकतें.

वृंदावन : काय ही कल्पना ! माझ्या वर्तनांत तुला कधीं संशयाला जागा मिळाली आहे का ?

कालिंदी : आतांपर्यंतच्या आपल्या बोलण्यानें मला इतका धीर आलेला आहे, कीं आपल्याजवळ सारें बोलून टाकायचा मीं आज निघडा निश्चय केला आहे. मी वेडी आहे, भावडी आहे पण आपली आहे ! मी माझ्या सुखा-साठीं बोलत नाहीं; माझ्यामुळे आपल्याला त्रास होतो अशी माझी खात्री झाली तर आपल्या पुण्यमय सुखाच्या मार्गांतून मी क्षणमात्रांत दूर होईन. मला राहून राहून असें वाटण्याचें कारण सांगितलें तर आपण माझ्यावर रागावूं मात्र नका. कधीं कधीं आपण सुखाच्या पूर्ण भरांत असतांना मध्येंच विमनस्क होतां; बोलण्याच्या ओघांत क्षणभर - अगदीं अर्धा क्षणच पण—एकदम थांबतां; वस्तुमात्राकडे नेहमीं शोधक वृत्तीनें पाहणारी आपली दृष्टि एका-एकींच शून्यवृत्ति होते; चालत्या विषयाच्या भरमध्यंत प्रारंभीच्या सामान्य संवधानें सुरवात करितां; सवाल समजून घेतल्यावांचून जबाब देतां; डोळ्यांनीं जगाला पाहत नाहीं आणि दिसत नाहीं ! त्यावेळीं आपल्या डोळ्यांत एकले-पणानें माझी वाहुली वसविण्याची मला भीति वाटते; आपल्या जीवन-क्रमाच्या सर्व प्रयत्नांत अतृप्त इच्छेची आतुर तीव्रता दिसून येते ! नाथ, अशा वेळीं माझ्या मनांत कालवाकालव उत्पन्न होते. नाथ, क्षमा करा. आपल्या ठिकाणीं वाइटाची कल्पनासुद्धां करण्याची माझी योग्यता नाही.

पण भांबावलेल्या बुद्धीला दारुण शंका - प्राणेश्वरा, या चुकलेल्या दासीला संभाळून घ्या - आपल्या ठिकाणीं भलती भावना संभवत नाहीं अशा कल्पनेनें मी विचार करूं लागलें म्हणजे मी आपल्याला नावडती आहे, माझ्यामुळे आपण असंतुष्ट आहांत असेंच मला वाटावयाला लागतें; मला याच दृष्टीनें पहावेंसें वाटतें ! सर्वेश्वरा, मी आणखी बोलणार आहे. माझा हा अपराध शेवटचा आहे. मी बोलूं का ? माझ्या जिवाच्या परमेश्वरा, रात्रीं बोलतां बोलतां अखेर आपण शांत होतों त्या वेळीं आपल्या रहस्याच्या विचारानें आपल्याला झोंपुं येत नाहीं. आपण जागे असल्यामुळे मला झोंप येत नाहीं. त्या निश्चिष्ट स्थितींत आपण आपल्या रहस्याचा शेवट शोधून काढण्यासाठीं झटत असतां; मी त्या रहस्याचा आरंभ हुडकून काढण्याचा यत्न करीत असतें ! नाइलाजानें पिळलेल्या आपल्या जीवाचे जड निश्वास वाऱ्यावर तरंगूं लागले म्हणजे त्या काळोखाच्या पडद्यावर मी कल्पनेनें आपल्या रहस्यांतल्या स्त्रीची प्रतिमा रेखाटण्यासाठीं—नाथ, आपण केवढ्यानें दचकलांत ?

[ उठून दूर उभी राहते; वृंदावन तिजकडे पाहतो. ]

वृंदावन : माझ्या रहस्यांतली स्त्री ? कशावरून ? स्त्रीचा त्यांत काय संबंध ?

कालिंदी : माझी पुरी खात्री आहे, कीं आपलें रहस्य स्त्रीविषयक आहे ! हें मीं कसें ओळखलें हें सांगणें फारसें कठीण नाहीं ! पण आतांच्या आपल्या दचकण्यानें मला पुन्हां भीति वाटते ! आपल्याला नकोशी असलेली गोष्ट माझ्याकडून बोलण्यांत निघाली का ?

वृंदावन : माझे रहस्य स्त्रीविषयक आहे हें कशावरून ओळखलेस सांग पाहूं ?

कालिंदी : हें ओळखण्यांत अवघड तें काय असायचें आहे ! तरुण अंगांना परस्परांचा स्पर्शसहवास होतांच बुद्धीला बधिरता येते, कांपणाऱ्या अंगाबरोबर विचार तरळू लागतात; पुरुषाला त्या स्थितींत, स्त्रीखेरीज दुसऱ्या गोष्टीबद्दल विचार करितां येत नाहीं; पण आपण अशा स्थितींतही कशाचें तरी एकाग्रतेनें चिंतन करितां; त्या वेळीं स्त्रीखेरीज दुसरा विषय असायचा नाहीं आणि ती स्त्री मी तर खास नाहीं; कारण माझ्या निकट सहवासांत, माझ्याबद्दल तटस्थपणानें चिंतन करण्याचें कारण नाहीं ! म्हणून आपल्या रहस्यांत, माझ्याखेरीज दुसऱ्या कुठल्या तरी स्त्रीशीं संबंध असावा असा मीं सरळ सरळ तर्क केला !

वृंदावन : कालिंदी, तुझ्या चातुर्याची, बुद्धिमत्तेची आणि अवलोकनशक्तीची कशी स्तुति करावी हेंच कळत नाही ! तुझी अलौकिक बुद्धिमत्ता पाहून मी आज चकित झालो आहे !

कालिंदी : ही बुद्धिमत्ता नाही; स्वहिताच्या कळकळीनें आणि दक्षतेनें एकाच गोष्टीकडे सारखें लक्ष देत वसलें म्हणजे सामान्य बुद्धीलसुद्धां तितक्यापुरतीं लोकोत्तर बुद्धिमत्तेचीं कायें करितां येतात. ज्या रहस्याशीं माझ्या जीवनाचा सर्वस्वीं संबंध, त्याबद्दल इतकीशी कल्पना अधिक का होते ? आपलें रहस्य मला मुळींच कळलें नाही म्हणून तर मी अशी दुःखांत आहे ! प्राणेश्वरा, तें रहस्य मला सांगायला काहीं हरकत आहे का ?

वृंदावन : तें समजून घेऊन तुला काय करायचें आहे ? यद्यपि त्यांत एका स्त्रीचा खरोखरीच संबंध असला तरी तो तुझ्या सुखाच्या आड येत नाही ! माझ्यावर तुझा भरंवसा आहे ना ?

कालिंदी : माझ्या प्राणांवर माझा भरंवसा कसा नसेल ! आपल्या त्या कार्यांत आपल्याला यश येण्यासाठीं देवाजवळ प्रसाद मागतां यावा म्हणूनच तें जाणण्याची माझी इच्छा आहे. प्रियजनांच्या प्रेमळ आशीर्वादानें आपल्या प्रयत्नाला परमेश्वराचें वळ येतें. मग माझ्याजवळून तें रहस्य कां वरें आड ठेवायचें ? माझा आपल्यावर पूर्ण विश्वास; आणि आपला मात्र माझ्यावर कां वरें नसावा ?

वृंदावन : ( स्वरत ) ही नसती पीडा गळ्यांत बांधून मी निष्कारण फसल्या-सारखा झालो आहे ! माझ्या मनांतून आपल्याबद्दलच्या कल्पना पार निघून गेल्या असें वसुंधरेला भासविण्यासाठीं बाह्यात्कारी हें वायकोचें वाव्हलें पुढें ठेवण्याच्या धांदलींत, ही हत्त्या मीं आपल्यामागे लावून घेतली ! इतक्या विश्वासपूर्ण, निष्कपट आणि सरळ हृदयाजवळ खोटें तरी काय बोलायचें ? ( उघड ) कालिंदी, क्षमा कर; एवढ्या एका रहस्याखेरीज आपल्या दोघांत कसलाही आडपडदा नाही; नाइलाजामुळे तें मात्र मला आज सांगतां येत नाही. हं, अशी निराश होऊं नकोस, खिन्न होऊं नकोस; त्याचा तुझ्या सुखाशीं काहीं एक संबंध नाही. तुझ्या संसाराच्या सीमेच्या तें सर्वस्वीं बाहेर आहे ! माझ्या मानहानीची भरपाई करून घेण्यासाठींच माझा हा सारा

खटाटोप आहे. त्याचा संबंध माझ्या पराक्रमाशीं—(स्वगत) सत्याच्या आणखी जवळ गेलें पाहिजे—(उघड) माझ्या पुरुषार्थाशीं आहे !

कालिंदी : मग त्या भावी पराक्रमाची, पुरुषार्थाची कथा मला ऐकायला काय बरें आडकाठी आहे ?

वृंदावन : विचारी पुरुषानें आपल्या भावी पराक्रमाची कल्पना कोणालाच होऊ देऊ नये ! त्यांतून नवऱ्यानें बायकोजवळ तर आपल्या पुरुषार्थाच्या कर्तव्यगारीच्या रहस्याचा उल्लेख फारच जपून करायला पाहिजे. नवऱ्याच्या नांवाचा मोठेपणा चारचौदांत केव्हां गाजवीन असें तिला होऊन जातें. पतीच्या पुरुषार्थासंबंधानें रहस्यांतलें रहस्यसुद्धां स्त्रीजवळ ठराविक मुदतीबाहेर ठरत नाही ! या गोष्टीची केतनासारखीं पाळण्यांतलीं पोरेंसुद्धां साक्ष देतील !

कालिंदी : मला नाही, पण आपल्या चिमुकल्या केतनाला तरी आपल्या पराक्रमी पुण्याईचे पोवाडे ऐकवायचे होते ! भगवंताच्या तोंडून चक्रव्यूहभेदाचें वर्णन गर्भीतच ऐकल्यामुळें अभिमन्युकुमारांनीं केवढा पराक्रम केला बरें ?

वृंदावन : लोकोत्तर पुरुषांच्या जीवनांतल्या सुखशांतीच्या प्रसंगांकडेच आपली आशाळभूत दृष्टि नेहमीं पाहत असते; तुझा केतन अभिमन्यूसारखा पराक्रमी व्हायला पाहिजे ना ? पण सौमद्राप्रमाणें सोळाव्या वर्षीच समरभूमीवर त्याला मरण—

[ कालिंदी वृंदावनाच्या तोंडावर हात ठेविते. ]

कालिंदी : अगवाई, हें काय भलतेंच बोलणें ! काळवेळेची शकुनवंती मोठी वाईट असते हो. वेळ कांहीं सांगून येत नाही.

वृंदावन : माझ्या तोंडावर हात ठेवलास, पण सर्वभक्षी काळाच्या तोंडाला हात देतां येणार आहे का ?

कालिंदी : माझ्या गळ्याची शपथ आहे ! असलें भलतें बोलूं नये. या निर्दय विनोदानें माझें हृदय दुभंगून जाईलसें वाटतें ! आपलें रहस्य मला समजू नये अशीच आपली इच्छा दिसते; मी तरी ती मोडण्याचा हेका कशाला धरूं ! आपण सांगितलें तेवढ्यानेंच माझें समाधान होईल ! एकदां शेवटचे शब्द सांगून माझे हेतु पुरविणार ना ? आपल्या मनांत माझ्याबद्दल विकल्प नाही ना ?

वृंदावन : प्रेमळ, विश्रब्ध जीवा ! नाही, नाही, नाही ! माझे तुझ्यावर पूर्ण प्रेम आहे ! वृंदावन सर्वस्वी तुझाच आहे. या रहस्यापुरता एक कोंपरा सोडून माझे सारे हृदय तुझेंच आहे ! या हृदयावर विश्वासाने मस्तक ठेवून अशीच कल्यांतापर्यंत विसावा वे ! ( कालिंदी त्याच्या हृदयावर मस्तक ठेविते. ) हां, आशीं एवढें कवूल कर, कीं आजपासून आपण होऊन तूं मला आळिंभान देशील आणि आपल्या प्रेमसंवादांत पहिला शब्द तुझा असेल ! दे पाहूं मला असें वचन !

कालिंदी : आज नवीन वचनच कशाला हवें ? देवांच्या, जीवाजीवांच्या साक्षीने हातांत हात दिला त्याच वेळीं मीं माझ्या सर्वस्वाचें वचन दिलेलें आहे ! या आनंदाश्रूंनीं आज त्याच्यावर उदक मात्र सोडतें !

वृंदावन : ( स्खलित ) या नाजूक नादांत बहकून मी कांहींच्या कांहींच बरळत चाललों आहे ! वसुंधरेला भ्रष्ट करण्याचा माझा निश्चय हृदयाचे धागे तुझी सारखा टळत चालला आहे ! सत्य, सौंदर्य आणि बुद्धिमत्ता यांच्या त्रिवेणी-संगमांत न्हाणाऱ्या माझ्या हृदयांतून क्रूर कल्पनासुद्धां धवळून निघत आहेत ! एकदां वाटतें, सूडाच्या कल्पना सोडून, मनाची अडी मोडून, मनमोकळेपणानें हिला सर्व सांगून टाकावें ; त्या उत्कटतेच्या भरांत हिचे डोळे पाण्यानें भरून आले म्हणजे त्या प्रेमाश्रूंच्या पुष्करणींत प्रतिबिम्बरूपानें मंगलस्तान करून पावन व्हावें ! हे कोमल मना, तसें करायला कोणती हरकत आहे ? ही सुखाची सृष्टि सोडून सूडाच्या वणव्यांत होरपळत पडण्यांत काय अर्थ आहे ? जें मन वसुंधरेच्या प्रखर गुणांनीं दिपलें नाही, भूषालाच्या शुद्ध स्नेहसंतांत विरलें नाही, तें मन या प्रेमकरुण सुखाच्या स्पर्शानें निवळून जाऊं देणार नाही हा अभिमान कशाला हवा ? ( तिच्या तोंडावरून हात फिरवितो. )

कालिंदी : अहाहा ! नाथ, जें पाहिजे होतें तें मिळालें ! मला हा आपल्या खऱ्याखऱ्या प्रेमाचा हात आज लाभत आहे ! प्रीतीनें प्रीतीला ओळखलें. हृदयाला हृदयाची साक्ष पटली ! प्राणेश्वरा, आतां मात्र मी धन्य, धन्य, त्रिवार धन्य झालें ! माझ्या जीविताची इच्छा तृप्त झाली ! मला अक्षय समाधानाची जोड मिळाली ! हें प्रेम, हें हृदय आतां मात्र या भाग्यशाली कालिंदीला कायमचें लाभलें ! हे प्रेमस्वरूप परमेश्वरा, तुझ्या लपत्या स्वरूपाची

ही पहिली भेट आयुष्याच्या अखेरीपर्यंत या मिटलेल्या डोळ्यांसमोर अशीच अखंड ठेव ! [ त्याच्या हृदयावर डोळे मिटून मस्तक ठेवते. ]

वृंदावन : ( स्वगत ) 'हिनें आपले डोळे मिटून वेतांच माझे डोळे खाडकन उघडले ! घटकेच्या गोड बोलण्यानें माझे मन नादान होऊन मी उभ्या आयुष्याच्या एकाच इच्छेला झुगारून देत होतो ! हा प्रसंग आवरता घेतला पाहिजे ! आणि पुन्हां कधीही न धडू दिला पाहिजे. कोमल चंद्रिकेनें कठीण चंद्रकांत पाझरतो; झुळझुळत्या झऱ्याच्या नाजूक झरणीनें काळ्याकमिन्न कझ्यालाहि कंगोरा पडतो ! त्याप्रमाणें हिच्या अश्रूंच्या झिरपणीनें माझ्या हृदयाचेंही पाणी होऊन जाईल. हिच्या प्रेमळ जीवाच्या हलक्या हातांनीं सुडाचीं दोरखंडें तुटून बांधलेला जीव मोकळा होईल खरा; पण मग त्याला माझ्या हृदयाच्या वाहेरच हिंडावें लागेल ! मेलेल्या सुडाच्या प्रेतविचाराची हृदयांत त्याला भीति वाटे ! वस्तुलाम आणि सुख यांच्यांत जमीनअस्मानाचें अंतर आहे ! हें वाटेवरचें प्रेम मिळवून मी काय करूं ? मला जें पाहिजे तेंच मी मिळवीन ! स्पष्टें पायदळीं पडलेली माझी प्रतिष्ठा भूपालाला मस्तकीं धारण करावयाला लावीन. नार्हीतर दुर्लभतेच्या विजयोत्साहानें वसुंधरेच्या डोळ्यांनीं माझ्याकडे पाहिल्यानंतर कालिंदीच्या प्रेमांघ डोळ्यांत मला काय दिसणार आहे ? हें प्रेमाचें सोंग पुरें झालें ! वसुंधरेचा हार स्वीकारण्यासाठीं ही गळ्यांतली घोरपड हळूहळू दूर केलीच पाहिजे ! ( उघड ) लाडके, तूं बोलत कां नार्हीस ?

कालिंदी : प्रगयचंद्रा, तूति बोलत नार्हीं ! इच्छा प्रयत्नांनीं धडपडत असते. आशा डोळ्यांत एकवटून पाहत असते; पण तूति समाधानाच्या समाधींत डोळे मिटून बसते आणि सुकी असते ! अंग अंगाशीं, हृदय हृदयाशीं, जीव जीवाशीं सुक्या बोलंनीं बोलत असतां नादब्रह्माचा विलय होतो !

वृंदावन : ( स्वगत ) ही प्रेमाच्या कल्पनेत पार गुंगून गेली आहे ! याच स्थितींत मान दाबून हिला मारून टाकूं का ? म्हणजे कायमचा मोकळा झालों !

कालिंदी : प्राणेश्वरा, माणसाला मागितलें मरण कां वरें मिळूं नये ? अगवाई, आपण पुन्हां चपायलं ? आणि तें सुद्धां केवढ्यानें !

चुंशवन : तूं मरणाची गोष्ट काढण्यापूर्वी माझ्याही मनांत मरणावद्दलचाच विचार आला होता ! आपल्या विचारांचा विलक्षण योग पाहून मी एकदम चकित झालों !

कालिंदी : हृदयाशीं हृदय समरस झाल्यावर एकच विचार दोन्ही ठिकाणीं वावरत असल्यास नवल नाही ! हृदयाची एकाच शब्दाची धडधडणारी भाषा अनेक शब्दांच्या कल्लोळांत आपण विसरल्यामुळें आपल्याला हृदयाचे खेळ कळत नाहीत ! आकाशांत गडगडणारा देवाचा एकाच शब्दाचा तंदेश आपल्याला कळत नसल्यामुळें देवाची सहजलीला आपणांला गूढ स्वरूपाची वाटू लागते ! पण नाथ, मरणाच्या विचारांत असें दचकण्या सारखें काय आहे तें ?

चुंशवन : प्रेमामृताचें पान करीत असतांना मरणाची कल्पना विसंगत वाटत नाही का ? सुखसागरांत पोहत असतांना चिरजीवनाची इच्छा कोण करणार नाही !

कालिंदी : छे : छे : नाथ, चिरजीवनांत सुख नाही; मृत्यूनेच जगाला मनोहर केलें आहे ! मरणांमुळेंच माणसाला मोल येतें. प्रेमाला मरणाचें भय नसेल तर त्यावद्दल सभय उत्कंठा कधीच वाटणार नाही ! नाशाच्या भीतीमुळें सुखावद्दल सारखी गोड हुरहुर वाटत असते; संसाराची सारी गोडी नश्वरतेत—अगदीं अविश्वासी क्षणभंगुरतेतच आहे ! प्रेमांत अमृतासारखें नीरस, एकरूप चिरजीवन असेल तर त्याच्या स्पर्शानें हृदयाची भित्री धडधड एकदम बंद पडेल; दृष्टीतून करुण मुद्रेची आशा नाहीशी होईल ! प्रेम अमृतमय नाही ! मदिरेंच्या वेफाम धुंदीत अफूची गुंगी आणि भांगेची थरारणारी तळीनता मिसळून परमेश्वरानें प्रेमाचा प्याला निर्माण केला आहे ! प्रेमाच्या निशेंत गुंगलेल्या जीवाला सुखाच्या सागरांत पोहण्याइतकी जाणीव नसते ! सुखसागरांत बुडून जीव कोंडून मरण्यांतच प्रेमाचा शेवट व्हायला पाहिजे ! प्रेमाच्या जहरी निशेंत वेभान, वेहोष, होऊन, चढत्या लहरींनीं सर्वांग थारून निवत असतांना डोळ्यांवर धुंदीची झापड पडली असतांना, अगदीं श्वासोच्छ्वास करण्याचाही विसर पडून हा जीव ठायींच्या ठायीं विरून गेला तर आणखी काय पाहिजे ? या प्रेमसौभाग्याच्या भर बहारींत आपल्या,



वधःस्थलावर असें मंगल मरण आलें तर माझ्या भाग्याची उजरी होईल. अशीं भाग्याचीं मरणें मिळूं लागलीं तर जीविताचे कष्ट जन्मोजन्मीं वहावयाला कोण तयार होणार नाही ! प्राणवल्गुभा ! या वेळीं, या स्थितीत तें मोलाचें मरण मला तुमच्याच हातांनीं द्या ! नाथ, प्रेमाच्या भरांत मी वाटेला तें बरळूं लागलें आहे ! प्रेमाच्या धुंदीत माझा तोल संभाळून मला सांवरून धरा !

[ लाच्या खांद्यावर मान टाकून पडते. ]

वृंदावन : ( स्वगत ) या निर्जीव पुतळीला मारून टाकण्यांत तरी काय पुरुषार्थ आहे ? हा नाटकी देखावा आतां वस्स झाला ! ( उघड ) कालिंदी, किती वेळ अशी वेड्यासारखी उभी रहाणार ? या कोमल तनूला बांधल्यासारखें होणार नाही का ?

कालिंदी : जीवींच्या जिवळ्या, आपण प्रेमाच्या जीवंत जादूनें जिवाला मारून टाकिल्यामुळें शरीराला अवघडल्यासारखें सुळींच वाटत नाहीं ! जगदीश्वरा, माझ्या प्रेमसमार्थीतच माझा लय करून टाक.

वृंदावन : ( स्वगत ) आतां या पिंजऱ्यांतून माझी सुटका होणार तरी कशी ? कंकणाला बाहेर थांबावयाला सांगितलें आहे, तो तरी आडदांडपणानें आंत येईल तर काय बहार होईल ! माझ्या शहाणपणापेक्षां त्याच्या मूर्खपणाचाच तूर्त मला जास्त उपयोग होण्यासारखा आहे !

कालिंदी : अगबाई, केतन जागा झाला वाटतें ! आतां धुंगुरवाळा वाजला, का झोपेंत सुद्धां माझा चिसुकला माझी आज्ञा पाळीत आहे ! किंकिणी, जरा इकडे ये पाहूं ! ( किंकिणी येते. ) केतनाला आंत नेऊन निजीव वरें ! वाऱ्याच्या झोतानें त्याची झोपमोड होतेशी दिसते.

वृंदावन : आणखी हें पहा, किंकिणी, बाहेर कंकण आला असेल त्याला आंत पाठवून दे ! कालिंदी—लाडके, मला कंकणार्शी दोन शब्द बोलण्याचे आहेत ! ( किंकिणी केतनाला घेऊन जाते. ) म्हणून तूं सुद्धां जरा आंतल्या दिवाणखान्यांत जातेस का ?

[ कंकण येतो. ]

कालिंदी : आतां मी इथें राहिलें तर काय हरकत आहे वरें ? त्या एका रहस्या-  
खेरीज—

वृंदावन : त्याच रहस्याबद्दल मला कंकणाशीं बोलावयाचें आहे.

कालिंदी : एकजीव झालेल्या जीवांत विवाड करणारीं हीं रहस्यें कशाळ हवींत कुणाला ठाऊक ? जगांत गुप्त रहस्यें मुळींच नसलीं तर चालणार नाहीं का ?

वृंदावन : रहस्यावांचून जग कसें चालेल ? आपला आतांचाच प्रणयसंवाद लोकांनीं ऐकिलेला तुला आवडेल का ?

कालिंदी : घरोघरीं त्याचींच पारायणें होत असल्यामुळें तो ऐकण्याची सवड कोणाला मिळणार ? या रहस्याच्या नादांत आज आपण केतनाचा मुका मुद्दा घेतला नाहीं.

वृंदावन : हं, रागावूं नकोस; हा घे आणि त्याला नेऊन दे !

कालिंदी : भलतेंच ! प्रेमाच्या बाजारांतली देवघेव दलालमार्फत होत नाहीं.

वृंदावन : प्रेमाच्या व्यवहारशून्य जगांत तर दोन जीवांचा एकजीव झाल्यावरच जुंवनांची देवघेव दलालमार्फत करावी लागते ! बरें, माझी विनंती मान्य करणार ना ? (कालिंदी जाते. तिच्याकडे पहात स्वगत ) हिच्या बोलण्याचा कोंबळा परिणाम दूर करावयाला कंकणाची कर्कश भाषाच आतां हवी आहे !

कंकण : ( स्वगत ) धनीसाहेब बोलण्यांत पटाईत असतील कदाचित्; पण इष्काच्या बाबतींतले पांचपेंच त्यांना विलकुल समजत नाहींत; कालिंदीवाई-साहेब आपलें रहस्य ऐकण्यासाठीं उभ्या राहताहेत असें धनीसाहेबांना वाटत आहे; पण वाईसाहेबांचें रहस्य काय आहे हें त्यांचें त्यांना ठाऊक कीं एक मला ठाऊक ! खास त्या माझ्यावर खूप असल्या पाहिजेत ! आजचा मिशांचा हा खाव अगदींच फुकट गेला नाहीं म्हणायचा !

वृंदावन : कंकणा, आज मी तुला फारच महत्वाचें काम सांगणार आहे ! तूं आपल्या स्थितीचा नीट विचार केला आहेस का ?

कंकण : काय संबंध विचाराचा ! एकदां ठरवून टाकिलेल्या गोष्टींखेरीज मी कसलाच विचार करीत नाहीं ! वरिष्ठांचे पाय धरावेत, कनिष्ठांना पायाग्न्यालीं तुडवावें; लढाईत शत्रूच्या मानेवर हात, एरवीं सुंदर स्त्रियांच्या गळ्यांत हात ! शत्रूचे तलवारीनें आणि मित्रांचे केसांनें गळे कापायचे ! खऱ्याखोट्याची शहानिशा करायची फक्त तनख्याचे दाम मोजून घेतांना ! तलवारीनें होण्यासारखें काम असेल तिथें उगीच बटवट करायची नाहीं ! कामगिरी असली

तर कसुरीचें नांव नाही; रिकामा वेळ बायकांची चौकशी करण्यांत घालवितों !  
असा सीधा रस्ता आहे माझा ! मनुष्याला उभ्या जन्मांत विचार करण्याचा  
प्रसंगच येतो कुठें सुळी !

चुंदावन : शाबास ! या तुझ्या सरळपणामुळेच माझा तुझ्यावर मोठा विश्वास  
वसला आहे ! तुझ्या स्थितीबद्दल विचार करायचा म्हणजे असा, कीं तुला  
मोठ्या अधिकाराची इच्छा आहे का ? तुला द्रव्याची अडचण आहे का ?

कंकण : असें म्हणतां होय ? लढाईतल्या लुटालुटीवर द्रव्याची अडचण निभावून  
नेतां कंशीबशी ! पण अधिकाराचा कमीपणा आहे तो कबूल केलाच पाहिजे !

चुंदावन : मी आतां तुला जें काम सांगणार आहे तें चोख बजाविलेंस तर तुला  
कल्पनेबाहेर मोठा अधिकार मिळवून देण्याचें मी वचन देतो. मात्र या गोष्टी-  
तील एक अक्षरही कोणाला समजतां कामा नये !

कंकण : मी कोणत्या रीतीनें आपली खात्री करून देऊं ? एखादा लफंगा  
माझ्याजागीं असता तर त्यानें ताडदिशीं शपथ वाहिली असती आणि आपल्या  
शब्दाची आपल्याला प्राणांपेक्षांही ज्यास्त चाड आहे अशी थाप मारून तो  
मोकळा झाला असता ! मी आहे सच्चा माणूस ! मला स्वतांच्या शब्दाची  
दुसऱ्याच्या प्राणांइतकीच किंमत वाटते !

चुंदावन : ठीक आहे; तुला माझा स्वभाव माहीत आहेच; माझ्या सांगण्यांतलें  
एक अक्षर बाहेर फुटलें तर तुला आपल्या प्राणाला मुकावें लागेल !

कंकण : आपण मला आज इतकीं वर्षे पोटच्या मुलाप्रमाणें पाळिलें त्याचा  
मोबदला मी अशा रीतीनें देईन काय ?

चुंदावन : बरें, या कामांत पापपुण्याचा प्रश्न आला तर ?

कंकण : त्याबद्दल आपण बेफिकीर असा ! पापपुण्यांत सुळीच तफावत नाही  
अशी माझी समजूत आहे ! सत्यासाठीं हरिश्चंद्रानें तारामतीला सुद्धां विकलें; पण  
तेवढ्यामुळे त्याच्या गळ्याभोंवतीं गांवच्या बायकांचा गराडा पडला असें कांहीं  
झालें नाहीं ! धर्माच्या नादानें पांडवांनीं सत्याखातर रानावनांत दिवस काढले,  
त्यांना सुद्धां कांहीं नगास एकेक द्रौपदी लाभली नाहीं ! बरें, उलट सोळा हजार  
एकशें आठ नारीपैकीं-गोपी नकाच धरूं जमेला-एकीनें सुद्धां कृष्णानें  
चोऱ्यामाऱ्या केल्याबद्दल नाखुपी दाखविली नाहीं ! तेव्हां पुण्याईनें कुणी काय

मिळविलें आहे सांगा ! आपण पापपुण्याची विलकुल जिकीर करीत नाही !  
आपला जो हुकूम असेल तो खुशाल सांगा !

वृंदावन : इकडे कर कान तुझा ! (कंकणाच्या कानांत कांहीं सांगतो.) समजलास  
नीट ?

कंकण-बस ! हेंच काय तें काम ? नुसतें मारेकऱ्याचे सोंग आणायचें; थोडेसें  
खोटें बोलायचें; शेवटीं महाराजांचे पाय धरायचे आणि भरपूर रडायचें !  
आणि एवढ्याबद्दल आपण मला अधिकाराची जागा देणार ?

वृंदावन : हो; शिवाय, अधिकारसुद्धां लहानसहान नाहीं, माझीच जागा तुला  
देणार आहे ! अगदीं जन्माची नेमणूक !

कंकण : काय म्हणतां ! एक दिवस हें काम करण्याबद्दल एवढ्या अधिकाराची  
जन्मभर जोड ! मी तर एका दिवसापुरतां आपला अधिकार मिळविण्यासाठीं  
जन्मभर अशीं कामें करीत रहावयालासुद्धां तयार होईन ! धनीसाहेब, केवढा  
उदारपणा आपला हा ! अरेरे, असल्या उदार पुरुषाच्या ठिकाणीं सुद्धां त्याच्या  
वायकोची निष्ठा अढळ राहूं नये ही केवढी नामुष्कीची गोष्ट आहे !

वृंदावन : काय म्हणालास, कंकणा ? कालिंदीची निष्ठा अढळ नाही ?

कंकण : कसूर माफ करा धनीसाहेब ! त्यांची निष्ठा आपल्या या एकनिष्ठ  
सेवकाच्या ठिकाणीं जरा चळली आहे खरी !

वृंदावन : काय मूर्ख आहे ! तुझ्या ठिकाणीं ?

[ हंसतो. ]

कंकण : धनीसाहेब, ह्यांत हंसण्यासारखें कांहींच नाही ! चाकरांच्या वाट्याला  
धन्याचीं जुनींपानीं वस्त्रें, अंगवस्त्रें, अर्धा—

वृंदावन : वेवकुफ ! तुझी जीभ फारच लांब व्हायला लागली !

कंकण : धनीसाहेब, माफ करा, पण धनीनोकरांमध्ये बोलण्याची फाजील लग्गट  
जियें होते तिथें नोकराची जीभ लांबत नसून, बहुतकरून धन्याचे कानच लांब  
झालेले असतात, असें मीं ऐकलें आहे !

वृंदावन : ( स्वगत ) माझ्यापेक्षां उंच दर्जाच्या भूपालाला याच्या हातानें खालीं  
लोटण्यासाठीं थोडावेळ तरी याला असें डोक्यावर बसवून घेणें भाग आहे.

कंकण : धनीसाहेब, माझ्या बोलण्याचा राग येऊन आपण आपला बेत बदलीत  
तर नाहीना ?

वृंदावन : एक वेळ तुला क्षमा करतो ! हं, एवढें लक्षांत मात्र ठेव, कीं तुला तुझें वक्षिस मात्र ताबडतोब देतां येणार नाही ! कांहीं दिवस थांबावें लगेल !

कंकण : मोठ्या आनंदानें थांबेन ! खरें म्हटलें तर आपल्या हाताखालच्या अधिकाऱ्याला सुद्धा ह्या जागेसाठीं आपल्या मरणापर्यंतच थांबायला हवें; मग मी तर किती कमी दर्जाचा मनुष्य ! मला थोडेंसें थांबायला काय हरकत आहे ? वरें हा घाट कधीं घडवून आणायचा हें नाही सांगितलें अजून ?

वृंदावन : तें अजून ठरलेलें नाही. आयत्या वेळीं सांगेन तुला !

कंकण : जरा आधीं कळलें तर थोडें वरें होईल म्हणतों !

वृंदावन : कां ?

कंकण : म्हणजे आम्हां मदींची लढाईतली कापाकापीची करामत बायकांना डोळ्यांनीं पहावयाला कांहीं कधीं सांपडत नाही; त्यामुळें त्यांच्याजवळ आमचा असावा तसा बोज असत नाही; आतां ही घरबैठी संधि आली आहे; तेव्हां म्हटलें, युवराजांना मारतेवेळीं माझ्या ओळखीच्या चार दोन बायकांना—नको, दोन चार नकोत—निदान आपल्या किंकिणीला तरी पहावयाला बोलवावी !

वृंदावन : अगदीं मूर्ख आहेस ! इतक्यांत दोन चुक्या केल्यास ! एक तिथें कोणाला मारावयाचें नाही हें विसरलास आणि तसेंच, ही गोष्ट अगदीं गुप्त ठेवायची आहे हेंही लक्षांत ठेवलें नाहीस ! विचार केल्यावांचून बरळलास खरा !

कंकण : मीं आधींच सांगितलें आहे, कीं मी भलत्या बाबतीचा कधीं विचारच करित नाहीं म्हणून !

वृंदावन : वरें, सध्यां तू जा; संध्याकाळीं तुला पुन्हां नीट समजावून सांगेन. मात्र एखाद्या दोस्ताजवळ हें बडबडूं नकोस !

कंकण : आधीं मला फारसे दोस्त नाहीत; एक तेवढा सुदाम काय तो माझा मित्र ! पण आम्ही बायकांखेरीज दुसऱ्या बाबतींत बोलतच नाहीं कधीं ! मी परक्यांच्या बायकांकडे नेहमीं वाईट नजरेनें पाहणारा आणि तो स्वतांच्याच बायकोकडे वाईट नजरेनें पाहणारा ! शिवाय, तोसुद्धां मोठा इमानी मनुष्य आहे.

वृंदावन : असें का ? थांब मग ! सुदाम हा दामिनीचा नवरा, नव्हे का ?

आपलें काम तडीस गेलें तर त्याचीही आपल्याला जरूर लागेल. भूपालाच्या वाड्यावर पहारा करायला तो कबूल झाला तर पहा; शिवाय तळघरांत वसुंधरेच्या दिमतीसाठीं दामिनीची जरूर आहेच ! त्याला नीट सावधगिरीनें सांगून पहा !  
कंकण : ठीक आहे.

वृंदावन : पण त्याच्याजवळसुद्धां उगीच फाजील बोलूं नकोस ! जा तूं आतां. [ कंकण जातो. ]

वृंदावन : ( स्वगत ) कालिंदीबद्दल भलतेच शब्द ऐकल्याबरोबर माझ्या मनाला इतका धक्का कां वरें बसावा ? जें मनापासून नको त्याच्या शुभाशुभानें मत्सर वाटणें हा मनुष्याचा मनोधर्मच नाही ! खास, तिच्याविषयीं माझ्या मनांत कांहींतरी भावना निःसंशय उत्पन्न झाली असलीच पाहिजे ! ती भावना आपले-पणाची-सहवासपरिचयाची-प्रेमाची तर नसेलना ? कदाचित् मृदु हृदयाची निद्रा-सौंदर्याची हेटाळणी-असल्या पातकी तोंडांतून ऐकल्यामुळें रसिक मनाचा हा स्वाभाविक रागही असेल ! स्त्रियांबद्दल पाजीपणाच्या कल्पना बाळगणाऱ्या या पापी कंकणाचे-कंकण पापी-नुसत्या मूर्ख कल्पनांमुळे तो पापी, आणि मग मी कोण ? सूडाच्या समाधानासाठीं-करारी मनाची राक्षसी वासना पुर-विण्याकरितां, निर्दोष मित्राला-निस्सीम पतिव्रतेला-छेः ! हा विचारच काढून टाकिला पाहिजे ! ठरवून टाकिलेल्या गोष्टींखेरीज इतरांचा विचार कसा तो करावयाचा नाही, हा कंकणाचा गुरुमंत्रच मला घेतला पाहिजे ! ज्याला दुष्ट व्हायचें असेल, कल्पनातीत पातकें करावयाचीं असतील त्यानें विचाराला थारा देऊन चालायचें नाही ! निर्दोषलेल्या पातक्यांना विसांव्याच्या वेळीं मादक व्यसनांची जरूरी वाटते ती एवढ्याचमुळें असावी ! कालिंदीच्या कोमल सहवासानें हृदयाला तद्रूप करण्यापेक्षां त्याला कंकणासारख्याच्या फरसवंदी दिलाचीच सोबत दिली पाहिजे ! भूपालाचा कपाळमोक्ष करायला कंकणासारखा शुद्ध फत्तर हातीं आला हाच या कार्याला शुभ शकुन ! ठरलें, कायमचें ठरलें, कीं इतःपर कोणत्याही गोष्टीचा विचार म्हणून करायचा नाही ! [ जातो. ]



प्रवेश तिसरा

[किंकिणी प्रविष्ट ]

किंकिणी : ( स्वगत ) कालिंदीबाईसाहेबांप्रमाणें वागायचें, व्हायचें-मेल  
शंभर वेळां मनाचा निर्धार केल्या असेल तरी अजून काहीं साधत नाहीं ! चार-  
चौघी बायकांत त्यांचें आपलें नेहमीं चांगलें नांव निघतें ! हें मेलें माझ्या लज्जाचें  
अजून जमत नाहीं, त्यामुळें मला जिथें तिथें खालीं मान घालावी लागते !  
चांगलेसें स्थळच मिळत नाहीं एखादें ! कुठें काहीं, कुठें काहीं, आपला काहीं  
तरी उणा पक्ष निघतोच ! काय करावें, काहीं सुचेनासें झालें आहे !

[ पिया सोते अटारिया० ]

दशा आतां अशापरी अजून जाईना [ उपाय कांहीं ना ।

मना तें साहिना ॥ ध्रु० ॥ प्रयास हा करि महा । योग तरी  
न पहा । तिळभरि मान कसा तो राहिना ॥ १ ॥

[ नूपुर प्रवेश करितो. ]

किंकिणी : अगबाई, नूपुर, वर्दीवांचून असें येऊं नये आंत तडक.  
कालिंदीबाईना भेटाल का असे एकदम ?

नूपुर : किंकिणी, कालिंदीबाईचें अनुकरण करण्याचें हें वेड सोडून दे  
आतां एकदां !

किंकिणी : अनुकरण म्हणजे वेडच वाटतें ?

[ उपचार मुजे० ]

अनुकार जना ने हा कालांतरि थोर पदा । छळि विहास

हा असला आधीं त्या सदा ॥ ध्रु० ॥ हा निश्चय कधिं

न ढळे । प्राणान्तहि आला जरि । न मन तिळमात्र चळे ।

ये त्याप्रति यश तोंवरि । करिन यत्ना परि । कल्पांत घडला तरी

ही तापवीन तनु ॥

नूपुर : असें कोणतें यश मिळवावयाचें राहिलें आहे तें ?

किंकिणी : कोणतें म्हणून नव्यानेंच विचारतां अगदीं ! अहो, कालिंदीबाईनीं

सांगितल्याप्रमाणे अगदीं निर्दोष नवरा मिळवायचा हें ! त्यांच्यासारखेच माझेही नशीब पटदिशीं उघडायचें आहे ! कुठें लग्नाचें कुणाशीं जमत नाहीं म्हणून तर सारी आपदा ही !

नृपुः : ती आपदा टाळण्यासाठीं तर मी असा फेऱ्या मारतो आहे तुझ्या घरी ! माझ्याशीं लग्न करण्याबद्दल काय ठरविलें आहेस तूं अखेर ?

किंकिणी : तुमच्याशीं ? तुमच्याशीं माझे तर मुळींच पटायचें नाहीं !

नृपुः : अग, आतां नाहीं पटणार कदाचित् ; चार दिवसांनीं आपोआप पटत जाईल ! तरुणपर्णी ज्यांचें नीटसें पटत नाहीं तींच माणसें पोक्तवयांत चांगल्या सलोख्याने वागतात ; तीन आणि सहांचे निर्जीव आंकडेसुद्धां ऐन छत्तिशीच्या भरांत एकमेकांचीं तोंडे पहात नाहीत, पण तेच साठी उचलून गेल्यावर पर-स्वरांचे पक्के स्नेही झालेले दृष्टीस पडतात. माझ्यांत असा कोणता दुर्गुण दिसला तुला, सांग पाहूं ?

किंकिणी : बरें, तसा म्हणण्यासारखा सद्गुण तरी कोणता आहे तुमच्यांत ? तुमच्यापेक्षां आतां कंकण येणार आहेत त्यांच्याशींच—

नृपुः : कंकणाचे तरी असे कोणते गुण वायां चालले आहेत कळू देत ?

किंकिणी : त्यांचा मुख्य गुण म्हणजे त्यांचें शौर्य ! त्यांच्यासारखा तलवार-वहादर पाहूं जातां सांपडावयाचा नाही !

नृपुः : कसलें आलें आहे शौर्य ? आमच्या घराण्यांत सुद्धां शौर्य काहीं कमी नाही ! मी अजून एखाद्या लढाईवर गेलों नाहीं म्हणून ! ही बघितलीस तरवार ? दाखवूं दोन पट्ट्यांचे हात करून ?

किंकिणी : तलवारीचे हात शत्रूला करून दाखवायचे असतात ; बायकांना नाही ! आतां कंकण आले म्हणजे त्यांनाच दाखवा बघूं तलवार तुमची !

नृपुः : येऊं देत, कंकणाला येऊं देत ! या तलवारीनें त्याला उभा चिरून त्याच्या अगडवंग देहाचे शतखंड तुकडे करून टाकतो ! जमीनदोस्त करितो ! स्वर्गांत रवानगी करितो ! या वेळीं कंकण यायला मात्र पाहिजे ; तलवार कशी तळपते आहे ! कंकणा, कंकणा, खरा मर्द असशील तर ये पुढें !

[ कंकण एकदम पुढें येतो. ]

कंकण : हा पहा कंकण पुढें उभा आहे !



नूपुर : अरे बापरे ! ( किंकिणीच्या मागे जाऊन उभा राहतो. )

कंकण : जमीनदोस्त ! स्वर्गांत रवानगी ! शतखंड तुकडे ! किंकिणी, या भेकड चोराची यांपैकी कोणती दशा करूं सांग. हा वीर तुझ्या नुसत्या हुकमाची वाट पाहत आहे !

नूपुर : तूं वीर ! तुला धर्मयुद्धाचे ढोवळ नियमसुद्धां माहीत नाहीत. तूं शास्त्रसिद्ध मार्गांनीं जाणारा धर्मयोद्धा नसून माजलेल्या गळेकापू आहेस ! बायकांच्या पाठीमागे दडलेल्या वीरावर हत्यार चालवितोस ? धिक्कार असो तुला ! राणी-वशांत लपलेल्या दशरथावर भार्गवरामांनीं परशु चालविला नाही; अरे, शिखंडीच्यासुद्धां आड झालेल्या अर्जुनाला भीष्माचे बाण शिवले नाहीत; आणि तूं माझ्यावर तलवार उपसतोस ?

कंकण : मग असा पुढें ये; मी तयार आहे !

नूपुर : प्रेमासाठीं प्रतिस्पर्धा म्हणजे तुझ्यासारख्या रेड्यावरोबर साठमारी नव्हे. नाहीतर तुझ्या या दाढीमिशीच्या जंगलाला तेव्हांच वणवा लावून दिला असता ! पण मी भिऊन पळालेला वीर आहे ! माझ्यावर शस्त्र चालविण्याचा तुला काय अधिकार आहे ?

कंकण : किंकिणीवर माझें प्रेम आहे; तिच्याजवळ लगट करणारावर मी अलखत तलवार चालविणार ?

नूपुर : माझंही तिच्यावर प्रेम आहे ! तिचें तुझ्याशीं कांहीं लग्न नाहीं लागलेलें अजून ! माळावरची माती कोणींही उपसावी ! हा प्रेमाचा सामना आहे ! चल, आपापले गुणावगुण किंकिणीला सांगूं; तिच्या पसंतीवर ही गोष्ट आहे. प्रेमांत आणि युद्धांत सर्व कांहीं क्षम्य आहे; किंकिणी, या नंदीवैलाला नीट थोपवून धर !

किंकिणी : कंकण, हे नूपुर म्हणतात तें खरें आहे ! कालिंदीवाईसाहेबसुद्धां नेहमीं असंच म्हणतात. तुम्हीं यांच्यावर तलवार चालवून भागायचें नाहीं.

कंकण : पण हा जर—

नूपुर : मूर्खा, अजून पणच ! सुंदर स्त्रियांची आज्ञा त्यांच्या बळभांनीं मानिलीच पाहिजे, हा प्रेमशास्त्रांतला पहिला सिद्धान्त आहे.

कंकण : किंकिणी, तुझी आज्ञा मला प्रमाण आहे ! ही मी माझी तलवार ठेवून

देतां.

[ नूपुर पुढें येतो. ]

नूपुर : (स्वगत) दैवानें खैर केली ! त्या सैतनाला समोर पाहतांच पुरी त्रेधा उडाली होती माझी ! सर्वांगाला दरदरून धाम सुदून तोंडाचें पाणी पळालें आणि जीभ कोरडी पडली ! शरीर खिळल्यासारखें होऊन डोकें फिरावयाला लागलें ! (उबक) आतां ये असा मैदानांत आणि कर आपल्या गुणांचें आणि प्रेमाचें वर्णन पाहूं !

कंकण : किंकिणी, मी पिढीजाद लढवय्या आहे ! माझ्या एकाही पूर्वजानें लढाईत प्राण देतांना मार्गेपुढें पाहिलें नाहीं ! हें तुला लक्षांत ठेविलें पाहिजे !

नूपुर : तुझ्या एकाही पूर्वजार्शी आपल्याला लग्न लावायचें नाहीं ! हेंही तिनें लक्षांत ठेविलें पाहिजे. पूर्वजांच्या लौकिकाप्रमाणें मुल्या निपजतोच असें कांहीं नाहीं. दरोबस्त बापासारखा बेटा निपजूं लागला तर जगाच्या इतिहासांत नावें बदलण्यापलीकडे कांहींच फेरफार करण्याची जरूर राहणार नाहीं !

कंकण : मीसुद्धां त्यांना शोभण्यासारखाच आहे ! लाथ मारीन तिथें पाणी काढीन अशी धमक आहे माझ्या अंगांत !

नूपुर : पुढें पुढें या प्रतिज्ञेचा शेवट, घरांतल्या घरांत बायकोला लाथ मारून तिच्या डोळ्यांतून पाणी काढण्यांतच होत जातो.

कंकण : असें कां म्हणतोस ? माझी कर्तबगारी जगांत महशूर आहे ! किंकिणीनें डोळ्यांनीं पाहिलीं नसतील इतकी डोकी रणांगणांवर मी उडविलेलीं आहेत !

नूपुर : ही केवळ कसाबकरणी आहे; लग्नप्रसंगीं त्या मुंडक्यांची मुंडावळ बांधून तिला कालिकेची कळा आणावयाची आहे वाटतें ? एरवीं तुझ्यासारख्या भेसूर काळभैरवाला कशी शोभून दिसणार ती ?

कंकण : मी भेसूर काळभैरव ! मग मी जातांना मार्गे बेहोष बायकांचे मुडदे पडतात ते उगाच वाटतें ! ही किंकिणीच काय ती अशी भेटली, आणि म्हणून तर तिला खूष करून घेण्याचा मी अट्टाहास करितों आहे इतका !

नूपुर : ते बायकांचे मुडदे भेदरल्यामुळें पडले असतील ! असा काळारोम झोडिंग पाहून कोण भिणार नाहीं !

कंकण : नखरेबाज नाजूकपणाला पुरुषाचें सौंदर्य समजत नाहींत; मी तर सौंदर्यालसुद्धां पुरुषाचा गुण म्हणत नाहीं. मर्दान्चा चेहरा खाबदार पाहिजे; त्याला

दाढीमिशीची वेलबुडी पाहिजे !

नूपुर : तुझ्या तोंडांतून निघणाऱ्या उडणटप्पू शब्दांना कोंडून ठेवण्यासाठीं हें केंसांचें काटेरी कुंपण देवानें केलेलें आहे तोंडाभोंवतीं ! काय केंसाळ तोंड हें ! किंकिणी, चुंबनासाठीं या बोकडासारख्या दाढीमिशीच्या जंगलांत तोंड घालणें म्हणजे पुरा वनवासच म्हणायचा !

कंकण : हें बोकडाचें दाढीमिशीचें जंगल नसून, ही नरसिंहाची आयाळ आहे, समजलास ? ही पुरुषाला फार शोभा देते !

नूपुर : हो, तोंडाच्या विद्रूपपणावर हें केंसांचें पांघरूण पडल्यामुळें एका अर्थी तें शोभादायक तर खरेंच ! गढूळ पाण्याच्या डबक्यासारखे ते मोठाले तांबूस डोळे झांकून टाकल्यामुळें या लेंबल्या भोंवयांनीं खरोखरीच तुझ्यावर उपकार केलेला आहे ! बाबरओंठांना पोटाशीं धरणाऱ्या या मिश्या आपल्या उठावानें, नाकपुड्यांवरही झांकण टाकून दुहेरी हित साधीत आहेत ! नाहीतर त्या मोठाल्या नाकपुड्यांतून, तुझ्या डोक्यांत काहीं नाहीं हें लांबून पाहणाऱ्याच्या सुद्धां लक्षांत आलें असतें !

किंकिणी : हें पहा, नूपुर, तुम्ही असे यांचेच दुर्गुण सांगत सुटाल तर मला काहीं खपायचें नाही ! दुसऱ्याचे दुर्गुण सांगून तुमचे गुण काहीं वाढत नाहीत !

नूपुर : ठीक आहे; आम्ही दोघेही आपापले प्रेम तुझ्यावर किती आहे हें सांगूं ! कंकणा, आहेस तयार तूं ? सर्व काहीं प्रेमशास्त्रोक्त झालें पाहिजे !

कंकण : नाहीं बुवा; तें प्रेमशास्त्र आपल्याला मुळींच कळत नाही !

नूपुर : मग काय उपयोग ? किंकिणी, कुलकन्यकेप्रमाणें प्रेमाची आराधना कशी करून घेणार तूं ? तुझ्या मोठेपणाला याच्या गांवठी वागण्यानें जरूर बाध येणार.

किंकिणी : खरेंच, कंकण, हे म्हणतात तसें तर झालेंच पाहिजे ! हें प्रेमशास्त्र तुम्हांला शिकायला हवें.

कंकण : काय करावें, मोठी आफत येऊन पडली ! बरें, मला दोन दिवसांची सवड तरी दे म्हणजे करितों काहीं तजवीज !

किंकिणी : ठीक आहे ! परवांदिवशीं तुम्ही दोघेही या म्हणजे झालें !

कंकण : पण दरम्यान या नूपुरानें तुझ्याजवळ माझी नालस्ती करितां कामा नये !

किंकिगी : बरें; तुम्हीही मध्यंतरीं माझी भेट घेऊं नका !

कंकण : जातां तर मी आतां.

[ जातो. ]

नूपुर : याच्या बोलण्यांत बायकांवद्दल काय आलें तें ध्यानांत आहे ना ? या बाबतींत हा तुझी आज्ञा खास मोडणार ! तूं याच्याजवळून कबूल करूनच घ्यायला हवें होतें, कीं प्रत्येक गोष्टींत तुझें म्हणणें ऐकेन म्हणून ! नाहींतर हा राकट राक्षस तुझ्या कोवळ्या मनाला तेव्हांच दुखवील.

किंकिगी : काहीं म्हणा; पण तुमचें मघांचें भेदरणें बायकीच ! मी होतें म्हणून तुम्ही सुटलां !

नूपुर : पण युक्ति कोणीं काढिली ? प्रत्येकाचें बळ निराळ्या प्रकारचें असतें. सापाच्या डोक्यांत विष असतें, तर विंचवाच्या शेपटाला नांगी असते ! ह्याला लढवय्याचा हात आहे; मला मुत्सद्दीगिरीचें डोकें आहे ! कसा एका शब्दा-सरशीं तुझ्या त्या जंगली जिवलगाला, त्या केंसाळ जनावराला—[ कंकण येतो. ]

कंकण : अरेच्या, पुन्हां माझी बदनामी ?

[ तरवार उपसतो. ]

नूपुर : ( कंकणासमोर गुडघे टेकून ) शरणागताला अभय असो ! कंकण, हा वीर आतां धर्मयुद्धाच्या दुसऱ्या नियमावरहुकूम तुझ्याशीं लढत आहे ! नामर्द, शरण आलेल्याला मरण देतोस ? घाल ती तरवार म्यानांत !

कंकण : ( तरवार म्यानांत घालून ) या धर्मयुद्धानें सतावून सोडलें बुवा अगदीं ! हें द्रव्य, वारा वाहील तशी पाठ देणें हें काहीं वीराचें लक्षण नाहीं.

नूपुर : पण बाण्याशीं भांडत सुटणें हें शहाणपणाचें लक्षण नाहीं.

किंकिगी : तुम्ही परतलां कां, सांगा पाहूं ?

कंकण : ( स्वगत ) हिला आपल्या वाढणाऱ्या वैभवाची नुसती वरवर खबर द्यावी ! ( उघड ) मला तुझ्याजवळ एकातांत काहीं सांगावयाचें आहे.

नूपुर : हां ! प्रेमाच्या धर्मयुद्धाला हा एकांत मंजूर नाहीं !

किंकिगी : प्रेमांत आणि युद्धांत सर्व काहीं क्षम्य असतें ! कंकण, चला तुम्ही.

नूपुर, तुम्ही असें वाईट वाटूं देऊं नका. प्रीति ही अशीच आहे.

[ हम वारिया० ]

बहु तापना । वाटे जरी प्रीति रम्य ही मना ।

नवतरंगीं विविध रंगि दे यातना ॥

आंतिप्रदा होति भावना । शांतिस्थिरा वृत्ति होत ना ॥४०॥

संशयविवशा । हृदयिं दुराशा ।

शंकास्पदा सर्व कामना । फिरवितसे जनिं ।

अंधाचि करुनि । अंतीं हरी तेविं जीवना ॥१॥

[ कंकण व किंकिणी जातात. ]

नूपुर : (स्वगत) हा हिच्याजवळ काय बोलणार आहे तें कळण्यासाठीं मी हिच्या प्रेमावरही पाणी सोडायला तयार आहे ! काय करावें ? यांच्या मागो-  
माग जावें म्हटलें तर हा काळ एकदम स्वर्गाच्या वाटेलाच लावायचा ! असो ;  
आतां त्या दामिनीकडे जाऊन त्या बैराग्याबद्दल बोलणें काढावें ! बलेंच  
गळ्यांत पडलें म्हणजे खरें असेल तर चटकन् कळून येईल. [जातो.]



प्रवेश चवथा,

[ राजा, भूपाल, वृंदावन प्रवेश करितात. ]

राजा : भूपाल, तुमच्यासारख्या लोकोत्तर पुरुषाची माझ्या राज्याला जोड  
लाभल्यामुळेच आजच्या महत्त्वाच्या बाबतीचासुद्धां भर रस्त्यावर मोठ्याने खल  
करायला मी तयार झालों आहे. कोणत्याही गोष्टीचा तुम्ही वृद्धाच्या नीरस  
पोक्तपणानें विचार करितां, तरुणाच्या उसळत्या रक्तानें ती घडवून आणितां  
आणि बालकाच्या चंचलवृत्तीनें तिच्या फलद्रूप धन्यवादाबद्दल वेफिकीर होतां !  
भूपाल : महाराज, आपल्या प्रेमाला माझ्या ठिकाणीं कोणते गुण दिसत नाहींत ?  
आपणच घडलेल्या दगाडाच्या मूर्तींत भाविक दृष्टीला देवपणा दिसतो; तशांतला  
हा प्रकार आहे !

राजा : केवळ असेंच कां म्हणतां ? भूपाल, युवराजाच्या जन्मासुळे तुमचा  
राज्यावरचा वारसा उडाल्यानंतरही वाढत्या उत्साहानेंच दिसून येणारी तुमची  
आमच्याबद्दलची निष्ठा डोळ्यांपुढून कधीही हलत नाहीं; आणि आपल्या  
आठवणीनें कृतज्ञतेचा आनंदाश्रूंत शेवट करिते. एवढ्या राज्यहानीबद्दल तुम्हीं

क्षणभरही विषाद मानिला नाही आणि उल्ल युवराजांवर पुत्रप्रेमच करीत आलां, हें तुमचें अलौकिक औदार्य नेहमीं प्रसंगावांचूनही बोलून दाखवावेंसें वाटतें ! त्यांतून आज ज्या महत्वाच्या कामासाठीं तुम्हांला बोलावून आणिलें त्याच्या-मुलें तर तुमच्या उदारवृत्तीचें द्विगुणित ऋण वाटत आहे ! भूपाल, सरहद्दी-वरच्या भागांत इंद्रनाथानें पुन्हां बंडाळी सुरू केली आहे आणि या खेपेला त्याचा युवराजांच्या प्राणावर घाला घालण्याचा विचार आहे, अशी आतांच बातमी आली आहे. युवराजांना तुमच्यासारखे संरक्षक नसते तर ही बातमी मनाला हालवून सोडण्याजोगी होती नाही ! काय चमत्कार आहे; एकाच घराण्यांत तुम्हां दोघांचा जन्म; दोघांचाही राज्यावर सारखा हक्क आणि दोघांचीही युवराजांच्या जन्मानें राज्यप्राप्तीविषयीं सारखीच निराशा झालेली ! पण भूपाल, इंद्रनाथानें युवराजांचें प्राण हरण करण्यासाठीं झटावें आणि तुम्हीं त्यांच्या रक्षणाकरितां आपले प्राण धोक्यांत घालावयास नेहमीं तयार असाले हा किती विलक्षण विरोध आहे !

वृंदावन : ईश्वराची लीला अत्यंत गूढ स्वरूपाची असते तिचें हें प्रत्यंतर !

राजा : भूपाल, इंद्रनाथाच्या या बंडाळीचा बंदोबस्त करण्यासाठीं उद्यां तुम्हांला मोहिमेवर जावें लागणार आहे ! दुसऱ्या कोणाला पाठविलें तरी चालण्या-सारखें आहे; परंतु तुम्हांलाच पाठवून इंद्रनाथाचा कायमचा बंदोबस्त करून टाकण्याचा माझा नेत आहे. तुम्हांला कसा काय वाटतो हा विचार ?

भूपाल : आपल्याला अतिशय आश्चर्य वाटेल, कदाचित् रागही येईल; परंतु सध्यां मोहिमेवर जाण्याची माझ्या मनाची तयारी नाही !

राजा : तुम्ही अपुल्या विचारानें बोलल्याचें किंवा योग्य कारणाशिवाय माझ्या मजीं विरुद्ध गेल्याचें पूर्वीं एखादें उदाहरण जरी घडलेलें असतें तरीसुद्धां मला आश्चर्य वाटलें नसतें, राग तर खात्रीनें आला नसता !

भूपाल : माझी मनोवृत्ति अशा प्रकारची होण्याचें कांहीं विशेषसं कारण आहे असें नाही ! तितका उत्साह वाटत नाही एवढेंच ! निदान मनाची तयारी करण्यासाठीं महाराजांनीं मला थोडासा अवधि तरी द्यावा एवढी विनंती आहे !

राजा : तसा अवधि देण्याला कांहींच प्रत्यवाय नाही.

भूपाल : मग मी आशा घेऊं तर ? युवराज माझी वाट पाहत उभे आहेत.

राजा : ठीक आहे ! (भूपाल राजाला प्रणाम करून जातो.) वृंदावन, मंडलेश्वर एक दोन दिवसांत मोहिमेवर जावयाला तयार झाले नाहीत तर तुम्हांला जावें लागेल !

वृंदावन : मंडलेश्वर इथें राहिले तर, महाराज, मलाही निकडीनें इथेंच रहावें लागेल !

राजा : म्हणजे, हा अवघेचा काळ सुरू झाला कीं काय ?

[ वृंदावन एकदम राजाचे पाय धरतो. ]

वृंदावन : क्षमा करा, महाराज, मी विचारानें आपला अतिशय अपराधी आहे.

राजा : विचारानें अपराधी ? वृंदावन, हा काय प्रकार आहे ?

वृंदावन : माझ्या अपराधाबद्दल मला पूर्ण अभयवचन मिळाल्याखेरीज त्याचा उच्चार करण्याचा मला धीर होणार नाही.

राजा : तुमचा अपराध नुसत्या विचाराचाच आहे त्यामुलें क्षमा करणें फारसें अवघड होणार नाही !

वृंदावन : महाराज, मला ही न्यायनिष्ठुरता नको; मी आपल्या चरणांजवळ केवळ दयेची याचना करीत आहे ! इतकेंच नाही तर या अपराधांत मजहून अधिक अपराधी मनुष्यालाही देहान्त शासन न करण्याचें महाराजांनीं मला आधीं वचन दिलें पाहिजे !

राजा : हं, हें व्या वचन ! सांगा पाहूं तुमचा अपराध कोणता तो ?

वृंदावन : आमचा अपराध इतका भयंकर आणि गुप्त आहे, कीं तो महाराजांच्या कानांतच सांगण्याची परवानगी असावी.

राजा : तुमच्या वर्तनानें मला आश्चर्याचें वेड लागेल असें वाटूं लागलें आहे ! सांगा लौकर काय असेल तें ! (वृंदावन राजाच्या कानांत सांगतो.) काय सांगतां तुम्ही हें ?

वृंदावन : आपल्या चरणांपाशीं असत्य किंवा गैरमाहितीनें बोलण्याचें धाडस कोण करील ? माझ्या सांगण्यांतलें एक अक्षर खोटें ठरेल तर मी देहान्तशिक्षा भोगीन !

राजा : तुमचें म्हणणें कदाचित् खरेंही असेल ! लोभ पापाचा परमेश्वर आहे !

राजपुत्र इंद्रायुधाचा असा गुप्त वध केला तर भूपालाला पुन्हां राजपदाचा हक्क मिळेल; तेव्हां भूपालाला असें नीच कर्म करण्याची बुद्धि होणें स्वाभाविक आहे ! वृंदावन, मी जातो आतां; प्रत्यक्ष पाहिल्याखेरीज अशा गोष्टीबद्दल विचार करतां येत नाही ! योग्य वेळीं मला सूचना देण्याकरितां या.

[ राजा जातो. ]

वृंदावन : ( खगत ) आजच्या माझ्या चरित्राचें सिंहावलोकन करूं लागलों, तर सिंहाच्या नजरेंतला रानटी क्रूरपणाच माझ्या नजरेंत दिसून येईल ! पण ही नजर उपयोगी नाही; रात्रीं ऐन वेळीं युवराजाच्या शयनमंदिराकडे फसवून नेण्यासाठीं भूपालाला हांक मारतेवेळीं काळोखांत हे डोळे त्याला दिसले, तर तें भेकड सावज नुसत्या नजरेच्या निखाऱ्यानेंच होरपळून निघायचें !

[ जातो. ]





## अंक दुसरा

### प्रवेश पहिला

[ स्थळ : सुदामाचें घर. दामिनी प्रविष्ट. ]

दामिनी : (स्वगत) या मेल्या जोगड्यांना किमया करितां येत नाहीं, मग हे घरेंदारे सोडतात तरी कशाच्या जिवावर ? आजवर खंडीभर सोळमोक भेटले, पण सारे फुकट ! कुणी देवाचें नांव आळवतो तर कुणी समाधीतच डोलत बसतो. उगीच मेल्यांच्या खस्ता खाल्या, अंगोरधुतारे केले, आवशी-पहाटें वडापिंपळाभोंवतीं घिरट्या घातल्या; तिकडच्या मनांत वेडेंवांकडें आलें तरी तशीच आपली निगरगट्टपणानें नेमधर्म करीत राहिलें; जवळचें किडूक-मिडूकसुद्धां मेल्यांच्या भरीला घातलें. सारें सारें व्यर्थ गेलें ! म्हटलें एखाद्या तरी ठिकाणीं मनमागें मिळालें तर अंगाखांद्यांवर एकदां सगळा साज-अगदीं बावनकशी सोन्याचा आणि करवंदांएवढाच्या मोत्यांचा सगळा साज घालून चारचौबींना दाखवून येईन ! खोटे दागदागिने केले तर वेळेवर भलतेंच हंसें व्हायचें ! वसुंधराबाईजवळ मागेन म्हटलें तर पोरीबाळीसुद्धां हिणवून पुरेंसें करतील, कीं या गांवगौरीला हें भिकेचें वाण कुणी वाहिलें म्हणून ! वरें, तिकडून मिळविण्याचें तर नांवच नको ! चाकरीसाठीं सुद्धां घराबाहेर पडायचें होत नाहीं संशयी स्वभावामुळें ! कालचे ते ईश्वर मोठे साधु असावेत; नाहीं तर बाईसाहेब कुठल्या आल्यागेल्याशीं बोलत बसायला ? त्यांचे पाय धरावेत झालें ! म्हणेन, सारी पुण्याई खर्च करा, पण मला एकदांचा सगळा साज

निळवून द्या ! दार वाजलें आणि कडीही वाजली. स्वारी आली वाटतें ?  
(तुम्हारे येतो.) आंत जाऊन बसावें—नाहींतर आपलें—अगवाई, तुम्ही कोण ?

नूपुर : दामिनीवाई, मिळू नका ! मी तुमच्याकडे एक निरोप घेऊन आलों आहे !

दामिनी : आमच्या घरांतला निरोप वाटतें ?

नूपुर : तुमच्या घरांतला निरोप पुन्हां घरांतच कशाला घेऊन येऊं मी ?

या निरोपाच्या धन्याला घरदार कांहींच नाही !

दामिनी : अगवाई, म्हणजे ? मला नाहीं कुणाचा निरोपविरोप यायचा !

तुम्ही घर चुकलां; नाहींतर आलां असाल—हो ! निधा, व्हा पाहूं घराबाहेर

आधीं ! आमच्या घरांत असें मुळीच खपायचें नाही ! हें बघितलें तर सारा

गांव जमवावयाचें होईल ! निधा तुम्ही !

नूपुर : पहा वरें, गेलों असाच बाहेर तर मात्र जन्मभर ओरडत बसाल !

एका महासाधूचा निरोप आहे हा.

दामिनी : साधु ? कुठले साधु ? त्यांची एखादी खूण सांगा बघ !

नूपुर : काल जातां जातां ज्यांनीं तुम्हांला खूण केली ते ! पटली नीट खूण ?

दामिनी : पटली वरें ! आतां बऱ्या बोलनें तोंड काळें करतां कीं नाहीं ?

नूपुर : माझे बोलणें ऐकून तर घ्या आधीं ! ते साधु अंतर्ज्ञानी असून त्यांनीं

तुमचें मनोगत ओखळलें आहे ! ते म्हणाले मजजवळ—मी त्यांचा पट्टशिष्या

आहें, पुढें त्यांची गादी माझ्याकडे येणार आहे—ते म्हणाले, वाई मोठी भाविक

आहे, हिच्या देहाचें सार्थक व्हावें अशी—(दरवाजावर थाप ऐकू येते.)

दामिनी : अगवाई, तिकडून येणें झालें वाटतें ? आतां तुमच्या देहाचें मात्र

सार्थक होईल चांगलें !

[ दरवाजावर थाप ]

नूपुर : तुमचा नवरा आला वाटतें ? अरे बापरे !

दामिनी : केलंत शेवटीं माझा घात ? आतां त्यांनीं तुम्हांला पाहिलें इथें

म्हणजे घर घेतील डोक्यावर आणि डोकें उडवितील एकेकाचें !

नूपुर : मग आतां करायचें काय ?

[ दरवाजावर थाप ]

दामिनी : आतां मला विचारातां ? चोरासारखे आलां कसे अगोदर घरांत ?

नूपुर : घरांत आलों कसा हा प्रश्न नाहीं आतां ! घरांतून बाहेर जाऊं कसा

तें सांगा !

[ दरवाजावर थाप ]

दामिनी : दम खा आतां ! असें करा, त्या मोठ्या पेढ्यांत बसा दडून !  
मी त्यांना कडी उघडून पलीकडच्या खोलींतून तशीच स्वयंपाकघरांत जातें.  
ते माझ्या मागोमागच येतील; आणि तुम्ही चोरट्या पावलीं तडक निघून जा !

[ दरवाजावर थाप; नूपुर पेढारा उघडून आंत बसतो. ]

दामिनी : ( स्वगत ) देहाचें सार्थक म्हणजे आलें लक्षांत माझ्या ! दागि-  
न्यांचा साज मिळाला म्हणजे शरीराला शोभा येणारच ! तेंच देहाचें सार्थक !  
साधुमहाराज अंतर्ज्ञानी तर खरे ! उद्यां जाऊन त्यांचे पाय धरतें. हं, बसली ही  
स्वारी पेढ्यांत ! आतां जाऊन दार उघडावें ! [ जाते. कांही वेळानंतर  
पेढ्याचें झाकण उघडतें व त्यांतून नूपुर आणि सुदाम उठून उभे राहतात.  
कांहीं वेळ तसेच राहून शेवटीं बाहेर येतात. ]

सुदाम : बदमाश ! हरामखोर ! बेरड ! रामोशी !

नूपुर : याचको याचकं दृष्ट्या श्वातवद् गुरुरायते !

सुदाम : निर्लज्ज, पाजी ! कसा आलास या घरांत ?

नूपुर : तुमच्यासारखाच ! नुसत्या घरांतच नाहीं, पण पेढ्यांतसुद्धां तुमच्या-  
प्रमाणेंच आलों ! आमची चाहूल ऐकून तुम्हीं पेढी गांठली आणि त्या  
नवऱ्याच्या आरोलीनें आम्ही तुमच्या मागोमाग आलों ! आपल्या ठरलेल्या  
संकेताप्रमाणें तुम्हीं आघाडी मारिली खरी !

सुदाम : वेशरम ! बदमाश !

नूपुर : तुमचा मत्सर विलक्षण आहे बुवा ! अर्ध्या घटकेची वडीलकी इतकी  
गाजवूं देणार नाहीं मी ! शिवाय तो तिचा नवरा आला आहे. तेव्हां मुका-  
ट्यानें बाहेर चला आधीं !

सुदाम : पाजी मनुष्या, मीच हिचा नवरा आहे समजलास !

नूपुर : अस्सें ! मग पति हा स्त्रीचा अलंकार म्हणतात म्हणून तिनें तुम्हांला  
पेढींत जपून ठेविलें होतें वाटतें ? मी अशा नकली मालानें फसणारा इसम  
नाहीं ! वः ! काल संध्याकाळीं तिची तुमची पुरती ओळखदेखही नव्हती  
आणि आज अगदीं नवराबायकोचें नातें जोडून पार !

सुदाम : ( स्वगत ) या चोराला फसविलें पाहिजे ! रागाच्या भरांत मी खरें  
उघडकीस आणित होतो तें ठीक नव्हतें. याचा उपयोग करून घेण्यासाठीं

याचा पहिला समजच कायम ठेविला पाहिजे. (हंसून उघड) पाहिलें, म्हटलें फसतां कीं काय ? वरें, सध्यां तुम्हीं बाहेर चला; अगदीं अवेळीं अल्लांत हो !  
नूपुर : तुम्हीं तशी सूचना द्यायची होती आधीं मला !

सुदाम : अहो, अजून तरी चला ! तुम्ही काढता पाय ध्या आणि मला जरा संधि द्या ! पहिल्या जागीं भेटतांच तुम्हांला. मात्र यापैकीं कशाचाही हिला थांग लागू देऊ नका !

नूपुर : ती धास्तीच सोडा; मी मुळींच ताकास तूर लागू देत नाहीं. भाग्यशाली आहांत बुवा ! वरें, मी जातो आतां ! वेळेवर वाट पहात बसतो. [ जातो ].

सुदाम : (स्वगत) भाग्यशाली ! भाग्यशाली अं ? स्त्रीजात तेवढी निमकहराम—

[ पसुपत गिरिजा० ]

फसवित पुरुषाप्रति स्त्री खानि कपटाची ॥२०॥ दोषमात्र-

पूर्णगात्र । विश्वासा कथि न पात्र । मोहपाश वाशुराचि ॥ १ ॥

दामिनीला झाल्या गोष्टीची ओळख देऊन सावध करण्यांत हंशील नाहीं. तिच्याकडे पाहिल्यामुळेच लोकांना अशा बुद्ध्या सुचतात. बस; अवघडी दामिनीला बुरखा घ्यायला लावतो. (उघड) दामिनी ! दामिनी, इकडे ये पाहूं.  
[ दामिनी येते. ]

दामिनी : हं, ही आलें. कशाला हांक मारायचें झालें ?

सुदाम : आजपासून डोक्यापासून पायापर्यंत चांगला जाडाभरडा बुरखा पांघरून वावरावें लागेल ! घरीं, दारीं, देवळीं, चारचौघांत, एकांतांत, केव्हांही, कुठेंही, तींही त्रिकाळ, अष्टौप्रहर अगदीं सांगोपांग, नखशिखांत बुरखा हा अंगावर असलाच पाहिजे !

दामिनी : अगवाई, हें काय सोंग घेतलें आज ?

सुदाम : हें तुझें सोंग बाहेर पडूं नये म्हणून ! उगीच वायफळ वाच्यता व्हायला नको आहे या गोष्टीची ! बुरखा घे म्हटलें, बुरखा घेतला !

दामिनी : असें झालें काय भूत भरायला अंगांत ?

सुदाम : दामिनी, हा पतिव्रताधर्म नाही; सीतेनें रामाला असें म्हटलें नाही; अहिल्या गौतमाच्या विद्रूप दाव्यामिद्व्या आणि जटा पाहूनही असें बडबडली नाही; सुग्रीवासारख्या माकडाचीसुद्धां तारेनें अशी हेटाळणी केली नाही;

रावणाची दहा तोंडांची प्रभावळ पाहूनसुद्धां मंदोदरीला कांहीं भुताटकीची शंका आली नाही; पांच पांडवांच्या पंचकडीत पडूनसुद्धां द्रौपदीनें भुताखेता-बद्दल अवाक्षर काढिल्लें नाहीं; तुम्हां आजकालच्या हुच्च बायकांपेशां त्या विचारीवर तर पातिव्रत्याची पांचपट जबाबदारी होती. पण ती माउली तसल्या जोग्गमीच्या अडचणींतून सहीसलामत बाहेर पडली आणि तुला एक नवऱ्या-बद्दल पातिव्रत्य संभाळायचें तर लागलीच तीन तेरा करते आहेस !

दामिनी : त्या मेल्या बोलण्याला कांहीं धरबंद तरी असायचा होता !

सुदाम : ( स्वगत ) खरेंच; द्रौपदीचा दृष्टांत जरा चकला खरा. सीता सहा महिने परधरीं राहिलेली, तारेला दोन नवरे, अहिल्येच्या बाबतींत इंद्राचा पाजीपणा ! छेः, ही पतिव्रतांची यादी एखाद्या बदफैली राणीनें कुणा पंडिताला पैसे चारून करून घेतल्यासारखी वाटते ! पुन्हां करायची म्हटलें तर वसुंधरा-छट्-नाहींच तें ! स्त्रीजात तेवढी निमकहराम ! ( उघड ) तें कांहीं असो; तुला बुरखा हा घेतलाच पाहिजे !

दामिनी : पण झालें काय पाप असें माझ्या हातून ?

सुदाम : काय झालें काय नाहीं त्याची कशाला हवी उजळणी पुन्हां ?

दामिनी : मेलो स्वभावच भारी संशयी ! आव्याचा रावा करायची खोड आहे म्हणून तर नाहीं नाहीं तें मनांत येतें तुमच्या ! परवां असेंच; माझ्या माहेरचा तो हा भेटला, त्याच्याशींच लागलीच हुमरीतुमरीवर आलों; त्यानें आपला माझ्याकडे पाहून कानाडोळा केला एवढें बरें झालें, नाहींतर—

सुदाम : एवढें बरें झालें नाहीं, पण एवढेंच वाईट झालें; जो तो तुझ्याकडे पाहून असा कानाडोळा करितो म्हणून तर ही आटाआट एवढी ! तूं कशाला बोलत बसली होतीस त्याच्याशीं ? चांगली भरचवाठ्यावर त्याच्या नांवानें हांका मारीत सुटलीस ती !

दामिनी : बाई, बाई, बाई ! आतां माहेरच्या माणसाचें नांव काढायचीसुद्धां चोरीच वाटते ?

सुदाम : अलबत ! धर्मशास्त्रच तसें आहे सुळीं. माहेरचा माणूस नाहीं आणि सासरचा नाहीं; कुठल्याही परपुरुषाचें तर काय, पण प्रत्यक्ष नवऱ्याचें सुद्धां नांव स्त्रीनें घ्यायला धर्माची आडकाठी आहे ! बायकांना देवाचें नांव सुद्धां

वर्ज्य आहे.

[ सुखकर दुखहर० ]

प्रभुसम पतिपद अबलांना । देव न देवत लोकीं तयांना ।

शुभगति पति प्राणा ॥ ध्रु० ॥ निजपतिवांचुनि इतर जनांशीं

दर्शनभाषण सुकृतासि नाशी । ईशपदिं रतिहि पापचि त्यांसी ।

भयदखरविषसमाना ॥ १ ॥

कुणाशीं बोलणें, कुणाकडे पाहणें, चट्सारें विषासमान आहे स्त्रीला !

दामिनी : पुरें पापच उभें राहिलें बायकांचें ! देवदर्शनसुद्धां बंदच व्हायचें  
अशा अकरताळ्या स्वभावामुळें !

सुदाम : देवदर्शन तर अजीवात बंद झालें पाहिजे ! हे देवदर्शन करणारे लोक  
पुण्यसंपादनाऐवजीं पापाचा मात्र वाढावा करून ठेवितात. उभ्या दिवसांत  
घडलें नसेल त्याच्या दसपट पाप अर्ध्या घटकेंत पदरीं पाडून घेतात ! देव-  
ळांच्या पटांगणांत बायका देवाभोंवतीं आणि हे पाजी लोक बायकाभोंवतीं  
घिरट्या घालतात. देवदर्शनाच्या वेळाच पहा मुळीं कशा निवडल्या आहेत  
त्या ! पहाटेची शंकडआरती तर मध्यान्हीस शेजारती ! कथाकीर्तनेसुद्धां रात्री !  
छट्, नकोच तें ! तुला रात्रीसारखाच काळाभोर बुरखा पाहिजे; कुणाला  
तुझ्याकडे पाहतांच येऊं नये मुळीं !

दामिनी : माझ्यासारख्या लंकेच्या पार्वतीकडे पहात बसलें आहे कोण एवढें ?  
अंगावर ना गुंजभर सोने ना फुटका मणि ! अशी बरी तरी दिसतें का मी ?

सुदाम : बरी असतेस तेव्हां बरी दिसतेस, पण बरी दिसतेस तेव्हां बरी  
असतेस असें मात्र म्हणतां यायचें नाहीं ! दागिन्यांचें बायकांना-निदान तुला  
तरी कांहीं प्रयोजन नाहीं. येऊन जाऊन बरें दिसायचें काय तें नवऱ्याला ! त्या  
मला तर दागिन्यावांचूनच बरी दिसतेस तूं ! झालें, संपला कारभार ! या  
मिरवणुकी हव्याच कशाला मुळीं ! तेवढ्यासाठीं तर हा बुरख्याचा बंदोबस्त  
करायचा ! कळेल कसें कुणाला कीं बुरख्यांत ही सोन्याची सीता सजली आहे  
का लंकेची पार्वती वणवणते आहे तें !

दामिनी : बायकांना वागवायची मुल्लावेगळीच तऱ्हा ही ! अशानें नाहीं बाय-  
कोचें मन रिझायचें ! सवाशेर सोन्यानें मढवून काढली कीं बायको सोन्या-

सारखी ! बायकोच्या तोंडावर घोंसदार मोत्यांची नथ टाकली, कीं तिच्या तोंडाचीं मुक्ताफळें पडायचीं बंद झालींच ! रेशमी लुगडीं नेसायला मिळालीं म्हणजे बायको रेशमासारखी मऊ आलीच म्हणून समजावें; अशा भरड सुताड्यांनीं बायकोशीं सूत जमेल ही आशा द्या सोडून ! बुरखे न फिरखे हवेत कशाला हे ?

सुदाम : दामिनी, पातिव्रत्याचा भंग होतो आहे या बडबडण्यानें ! सीतेनें नुसत्या वल्कलांवर दिवस काढले; फक्त नेसत्या लुगड्यानिशींच द्रौपदी पांडवांच्या-मागें रानावनांत रखडली; दमयंतीनें तर अर्धें लुगडेंसुद्धां फाडून नळाला नेसायला दिलें—

दामिनी : तुम्हीं तेवढीं माझीं लुगडीं नेसायचेंच ठेवलें आहे बाकी ! या घर-बशा कर्तबगारीला आणि तिस्मारखानी बकव्याला चांगलीं शोभतील माझीं लुगडीं !

सुदाम : तुझ्या या पातिव्रत्यभंगानें आज माझ्या वेचाळीस पिढ्या रौरवांत पडणार अशी मला भीति वाटते ! एकदम तोंड बंद कर आणि हा बुरखा घे. काल्च करवूनसुद्धां आणिला आहे. ( बुरखा देतो; कंकण येतो. ) हं, घे अंगा-वर. हा कंकण आला ! घे अंगावर बुरखा, नाहीतर नरडें दाबून जीव घेतों एकदम ! मेलीस तरी बेहेत्तर पण ही बेअब्रू नको ! घे बुरखा. [ ती बुरखा घेते. ]

कंकण : सुदामा, आहे काय गडबड ही ? माझ्यासारख्या दोस्ताच्या देखत कशाला हवा बुरखा ?

सुदाम : दोस्त कसला या बाबतींत !

दामिनी : हें बघितलेंत कंकणभावोजी—

सुदाम : मसणांत गेला तुझा कंकणभावोजी !

कंकण : हं; सुदामा !

सुदाम : दम खा; रागावूं नकोस ! दामिनी, तूं आंत जा पाहूं ! [ दामिनी जाते. ]

कंकण : काय दंगा मांडला आहेस हा कळत नाही ! केलें काय यांनीं असें ?

सुदाम : स्त्रीजात तेवढी निमकहराम ! हा दंगा नाही; ही आर्यांची संस्कृति आहे; ही आम्हां आर्यांची सात्त्विक मनोवृत्ति आहे ! स्त्रियांचा मुळींच भ्रंवसा देववत नाही. ' न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति ' हें नीट ध्यानांत ठेव !

कंकण : अरे, चांगली नक्षत्रासारखी बायको मिळाली आहे तरी—

सुदाम : तिच्या पायावर नक्षत्र पडलं आहे खरं ! वेदान्त बायकांबद्दल काय म्हणतो ऐक !—‘ स्त्रीणां द्विगुण आहारो लज्जा चापि चतुर्गुणा । साहसं षड्गुणं चैव कामश्चाष्टगुणः स्मृतः ॥ ’ स्त्री म्हटली, कीं ती खराब चालीची असावयाचीच !

कंकण : सरसकट वाटेल त्यावर बायका भाळतील असें नाहीं मला वाटत; चांगल्या गळमुच्छावाल्या रुबावदार चेहऱ्याबद्दल म्हणं वाटेल तर !

सुदाम : अरे बाबा, स्त्रियांना भेदाभेद पाहण्याची दृष्टीच नाही; त्या जात्याच बदलू नये ! ‘ विरूपं रूपवन्तं वा पुमानित्येव भुञ्जते । ’

कंकण : मग तुझ्या हिशोबीं सान्याच बायका सारख्या म्हणायच्या ! पतिव्रता कुणी नाहीच ?

सुदाम : अगदीं ! ‘ स्थानं नास्ति क्षणं नास्ति नास्ति प्रार्थयिता नरः । तेन नारद नारीणां सतीव्रमुपजायते । ’ आणि म्हणूनच बायकांना सारखें जपलें पाहिजे ! परपुरुषाचें वारेंसुद्धां लग्न देतां कामा नये ! माझी बायको आरशांतल्या माझ्या प्रतिबिम्बाशेजारीं फाजील सलगीनें उभी राहिली तरीसुद्धां मला दुजाभाव वाटतोच. अरे बाबा, देवादिकांनीं सुद्धां ही खबरदारी वापरलेली आहे ! सप्तर्षींच्या तांड्यामध्यें उघड्या आकाशांत वयोवृद्ध वसिष्ठानें आपल्या बुदुक सोनवतिणीला दाटीवाटीनें जवळ बसवून घेण्याचें दुसरें काय कारण असणार ? नळराजानें वनवासांत दमयंतीची वरात कशाला काढिली असावी ? वृद्ध कुंतीला विदुराच्या घरीच ठेवून तरण्याताळ्या द्रौपदीला मात्र बरोबर वागविण्यांत पांडवांचा हाच हेतु होता ! श्रीरामानें सीतेला रानावनांत नेली, आणखी तिथेंसुद्धां अशा जरबेंत ठेविली, कीं लक्ष्मणासारख्या सखल्या भावाला तिच्या नुसत्या दागिन्यांचीही ओळख नीटशी असूं नये ! थांब, नीट ऐकून घे ! पुढेंमागें संसारांत पडलास तर हे दाखले तुला उपयोगीं पडतील ! विष्णूनें लक्ष्मीसारख्या चंचल बायकोला अष्टौप्रहर पाय चेपीत बसवून ठेविली आहे; विष्णूइतीच्या निमित्तानें शेषासारख्या जातिवंत नागाचा पहारा ठेविला आहे आणि भंवतालीं लांब शेंडीचा नारद, चार तोंडांचा ब्रह्मदेव, अणकुचीदार चोंचीचा गरुड किंवा घोडमुखाचा तुंबर यांसारख्या विद्रूप सोंगांचाच गराडा घातलेला आहे. अरे, मोळा शंकर तर शेजार टाळण्यासाठीं मसणांतच जाऊन



बसला ! तसबिरींतून देवादिकांची बायकांना वामांकीं खिळवून बसविण्याची हौससुद्धां शृंगारवृत्तीची नसून सावधपणाचीच असावी ! आपल्या आर्य-पूर्वजांना सौंदर्याची मुळीच चाड नव्हती !

कंकण : या तर्कटानें तुझें डोकें फिरलें आहे असेंच वाटायला लागलें आहे मला आतां ! अरे, चांगली सुंदर बायको कोणाला नकोशी वाटणार ?

सुदाम : ' भार्या रूपवती शत्रुः ! ' बायको सुंदर असली, कीं तिच्याकडे लोकांची नजर वळलीच म्हणून समजावें !

कंकण : आणि वेडीविट्टी असली तर आपल्यालाच बघवायचें नाहीं तिच्याकडे ! त्यापेक्षां सुंदर बायको मिळून सारा गांव तिच्याकडे पाहत राहिला तरी चालेल !

सुदाम : बाबाऱे, कनक आणि कांता, या संसारांतल्या दोन अंगांपैकीं पहिल्याचें चारचौघांत प्रदर्शन करून दुसरें नेहमीं लोकांच्या नजरेआड ठेवण्याचीच शहाण्या लोकांची इच्छा असते ? कृपण लोकांनीं द्रव्य जमिनींत पुरण्याऐवजीं बायकांनाच जिवंतपर्णी सुरक्षित गाडून ठेवण्याची एखादी युक्ति शोधून काढिली असती तर साऱ्या जगानें त्यांना धन्यवाद दिले असता !

कंकण : मग तुझी बायको चांगलीच देखणी असल्यामुळें तूं स्वताला अगदीं फुटक्या नशिवाचा समजत असशील ?

सुदाम : ( निश्वास टाकून ) ती नुसती रूपवतीच नाहीं, पण तिच्यांत नटवेपणा-सुद्धां हवा तितका आहे ! साडीचोळी नेहमीं नीटनेटकी, जरा दागिन्यांची आवड, हीं पतिव्रतेचीं लक्षणेंच नव्हत !

कंकण : एवढ्यानें सुद्धां चांगुलपणाला धोका पोचतो का ?

सुदाम : जरूर; नटवेपणा तर नकोच पण नुसत्या नीटनेटकेपणानें, एवढ्या व्यवस्थितपणानें सुद्धां पातिव्रत्याचा नाश होतो. व्यवस्थित पोषाख केलेल्या सुंदर स्त्रीला पाहून ज्याला एकदम पातिव्रत्यभंगाचा संशय येत नाहीं तो अस्सल आर्यच नव्हे; त्याला आर्यांची संकृतीच उमजली नाहीं ! मग नखरेबाजपणाबद्दल बोलायचें तर कारणच नाहीं !

कंकण : हो, नखरा तर केव्हांही वाईटच !

सुदाम : वाईट म्हणून काय म्हणतोस ! बायकोनें केसाला जरा सुवासिक तेल लावलें, कीं नवऱ्यानें डोळ्यांत तेल घालून जपणीस बसलेंच पाहिजे ! कुंकवाचें

क्षेत्रफळ कोरून कमी करण्याबरोबर नवऱ्याच्या राज्याचा विस्तारही आटोपशीर होत जातो. कंजुषपणाने रेवून काजळ लावण्यामुळे शिल्कीत पडलेली वचत नवऱ्याच्या तोंडाला फांसलीच म्हणून समजावे ! वाकडा मांग म्हणजे वांकड्या मार्गाच्या अंदाजाची आंखणीच ! बायकोच्या नजरेंत जराशी चलबिचल दिसली, की तिच्याकडे नवऱ्याने सारखी नजर ठेवायलाच हवी ! दासिनीच्या ठिकाणी या सऱ्या गोष्टी मूर्तिमंत हजर आहेत असा माझा पूर्ण तर्क आहे

कंकण : असें असेल तर त्यांच्या भोळेपणावद्दलचा माझा तर्क चुकला म्हणायचा ! मला वाटलें की तुझी बायको तुझ्या अगदीं मुठींत आहे म्हणून !

सुदाम : अरे बाबा, झांकली मूठ सवालाखाची ! एवढ्यानेच माझे दुदैव कुठें संपलें आहे ? तिला चांगलें गातांही घेतें या अवलक्षणांच्या भरतीला ! आणि गोड गळा म्हणजे पातिव्रत्याची गळचेपीच. 'कचित् गानी पतिव्रता !' पाखरांत-सुद्धां गोड आवाजाची कोकिला आपलीं पिलें दुसऱ्याच्या घराट्यांत निरवून सुरेल उनाडक्या करीत फिरते !

कंकण : अरे, अरे, अरे, मग तूं अशा बायकोशीं एकदम काडी कां मोडून देत नाहीस ?

सुदाम : आपल्या धर्माप्रमाणें संसाराच्या समुद्रांत बुडत्याला काडीचासुद्धां आधार मिळण्याची आशा नाही ! आणि म्हणूनच तर हा एवढा कडेकोट बंदोबस्त करीत बसलों आहे ! पहात आहेसच तूं, मीं काय काय खटाटोप केला आहे तो ! घर मुद्दाम शहराच्या अगदीं एका वाजूला घेतलें आहे; त्याच्या समोवार छोट्या खंदक खणून, आंतून दगडाचा भुईकोट उभारून दिला आहे. त्यावर कांट्याकुट्यांच्या शिवंदीची रचई ! आणि मुताखेतांच्या बातम्या पसरून मेलेल्या माणसांचा जागता पाहरा खडा केला आहे !

कंकण : इतका आटोकाट विभु केल्यावर मग ही बुरख्याची बंदिस्ती आणखी कशाला हवी आहे ?

सुदाम : असावी; घराचा कोटकिला झुंजतां झुंजतां पडला तर बुरख्याचा बाले-किला लटवायला हरकत नाही ! शिवाय, मी तर घराला एक भुयार आणखी छपरावरून एक चोरदारही पाडून ठेवणार आहे; भुयार तर होतसुद्धां आलें !

कंकण : मला राहून राहून तुझें सारें बोलणें आठवतें आहे. इतकें कसें

कळतें तुला ?

सुदाम : अरे, या एकाच विषयाची मीं इतकी छाननी केली आहे, कीं पुसा-  
यची सोय नाही. रात्रंदिवस शास्त्रीपंडितांत वसून पोथ्यापुस्तकांचीं सारखीं  
पारायणें केलीं तेव्हां कळूं लागलें इतकें !

कंकण : हें झालें हें ठीकच झालें. वाकी मी तुला वायकोची परीक्षा करण्याचा  
अगदीं सोपा आणि अचूक इलाज सांगितला असता ! आमचा पडताळा अगदीं  
उघडउघड आहे !

सुदाम : तो कोणता ?

कंकण : हें बघ, माझ्याकडे पाहून मलासुद्धां जी वाई बघणार नाही ती पतिव्रता  
म्हणून खुशाल समजावें ! कधीं चूक व्हायची नाही ! लाख आडाखे जमलेले  
आहेत असे !

सुदाम : असें म्हणतोस ?

कंकण : थोरावरचे दाखले आहेत. अरे हो, बरें ओघासच आलें; तुला मी  
एक कामगिरी सांगणार आहे. तेवढ्याकरितां तर मी तुझ्याकडे आलों आहे !

सुदाम : काय कामगिरी आहे बुवा ?

कंकण : ती फार जोखमीची आणि गुप्त कामगिरी आहे; कान कर तुझा इकडे.  
( त्याच्या कानांत सांगतो. ) कबूल आहे तुला ही पाहण्याची नोकरी ? पहा,  
दामिनी तळघरांत आणि तूं बाहेर पाहण्यावर ! घरांत जपणीला बसतोस तसें  
तिथें बसायचें !

सुदाम : कबूल आहे अशी कामगिरी ! पण तळघरांतसुद्धां माझी वायको बुरखा  
काढणार नाही !

कंकण : काहीं हरकत नाही. ठरलें तर मग हें ?

सुदाम : ठरलें, पण कंकणा, दामिनीवाढीं तर हा सारा चक्रव्यूह नाहीना  
रचीत वृंदावन ?

कंकण : भलतेंच, फारच संशयी तूं ! तूं आहेसना तिथेंच पाहण्याला ?

सुदाम : बरें; पाहूं तर खरें ! नोकरी आहे पाहिजे तशीच ! हो, तुझें  
मवांचें तें कसोटीचें बोलणें तसेंच राहिलें ! मला वाटतें-आमच्या घरची करि-  
तोस का परीक्षा एकदां ?

कंकण : काय हरकत आहे ? तू घराबाहेर जा आणि मी काढतो बोलणें  
दामिनीचाईजवळ ! तेव्हांच त्यांच्या मनाचा ठाव लागेल !

सुदाम : दोनचार दिवसांत ठरवून ठाकूं या हा घाट ! मात्र माझा तुझ्यावर  
सखल्या भावाचा विश्वास—

कंकण : काय बोलणें आहे हें ! तू माझा दोस्त, माऊ, कलिजा ! तुझ्याशीं  
दगलवाजी ?

सुदाम : तसा तुझा मला पुरा भरंवसा आहे ! एकदां हें किस्मिष मनांतून  
कायमचें जाण्याजोगें असलें तर त्या शास्त्रीपंडितांशीं उरस्फोड करायची टळेल.

कंकण : छान आठवण झाली. सुदामा, या शास्त्रीपंडितांकडून प्रेमाचें शाल्त्र  
शिकण्याचा कांहीं रस्ता आहे कारे ? किंकिणीजवळ उद्यांपरवां मला कायशी  
प्रेमयाचना करायची आहे ! तेव्हां काय बोलायचें तें कळेल का ह्या  
शास्त्रीपंडितांकडून ?

सुदाम : वः सहज ! असा एक विद्वान् पंडित गांठून देतो तुला, कीं बालक  
प्रेमशास्त्रांत अज्ञान आहेस तो सज्ञान होऊन तू बृहस्पतिवत् भाषणें करूं  
लागशील !

कंकण : अस्तें ? मग चल आतांच ! काय असेल तें शिकून घेतो !  
चल; ऊठ !

सुदाम : चल !

[ दोघेही जातत. ]

प्रवेश दुसरा.

[ स्थळ : भूपालाची बाग. रात्रीचा दुसरा प्रहर. भूपाल व वसुंधरा.

जवळच निजलेला दीनार ]

भूपाल : पण आजपर्यंत कोणती गोष्ट मीं तुला सांगितली नाही, तर ही  
मोहिमेचीच तेवढी मनांत ठेवायची होती ?

वसुंधरा : मोहिमेच्यासारख्या राजरहस्याचा बायकांजवळ खल करणें कांहीं

मुत्सद्दीगिरील शोभत नाही !

भूपाल : पण स्वतांशीं तरी त्याचा विचार करायला हवा ना ? आणि माझ्याजवळ, तुला अशात असा हृदयाचा अल्पांशसुद्धां राहिलेला नाही. एखाद्या नाटकांत माझे चित्र जर कोणीं रेखाटलें तर नाटकी नियमांना झुगारून देऊन माझीं स्वगत भाषणेंसुद्धां तुला ऐकूं येतील अशी त्या नाटककराला तरतूद करावी लागेल ! नुसत्या रहस्याचीच गोष्ट कशाला ? मी युद्धाच्या गर्दीत प्राणांवरच्या संकटांतून अनेक रेळां सुरक्षित बाहेर पडल्यामुळे माझ्या शौर्याची आणि युद्धचातुर्याची स्तुति करणाऱ्या लोकांचेंसुद्धां मला हेंसु येतें; माझे प्राण तुझ्याजवळ असतात हें त्या विचार्यांना काय ठाऊक !

वसुंधरा : विश्रांतीचा हा शांत अवकाश तरी आपल्याला निश्चित घालवितां यावा म्हणूनच मी आपल्या बोलण्याच्या आड आलों ! किती शांत-रमणीय वेळ आहे ही !

[ डोलन मॅडे० ]

हालत वातें मृदु शांति । ही । भासे हांसे कीं चंद्रालोकें  
तनुलकांति ॥ ध्रु० ॥ दशदिशा पुष्पपरागें दबवुनि हंसत  
जणुं असती ॥ १ ॥

भूपाल : खरेंच ! हा शांत वायु, आपल्या बागेंतलें हें शांत पुष्पसौंदर्य, चतुर्थीच्या पूर्णकल्प चंद्राची ही किंचित् शांत चंद्रिका, हीं सारीं एकाकारानें अनुभवित असतांना, विधात्याच्या विश्वकाव्यांतला शांतरसाचा सर्ग दृग्गोचर होत आहे असें वाटतें ! अहाहा ! काय ही शोभा !

[ वारी तिमिरासी० ]

दावी निजकांति । वियतीं । शीतलमाया शांत निशापति ॥ ध्रु० ॥  
शांतवैभवा कौमलकिरणा । वितरि तरलतर धवलावरणा ।  
दाहि दिशाप्रांतीं ॥ १ ॥ त्रिविध विरोधी भावांवरतीं ।  
पसरी जणुं हा मुनि एकांतीं । ज्ञानमया शांति ॥ २ ॥

चंद्राच्या चांदण्याच्या नाजूक झोतानेंच मघांची तारांची वरसात कितीतरी कमी झाली आहे पहा !

वसुंधरा : या कृष्णपक्षांतला हा तारकालोप पाहिला म्हणजे मला नेहमीं

एकच कल्पना आठवते !

[ आनपरी दरवार० ]

नाचत ना गगनांत । नाथा । तारांची बरसात ॥ ध्रु० ॥

आणित होती । माणिक मोर्ती । वरतुनि राजस रात ॥ १ ॥

नाव उलटली । माव हसली । चंदेरी दरियांत ॥ २ ॥

ती ही । वरची । देवाघरची दौलत लोक पहात ॥ ३ ॥

**भूपाल :** सृष्टिसौंदर्याकडे केव्हांही पाहिलें तरी देवाघरच्या दौलतीची खैरात त्याच्या उदारपणाची ग्वाही देत असते ! आजची आपली परिस्थिति म्हणजे संसारसुखाची सीमाच वाटते !

**वसुंधरा :** चतुर्थीच्या किंचित् अपुऱ्या चंद्राचें हें चांदणें चहूंकडे पसरून, भरयौवनाचा पहिला प्रहर उलटल्यामुळें अंमळ मंदावलेल्या प्रेमाच्या प्रशांत प्रभेप्रमाणें शोभत आहे ! पूर्णविकच पुष्पांची सुगंधवृष्टि त्यांत एकजीवानें मिसळल्यामुळें अपत्यवत्सल हृदयाच्या प्रौढप्रेमांत समाधानवृत्तीची भर पडल्याची साक्ष पटत आहे; चांदण्याच्या भरांत झाडाझुडांखालीं दडून बसलेल्या या फिकट सांवल्यासुद्धां, सुखकालच्या संभाषणांतल्या गतदुःखांच्या आठवणींप्रमाणें आनंदत देत आहेत; शांतस्वरूप वृक्षलतांवरून सृष्टीच्या वायुमय जीवनलहरी अगदीं नाजूक जोरातें वाहून नुसत्या कोंवळ्या अंकुरांनाच नाचवीत असल्यामुळें, निजसऱ्या बाळाला झोंप लागली कीं नाहीं हें पाहण्यासाठीं आईनें पावलाची चाहूल न होऊं देतां त्याच्या जवळ जावें, ममतेच्या मोहानें खिळलेल्या नजरनें त्याला निरखीत राहावें, उष्ण निश्वासाच्या स्पर्शानें त्याची झोंपमोड होऊं नये म्हणून जीवनक्रियाही जपून करावी, आणि त्या मंदनिश्वासाच्या न कळण्याजोग्या लहरींनीं, त्या चिमुकल्याच्या तोंडावर रुळणारा एखाददुसरा केंसच भुरभुरत राहावा अशा मनोहर प्रसंगाचें चित्र डोळ्यांसमोर सारखें तरळत आहे !

**भूपाल :** या शोभेपेक्षां, तिनें प्रसन्न झालेल्या तुझ्या मनःसौंदर्यानेंच मला विशेष आल्हाद होत आहे ! हृदयदेवि, या सुखोपभोगाच्या साक्षात्कारामुळें असें खात्रीनें वाटतें, कीं कविकल्पना स्वर्गाच्या निर्माणांत चुकली नसली तरी अभिलाषांत मात्र खास चकली आहे ! अशा स्थितींत भूलोकाचा स्वर्गाशीं विनिमय करायला कोण प्रवृत्त होईल ? आपल्या प्रीतीचा साक्षीदार समोर

खेळत आहे; तुझ्या मुखसौंदर्याचा अधरावर स्फुरणारा अमृतनिस्यंद संतुष्ट नेत्रांचा उन्माद वाढवीत आहे. या कारंज्याच्या शीतस्पर्श तुघारांनीं गार-ठल्यामुळें या वयांतलीं अंगांचीं शिथिल संधिवंधनें संकोच पावून, आमच्या तृत आळिंगनांतही पहिल्या आतुरतेची उत्कट दृढता उत्पन्न होत आहे; देहस्थितीच्या एकतानतेनें मनही बालचपल वृत्तींत तरंगत आहे; पुन्हां लामलेल्या या अलडपणाच्या आनंदी भरांत, माझ्याकडून नकळत झालेल्या एखाद्या विभ्रमप्रमादाबद्दल तुझी परिचयप्रगल्भतेमुळेच सलज्ज झालेली स्मितदृष्टि अपराधी मनाच्या ओशाळलेल्या शोधक वृत्तीला मात्र दिसण्या-इतक्या सूक्ष्म भ्रमंगांनें माझा निषेध करीत आहे; त्या त्या विलासांच्या प्रथम प्रसंगांचीं स्मृतिचित्रे पाहण्यासाठीं दोघेही क्षणैक डोळे मिटून घेत आहों. लाडके, ते डोळे उघडून आतां उद्यांच्या स्वर्गचित्राकडे पाहा ! नंदनवनांत माझ्या एकाच अंजलीनें अमृतपान करून, अमर कायेनें आपण आजच्या प्रसंगाबद्दल आठवणीनें बोलत असतांना, या सुखासाठीं स्वर्गातूनही खालीं यावेसें वाटणार नाहीं का ? दिव्य पारिजाताचें एखादें फूल अंगावर पडून आपला प्रणयसमाधि मोडतांच आपल्याला या चिमुकल्या निशिगंधाची तावडतोब आठवण होईल. तें पहा, आपल्या दीनाराच्या जन्मदिवशीं लावलेल्या निशिगंधाच्या रोपाचें तें पहिलें फूल आतां पुरतेपणीं उमललें आहे ! थांब, आजच्या भाग्यप्रसंगाची स्मृति स्वर्गांत त्याशीं संलग्न होण्यासाठीं त्या फुलानें—

[ उटून जाऊं लागतो. ]

वसुंधरा : ( त्याचा हात धरून ) नाथ, तिथूनच त्याची शोभा दिसत नाहीं का ? कौतुक करण्यासाठीं सुद्धां कोणीं दीनाराला माझ्या मांडीवरून उचलून घेतला तरी मला मनापासून राग येतो ! वस्तुनाशावांचून तिच्या सौंदर्याचा उपभोग मनुष्यबुद्धीला कां वरें घेतां येऊं नये ?

[ निहाले मानहि० ]

विनाश कां सहगामीच सदा भोगसुखाला ॥ ध्रु० ॥

सुवास वाहत राही । नाश तदा पुण्याचा ।

विचार हा करि आनंदकालिं खिन्न मनाला ॥ १ ॥

भूपाल : हें निशिगंध पुष्प, आपल्या जन्मकालानें दीनाराशीं आणि आकार-

सादृश्यानें तुझ्याशीं संबंध असल्यामुळे मला द्विगुणित प्रिय झालेलं आहे !  
 स्त्रीजातीची पुष्पसुष्टीनें गणना करावयाची झाली तर तुझी तुळना मी निशि-  
 गंधाने करीन. त्याचा पांढरा शुभ्र साधेपणा तुझ्या ज्ञानगंभीर गौर अंगाशीं  
 आणि दरवळणारा नाजूक सुगंध तुझ्या कोमल प्रेमपूराशीं सदृश आहे !  
 ( त्या फुलाचा दोघेही वास घेतात. ) याच्या मनसुराद वासानें हृदय उचंबळून  
 आलें आणि बुद्धि धुंदकारल्यासारखी झाली म्हणजे गोड भ्रमांत मला  
 वाटायला लागतें, कीं तुझ्या जन्मदिवशीं उमलावयाचीं निशिंगंधाचीं फुलें  
 निर्माण करून नंतर त्याच हातानें विधात्यानें तुझ्या धवळगंभीर मूर्तीची  
 मूस ओतली असावी !

चसुंधरा : आपण फुलांचा वास घेत आहों आणि आपला चिमुकला आकांशां-  
 तल्या तारांकडे टक लावून पाहत आहे !

भूपाल : नुकतेंच देवाजवळून आलेल्या निष्पाप बालकाचे स्वभावतःच वरतीं  
 पाहणारे डोळे आल्या घरच्या ओळखीनें तारांकडे पाहतात. पुढें पृथ्वीवर  
 रमलेल्या तरुणांची दृष्टि समांतर असलेल्या पुष्पांशीं प्रणयालाप करिते, आणि  
 बांकेलेल्या वृद्धांची दृष्टि पातकाच्या परिचयानें ओशाळून खालीं दगडाकडे  
 वळते; याप्रमाणें मनुष्याच्या जन्म, जीवित, आणि मरण या तीन अवस्थांचीं  
 तारा, पुष्प, आणि पाषाण हीं तीन जडस्वरूप निदर्शनेंच आहेत !

चसुंधरा : या एवढ्याशा मुलाला तारांकडे पाहून काय वाटत असेल बरें ?

भूपाल : तारांच्या अज्ञेय अंतरामुळें त्यांच्याकडे पाहतांना मुलांत आणि मोठ्या  
 मनुष्यांत विशेष भेद असत नाहीं; दोघेही सारख्याच प्रमाणानें भांबावून जातात !  
 हीं नक्षत्रें म्हणजे आकाशाच्या उघड्या माळावर तत्त्वज्ञानाचीं बीजेच परमे-  
 श्वरानें पेरून ठेविलीं आहेत. मानवजातीच्या आदिपितरांना पहिल्या अमा-  
 वास्येच्या रात्री, या चिमुकल्या टिकल्यांनीं तेजस्वी आधार दिला असेल !  
 यांच्याच प्रकाशामुळें पहिल्या विचारशील पुरुषाच्या कल्पनेला ऐहिकाला  
 सोडून अपरोक्षाच्या अंधुक प्रदेशांत पाऊल टाकण्याचा धीर आला असेल !  
 काळ्या अंधाराच्या पोटीं यांना चमकतांना पाहिलें म्हणजे माझ्या मनांत  
 भीतीच्या भावना उत्पन्न होतात आणि चंद्रिकेच्या रसांत तारांमागून तारा  
 विरघळतांना पाहून मनाला खेद वाटतो; काय असेल तें असो, चांदण्याच्या



फिकट तेजानें माझ्या मनांत करुणखिन्न कल्पनांचें काहूर जमायला लागतें !  
 वसुंधरा : वस्तुमात्राचा पहिल्यांदा हृदयावर दृढ संस्कार होतो त्या काळीं जी  
 मनोवृत्ति प्रबळ असते तिचीच छाया पुढें त्या त्या वस्तूशीं आजन्म संलग्न होऊन  
 बसते ! आपल्या वडिलांच्या अंतकाळीं आकाशांत पसरलेल्या संध्यारागाशीं  
 त्यांच्या मरणनष्ट रक्ताची माझ्या कल्पनेनें कायमची मिळणी करून ठेविली  
 आहे. संध्यारागांतील सूर्याची शेवटची प्रभा आपल्या वडिलांच्या अंतिम  
 आर्चावांदांतील दयेप्रमाणें मला नेहमीं करुणमिश्रित वाटते.  
 भूपाल : अंतरिक्षांतील कोणतीही वस्तु मनुष्यबुद्धीला कुंठित केल्यावांचून  
 रहात नाही.

[ वैभवें नटल्या० ]

गौवा प्रसरी प्रभूच्या भव्य पट हा नसाचा । जीवकोटि प्रभुरं  
 भू करि कुंठिता तेविं वाचा ॥ ध्रु० ॥ अमति अवकाशांत अणुं  
 हे अलक्ष्यस्वरूपें ॥ पवन लांतुनि शीघ्र फिरतां नाद चाले  
 तयाचा ॥ १ ॥ विस्मयाकुल मनुजमतिला तदा भास होई ॥  
 हुंकृतिध्वनि कोशवासी विन्न करि हाच साचा ॥ २ ॥

प्रतिरात्रीं काळाच्या अजस्र कारखान्यांत संध्या आणि उषा यांच्या जरिपदरांनें  
 झळकणाऱ्या अंबरपटाच्या बुड्देदार चंद्रकळा परमेश्वर विसाव्यावांचून कशाकरितां  
 वरें काढीत असेल ?

वसुंधरा : ज्या महत्त्वाध्वींनीं पतीच्या देहाबरोबर अग्निशय्येची अखेरशेज  
 रचिली असेल त्यांच्याखेरीज हीं निर्वाणीचीं लेणीं दुसऱ्या कोणाला पचणार ?  
 भूपाल : पतिव्रतांतील पतिव्रता, परमपुरुषाच्या इच्छेप्रमाणें वागणारी प्रकृतिदेवीच,  
 या अनंत वस्त्रांची स्वामिनी आहे. आपल्या दोषांच्या कल्पनेंत किती अंतर  
 आहे पहा ! मातृपदाला पोहोचल्याबरोबर स्त्री प्रौढगंभीर होते असें म्हणतात  
 तें खोटें नाही ! माझ्या चंद्रकलेच्या कल्पनेनें तुझ्या डोळ्यांसमोर सतीचें उदात्त  
 कल्पनाचित्र दिसूं लागलें; आणि त्याच वेळीं, वस्त्रांच्या उल्लेखावरून मला  
 निराळाच विचार आठवत आहे. त्या पलीकडच्या डोंगरावर पांढऱ्या दगाच्या  
 पातळ पट्ट्याशीं चंद्राचीं किरणें खेळतांना पाहून आपल्या हलक्या हातांनीं  
 चंद्रमा भूदेवीच्या स्तनावरील हें सूक्ष्म धवल वस्त्र बाजूला सरकवीत आहे असें

मला वाटलें. या विशाल वस्तूच्या अनंत संसाराकडे लक्ष्य दिलें म्हणजे त्यांच्या उदरांत वावरणाऱ्या आम्हां क्षुद्र प्राण्यांचें जीवन, आमच्या हृदयांत भावमात्रानें तरंगणाऱ्या विचारांच्या हालचालीं इतकेंच अमूर्त आकाराचें मासूं लागतें. संसाराची ही क्षणभंगुरता समाधानकाळींसुद्धां कष्टदायिनी होते. सुखाच्या प्राप्तीनें इच्छेची तृप्ति होते पण त्या सुखाच्या अक्षयतेसाठीं पुन्हां नवी इच्छा भविष्यत्कालाकडे केविलवाण्या आशेनें पाहूं लागते. तृतीया इच्छेच्या उत्तर-क्रियेचें अमंगल रूप मिळतें ! एका इच्छेच्या मरणांतून दुसरीचें जनन होऊन त्यांची परंपरा आजन्म चालू राहते ! म्हणून, बंध्या तृतीया निराश सुखासाठीं—निःश्रेयसासाठीं आमच्या अगाध ज्ञानसागरांची, जीवात्म्याच्या जाणीवे-वांचून परमात्मस्वरूपांत विलय करून टाकण्याची कल्पना साध्य नसली किंवा सत्यही नसली तरी कल्पना—शक्य मात्र वाटते !

**वसुंधरा :** प्रीतीनें दोन भिन्न जीवांचा एकमय जीव झालेला पाहून, भक्तीच्याही उत्कर्षाची ही सीमा, सत्य—आणखी साध्य तरी कां वाटूं नये ?

**भूपाल :** बुद्धीला प्रीतीचें प्रत्यंतर पडतें, तशी ईश्वरप्रत्यक्षाची प्रचीति मिळत नाही म्हणून ! वाढत्या विचाराच्या हातघाईत, निर्दय बुद्धिवादाच्या आघा-तांनीं प्रेमळ श्रद्धेच्या हृदयाचीं शतशः शकलें होतात ! अज्ञेयाच्या भव्य महाद्वाराशीं आथडणारी कल्पना, हताश वृत्तीनें कपाळमोक्ष करून व्यावयालाही तयार होते. एकएकदां जिज्ञासाबुद्धि इतक्या आतुर तीव्रतेनें बळावते, कीं मला आत्महत्या करण्याची अनावर प्रवृत्ति होते ! ज्ञानप्रीतीविरहित जीवन जड वाटून मरणाबद्दल अनिवार उत्कंठा वाटते !

**वसुंधरा :** अगबाई, काय हें भलतेंच बोलणें ? सुखविचारांतून काय अभद्र विचार निघाले हे ?

**भूपाल :** चेतनापूर्ण जीवनाचें उदात्त मरणांत पर्यवसान होतें त्याप्रमाणें सुख-विचारांचा शेवटही करुणनिराश विषादांत झाल्यास तें सरळच आहे.

**वसुंधरा :** आपल्याला असे विचार मी मुळींच करूं द्यायची नाही; आपल्या दीनाराची शपथ आहे, आपल्या जीवितावर आपल्यापेक्षां माझा हक्क अधिक आहेना ?

**भूपाल :** ज्या नाजूक बंधानें तूं मला बांधूं पाहतेस त्यानेंच मी उलट धर्म-

बंधनांतून मोकळा होत आहे ! पुत्ररूपानें पुन्हां अवतरतांच, पितरांप्रमाणें पत्नीच्याही ऋणांतून मनुष्याची मुक्तता होते ! दीनाराच्या जीवावर माझ्या जीवाचा नाश करायला मला पुरी मोकळीक नाही का ? शिवाय, मरणा-बद्दल्या भाझ्या आवडत्या कल्पनेंत माझ्या अर्धोगीला मीं वगळलेली नाही ! गूढाशीं झगडून थकलेल्या कल्पनेला वाऱ्यावर मोकळी सोडतांच, मरणाच्या एका कल्पनाचित्राकडे मी नेहमीं आशाळभूतपणानें पाहूं लागतों ! पहा तें चित्र ! संध्याकाळ नुक्ताच अतीत झालेला आहे; एखाद्या खाडीच्या काळ्याभोर पाणभुईत, चतुर्दशीच्या चंद्राच्या किरणांचा वावभर रुंदीचा पट्टा तरंगत आहे; अज्ञानजन्य विषादाची शेवटची साक्ष पटविण्यासाठीं, चंद्राच्या जरा कळत्या बाजूस, एकच काळसर दगाचा तुकडा हलत्या नजरेसमोर झुलत आहे ! आशेपेक्षांही मनोहर चांदणें, मोडत्या लाटांवर नाचत आहे. आम्ही दोघे एकाच लहानशा होडींत जवळजवळ बसलों आहों; मानवी प्रयत्नावांचून, नुसत्या वाऱ्याच्या स्वच्छंद हेलकाव्यानें आमची होडी त्या चंद्रमार्गावरून जात आहे; दुतर्फा लहान टेंकड्यांच्या ओळींवर पसरलेल्या हिरव्या रानवटी, आंतल्या काळोखानें आणि भोंवतालच्या चांदण्यानें अस्पष्ट [दिसताहेत; तुझ्या अधरामृतानें पावन झालेल्या द्राक्षासवाच्या एकाच पेल्यांतला अवशेष पिऊन—

वसुंधरा : द्राक्षासव ? म्हणजे मद्य पिऊन ?—

भूपाल : ऐहिक मोहकतेला सुलून मनाला जगाशीं चिकटवणारी जाणीव विसरण्यासाठीं द्राक्षासवाचा थोट घेतलाच पाहिजे ! महाकवीच्या यक्षाच्या दिव्य हाताचा माझ्या मद्याच्या पेल्याला आधार आहे ! असल्या उन्मादाखेरीज जगाचा जाणीवपणानें निरोप व्यायला धीर होणार नाही ! त्या निशेच्या गोड धुंदीत, हृदय उसळत्या रक्ताच्या खळखळाटांत बुद्धीला बुडवीत असल्यामुळे, तिची बडबड होडीच्या दोहों बाजूस मोडत्या लाटांवर चाललेल्या जलतरंगांच्या मर्मरध्वनींप्रमाणें मधुर वाटत आहे; किंचित् बेसावधपणानें माझा हात गळ्यांत पडतांना तुझा पदर जरासा अस्ताव्यस्त झालेला आहे; पदर तेवढासा सरकल्याची सुद्धां तुला अंधुक जाणीव आहे, पण बादशाही कैफाच्या अंमली आळसामुळे तो सांवरून घेण्याइतकी तत्परता नाही; डोळ्यांच्या पडद्यावर गारवा वाहत जाऊन नकळत पापणीला पापणी लागत आहे ! अशा स्थितींत

सागरसंगमाच्या सीमारेषेजवळ आपली नौका डळमळत आहे ! आणि ही साधी गोष्ट सांगण्यासाठी सुद्धा मी नादानें तुझ्या कानाजवळ तोंड आणीत आहे; मुख-स्पर्शाच्या उष्ण चेतनेनें तुझ्या देहावर रोंगांच थरारून तूं आपला केशपाश माझें तोंड चुकविण्यासाठीं आपल्या गालावर ठेविला आहेस, त्याच्या भिर-भिरत्या रुळतीनें, माझ्या सर्वांगाला नखशिखान्त गोड झिगझिग्यां महिरून टाकीत आहेत; अखेरच्या हालचालीनें मीं आपले ओठ तुझ्या ओठांशीं आणिले आहेत; आपल्या शेवटच्या चुंबनाच्या मुहूर्तावर, सागर नदीसुत्राचें पहिलें चुंबन घेत आहे; आणि त्या प्रणयतंद्रीत आम्ही डोळे मिटून घेत असतां, समुद्राच्या लाटेच्या ओठाची मोठी सुरड पडून आमची होडी तिच्या पोटी गडप होऊन जावी. थंड पाण्याच्या स्नानानें बुद्धीचे कण एकामागून एक सावध होत असतांना, शरीराचे अणु भराभर विरत जावे ! त्या वेळीं होडी अथांग सागराच्या तळाशीं जाण्यापूर्वीच्या आम्ही अज्ञेयाच्या मुळाशीं जाऊन पोहोचूं आणि मरणाच्या मोलानें मिळविलेल्या पूर्ण ज्ञानांत रंगून जाऊं ! वसुंधरे, यापेक्षा मोहक मरण दुसऱ्या कोणत्याही स्थितीत मिळेल का ? निदान मला मरण यायचेंच असेल—( पिंगळा ओरडतो. )

**वसुंधरा :** इडापिडा टळो आणि अमंगळ पळो ! मघांपासून घाबरल्यासारखें होऊन माझ्या तोंडावर कृष्णनाम घोटाळत होतें; या पलीकडच्या झाडावर पिंगळ्यांची नेहमीं किलबिल चाललेली असते ! आपण आतां असें कांहीं वेडेवांकडे बोलूं नये. माणसानें आपलें कसें शुभ बोलत असावें ! वेळे-वेळेचा गुण वेगळाच असतो हो !

**भूपाल :** इतका वेळचें पांडित्य मावळलें वाटतें ? तुझ्या स्त्रीस्वभावानें अखेर वेळ साधलीच !

**वसुंधरा :** असेंच म्हणून कसें चालेल ? काळवेळेचे आणि शकुनाचे पडताळे थोडे का पटतात ?

**भूपाल :** नुसत्या शुभ बोलण्यानें—नामोच्चारांनें—इच्छित दैवघटना करितां येण्यासारखी असती तर कल्पवृक्षाच्या कल्पनेंत अलौकिक असें कांहींच राहिलें नसतें ! पक्ष्यांच्या शब्दांनीं सूचित संकटें तशाच पोपटपंचीनें पळतात, याचें कारण त्या संकटांचा अभाव हेंच होय ! देवाभोंवतीं फेऱ्या घातल्यानें दैवाच्या

फेऱ्यांतून सुटका कशी होणार ? भविष्याचें अज्ञान हेंच सृष्टीच्या संसाराचें सार्व-  
त्रिक सूत्र आहे ! मागें गेला तो भूतकाळ, अशी उरफाटी व्याख्या करून,  
मागून येणाऱ्या भविष्यत्कालाला पाहण्यासाठीं आपण पुढें दृष्टि लावून वसतो ;  
पण भविष्यत्काल पाहतां येऊं नये म्हणून परमेश्वरानें मनुष्याच्या पाठीला डोळे  
दिले नाहींत. भावि संसाररचना करण्याचे विधात्याचे हक्क आपल्याकडे घेऊन,  
आम्ही सदृच्छेनें आणि भावज्या आशेनें जेव्हां शक्यतेच्या भुसभुशीत वाळूवर  
मनाचे मनोरे उभारूं लागतो तेव्हां काळपुरुष आमच्या पाठीमागें उभा राहून  
निर्वय विनोदानें हंसत असतो ! काळ मृदु हृदयाचा गालीचा तुडवीत येत  
नसता तर आम्हांला त्याच्या पावलांची चाहूल लागली असती ! हृदयांतलें  
कल्पनागीत ऐकण्यासाठीं कान अंतर्मुख झाल्यामुळे त्याच्या हंसण्याचा भेसूर  
आवाज आम्हांला ऐकूं येत नाहीं ! काळाचे हे हजारों डोळे कोणत्या अर्थानें  
लुकलुकत असतात हें आम्हांला कळेल तर कितीतरी निराशा आधींच टळतील !  
आमच्या भावि संकटांच्या विचारानेंच तर काळ असे डोळे मिचकावीत नसेल  
ना ? ताऱ्यांच्या या चमकीचा अर्थ काय वरें असावा ?

वसुंधरा : अनंत अंतरांवरील तारकांची तरल दृष्टि तर दूरच राहिली, पण  
हाताशेजारीं उभ्या राहिलेल्या वृंदावनांच्या नजरेची चमक काय अर्थाची आहे  
ती तरी आपल्या भोळ्या मनाला कुठें कळते आहे ?

भूपाल : इतक्या वर्षांच्या सहवासानंतरसुद्धां वृंदावनाबद्दल तुला शंका  
यावी हें तारकांच्या दृष्टीपेक्षांही अधिक गूढ आहे. तुझ्या लहानपणापासून तूं  
त्याला पाहत आहेस, पण त्याचें वर्तन कधीं वावगें दिसलें आहे का ? नांवा-  
जण्याजोग्या गोष्टींना नांवें ठेवल्याखेरीज त्याच्या निंदकांना गत्यंतर नाहीं !

वसुंधरा : मी त्यांची निंदा कशाला करूं ? त्यांचे गुण कुणालाही दिसण्यासारखे  
आहेत. पण काय असेल तें असो; जुनाट किल्ल्याच्या दारांत उभे राहणाऱ्याला,  
वरच्या चौकटीतल्या एखाद्या निखळलेल्या दगडाची भीति डोक्यावर सारखी  
अधात्रीं हेलकावत राहते; वृंदावनांकडे पाहतांना माझी स्थिति अशीच होत  
असते ! कधीं कधीं दीनाराला घेतांना त्यांच्या तोंडावर इतकी व्यवहारदक्ष  
सावधगिरी दिसून येते, कीं त्यांच्या त्या खेळवण्यांत कौतुकाची छायासुद्धां  
भासत नाहीं ! अशा वेळीं त्यांच्या डोळ्यांशीं डोळा मिडविला म्हणजे ते इतक्या

मुच्यमान  
पुढील पानांवर

तीव्र दृष्टीने पाहू लागतात, की त्यांच्या डोळ्यांची किरणे खाली पाहिले तरी सर्वांगाला सुईसारखी टोंचतात आणि वर पाहिल्यावांचून त्यांच्या चेहऱ्यावरचा कपटी सावधपणा दिसू लागतो.

भूपाल : त्या विवाच्या एकनिष्ठ सेवकाला-अकृत्रिम मित्राला-माझ्या निर्व्याज वंधूला तुझ्याकडून मोठे योग्यच वक्षिप्त मिळत आहे म्हणायचें ! वस, हा तुझा दुराग्रह दूर होऊन कधीतरी तुला आपल्या संशयवृत्तीमुळे ओशाळल्यासारखे होईल ! अहाहा, तो पहा केवढा मोठा तारा खळकन् तुझून-

[ वसुंधरा भूपालाचे डोळे झांकते व स्वतःचे डोळे मिटून घेते. ]

वसुंधरा : तारा पडतांना त्याकडे पाहू नये म्हणतात; पाहणाराचें आयुष्य कमी होतें ! माझ्या उरांत, कां कुणास ठाऊक, एकाएकीच धडकी भरली आहे !

[ भूपाल व वसुंधरा डोळे उघडतात. वृंदावन येतो. ]

भूपाल : वेडी आहेस झालें ! कोण वृंदावन ? वः ! वेळेवर आलास ! वसुंधरे, या उक्तापातांतूनच हा माझा प्राण घेण्यासाठी खाली आला आहे असें सांगितले तर तेंसुद्धां तुला खरे वाटे !

वृंदावन : तूतें प्रश्न तुझ्या प्राणांचा नसून युवराजांच्या प्राणांचा आहे ! एकांताची अमर्यादा केल्याबद्दल मला क्षमा कर ! या घटकेला युवराज प्राणसंक्रांत आहेत !

भूपाल : काय म्हणतोस ?

वृंदावन : माझ्या शब्दांची पुनरुक्ति करण्यालाही अवकाश नाही. आपण एकदम गेलें नाही तर युवराज एका अकल्पित कारस्थानाला बळी पडतील !

भूपाल : हे कारस्थान बहुतकरून इंद्रनाथानेंच आरंभिलेलें असावें !

वृंदावन : त्या कारस्थानाच्या आरंभापेक्षा, शेवट करण्यासाठी मी घाई करीत आहे !

भूपाल : चल, चल मग लौकर !

[ भूपाल व वृंदावन जाऊ लागतात. ]

वसुंधरा : नाथ, मी या सर्व गोष्टींनीं इतकी भ्याली आहे की-

भूपाल : आपला चिसुकला शिपाई तुझें संरक्षण करील.

[ जातात. ]

प्रवेश तिसरा

[ स्थळ : राजमंदिर. कंकण प्रवेश करितो. ]

कंकण : वेळांत वेळ काढून त्या दोन्ही धड्यांची उजळणी केली पाहिजे. एक वृंदावनांनीं सांगितलेलें महाराजांजवळचें रडगाणें आणि दुसरा किकिणीला ऐकविण्यासाठीं त्या पंडितानें पढविलेला प्रेमपाठ ! दोन्ही वेळीं गुडघे मोडायचे आहेत; पवित्रे मात्र जरा निराळे आहेत ! हं, हा महाराजांपुढें. दोन्ही गुडघे मोडून, हे प्राणेश्वरी का हे प्राणदात्या ? या दोन्ही प्रकारांतल्या सारखेपणामुळें थोडा थोटाळा होणारसें दिसतें ! हे प्राणेश्वरी, हा किकिणीचा किताब दिसतो, आणि महाराज, हे प्राणदात्या !—पुन्हां म्हणावें एकदा ! दोन्ही गुडघे मोडून आणि दोन्ही हात जोडून, हे प्राणेश्वरी किंवा हे प्राणदात्या, माझ्या घोर प्रेमा-मुळें माझ्या तोंडांतून शब्दही निघत नाही ! या अपराधानें मी रात्रंदिवस विरहव्याकुल होऊन आपली करुणा भाकितो ! पुन्हां असें अघोर प्रेम केलें तर, राजाधिराज, मला आपल्या हृदयमंदिरांत स्थळ दे ! छे; कांहीं इकडची मंडळी तिकडे घुसल्यासारखी दिसते ! हृदयमंदिर वगैरे किकिणीचे वऱ्हाडी ! प्रेमपाठच म्हणून पहावा बरें ! एक गुडघा मोडून, एक हात छातीला लावून, दुसरा समोर नाचवून, हे प्राणेश्वरी किंवा हे प्राणदात्या, पैकीं कोणी तरी ! छद् ! हें जमेलसें दिसत नाही ! जिवाचा करावा धडा आणि वेळेवर सुचेल तें द्यावें दडपून ! प्रसंग हिंमत देतोच आहे मर्दाला !

[ जातो. ]



## प्रवेश चतुर्था

[ स्थळ : युवराजांचें शयनमंदिर. युवराजाच्या पलंगामागें मच्छरदाणीच्या आड राजा उभा आहे; एका बाजूनें भूपाल तलवार उपसून प्रवेश करितो. ]

भूपाल : ( स्वगत ) वृंदावनाचा शोध तंतोतंत खरा आहे ! मच्छरदाणीच्या आड अस्पष्ट मनुष्याकृति दिसत आहे ती मारेकऱ्याखेरीज कोणाची असणार ? इतक्या दुरून पुढें होऊन भागणार नाही ! हा मारेकरी कदाचित् स्वतः इंद्रनाथच असला तर जिवावर उदार होऊन तो आधीं युवराजावर वार करील ! पलीकडच्या बाजूनें पलंगाखालीं शिरून एकदम त्यावर वार करावा ! [ जातो व शेवटच्या पडद्यांतून निघून सरपटत पलंगाखालीं शिरतो; नंतर बाहेर येऊन एकदम युवराजाच्या अंगावरून तलवार पलंगामागील आकृतीवर उगारतो. ]

राजा : थांब ! चांडाळा ! एकदम थांब !

[ युवराज जागा होतो. ]

युवराज : कोण भूपाल ? मंडलेश्वर !

[ उठून लाला मुजरा करूं लागतो. ]

भूपाल : कोण प्रत्यक्ष महाराज ?

[ राजा पुढें होतो व वृंदावन प्रवेश करितो. ]

वृंदावन : कंकणाला मीं बाहेरच थोपवून ठेविला आहे ! आणि आज्ञा असेल तर त्याला समोर आणतो.

राजा : त्याची कांहीं जरूर नाही ! भूपालाची कृति इतकी उघड स्वरूपाची आहे, कीं त्याच्या अपराधासाठीं कोणाच्या साक्षीची आवश्यकताच नाही !

भूपाल : माझा अपराध ? वृंदावन ! हा काय प्रकार आहे ?

वृंदावन : मित्रप्रीतीपेक्षां, स्वार्थापेक्षांही राजभक्तीच अधिक प्रिय वाटल्यामुळें, मीं महाराजांच्या पायांजवळ आपलें सारें कारस्थान सांगून टाकिलें आहे,

भूपाल : कसलें कारस्थान ? वृंदावन, हा काय अर्थाचा अनर्थ होत आहे ?

राजा : अनर्थ होत नाही; व्हायचा मात्र टळला ! तुझ्या भयंकर कारस्थानाची माहिती आम्हां सर्वांनाच झालेली आहे ! तुझ्यासारख्या अधोर, विश्वास



घातकी राक्षसापेक्षां, इंद्रनाथाचें उघडें वैर कितीतरी उदारपणाचें वाटतें ! माझ्या लाडक्या बाळाचा घात करून राजपद मिळविण्याची इच्छा ! त्याच्या जन्मानें झालेली हानि त्याच्या मरणानें भरून काढायची कल्पना ! भूपाल, तुम्हां सामान्य लोकांचीं वस्त्रें अंगावर वेततात, पण राजवस्त्रें कधीं कधीं जिवावर वेततात हें तुझ्या एका क्षणांत प्रत्ययाला येईल !

वृंदावन : [ राजाचे पाय धरून ] महाराजांच्या पायांजवळ माझ्या मित्रासाठीं मी दयेची याचना करित आहे !

राजा : त्याची गतसेवा या घोर अपराधामुळें कृत्रिम ठरून अधिकच भयंकर वाटली नसती तर तिच्याकडे पाहून तरी याच्यावर थोडी दया करितां आली असती-आणि याच्यावर दया तरी काय करायची ? याचा अपराध इतका अमानुष आहे, कीं त्याच्या दृष्टीनें केलेली दयामुद्रां अत्यंत भयंकर शिक्षे-इतकी उग्रच असणार !

वृंदावन : रागाच्या भरांत महाराजांनीं मला दिलेलें वचन विसरूं नये अशी माझी प्रार्थना आहे.

भूपाल : या अकल्पित प्रकारानें माझें मस्तक इतकें सुन्न होऊन गेलें आहे, कीं कोणत्या शब्दांनीं सत्य आपल्यापुढें मांडावें हेंच सुचत नाहीं.

राजा : अपरोक्ष घडलेली गोष्ट सांगण्यासाठीं शब्दांची जरूर असते. प्रत्यक्ष कृति समोर असल्यावर बोलण्याचें कारणच पडत नाहीं.

युवराज : महाराज, माझा बोलण्याचा अधिकार नाहीं, पण मी खात्रीनें सांगतां, कीं या प्रकारांत कांहींतरी दगलवाजी आहे. भूपालांच्या सरळ हृदयाची साक्ष मी देतां; माझ्या बोलण्यावर विश्वास ठेवा.

राजा : आणि वृंदावनाच्या बोलण्यावर कां ठेवूं नको ? भूपालाच्या कृतीची साक्ष कां घेऊं नको ? हालचाल करण्यापूर्वीं सापालामुद्रां सरळ राहतां येतें !

युवराज : वृंदावनांनींच हें विष आपल्या कानांत ओतलें असेल तर आपलें म्हणणें त्यांनाच लागू करीन.

राजा : गळ्यांत गळा घालून फिरणाऱ्या मित्राचा सुखासुखी गळा कापण्याचें वृंदावनांना कांहींच कारण नव्हतें. त्यांचा परस्परांशीं निकट सहवास लक्षांत घ्या.

युवराज : नुसत्या निकट सहवासानें शुद्धभावाची मित्रता सिद्ध होत नाही. चंद्रनामोवतीं सर्पाचा कायमचा विळखा असतो हें त्यांच्या मैत्रीचेंच लक्षण म्हणतां येईल कां ? महाराज, विचार करा, माझी खात्री आहे, कीं हें सारें कारस्थान या वृंदावनाचेंच आहे ! याच्या बोलण्यावर विश्वास ठेवूं नका !

[ मन वरीतसे नृपराया० ]

मुहुनियां खलजनालापा । जरि दिला ताप निष्पापा ॥

तरि नित्यनिरति न दुरापा ॥ ध्रु० ॥ या सदर्पा ।

ववुनि सर्पा । तनु सकंपा जातकोपा ॥ नय कुजनिं

उचित जरि घडत न तरि मलिन करि सत्प्रतापा ॥ १ ॥

राजा : युवराज, आपल्या उपकारकाची नसती निंदा आणि आपल्या बडिलांचा उन्नद करून तुम्ही बालवृत्तीचें उल्लंघन करीत आहांत !

भूपल : युवराज, निष्कारण महाराजांच्या रोषाला पात्र होऊं नका ! दुःखाचा कडेलोट झाला असतांही तुमच्या या तरफदारीमुळें मला नेहमीं समाधान वाटत जाईल. सर्वसाक्षी परमेश्वराच्या खालेखाल मी तुम्हांलाच मान देत जाईन. मृत्युंजयमहाराज, आपण मात्र माझ्या जीविताचें चांगलें सार्थक केले ! देवा, आत्मश्लाघेच्या अपराधाची मला क्षमा कर ! राजा मृत्युंजया, अहंशतीच्या राजपदासाठी मला कपटाचा आश्रय करण्याचें काय कारण होतें ? वनशंकराच्या शिकारींत, चवताळलेल्या वाघिणीनें युवराजांवर अचानक झडप घातली, त्या वेळीं त्यांच्यापुढें होऊन जंगलच्या राणीच्या तोंडांत मत्तक घातला तयार झालों, तो माझ्या मस्तकावर तुझा राजमुकुट बसण्यासारखा नव्हता म्हणून नाही ? वीरावतीच्या रणकंदनांत पहिली हौस पुरविण्यासाठीं आलेल्या युवराजाच्या रोखानें जेव्हां इंद्रनाथाच्या लोकांनीं चाल केली तेव्हां त्यांना पाठीशीं घालून मीं आपल्या देहाच्या चिंधड्या करून घेतल्या ! तुझी जीवावर वेतणारीं राजवस्त्रें या देहावर वेताचीं बसण्याजोगीं नव्हतीं एवढ्यासाठी त्याची तशी दैना करून घेतली का ? त्या वेळीं तळपणारी ही तलवार आज युवराजाच्या रक्तासाठीं हपापून का बाहेर पडली आहे ?

राजा : नीचा, या वाचाळपणानें आपल्या कृतकर्मांवर पांघरून घालूं पाहतोस ! तुझी ती दगलवाज तलवार पायांखालीं मोडून तिचे तुकडे—

**भूपाल :** हे शब्द उच्चारणाऱ्या दुसऱ्या जिभेचे-हे शब्द पुन्हां उच्चारशील तर राजा, तुझ्या जिभेचे सुद्धां तुकडे झाल्यावांचून रहायचे नाहीत ! एखाद्या मूर्खाच्या जिभेप्रमाणे वाटेल त्या वेळीं वळवळण्यासाठीं ही तलवार कधींही म्यानाबाहेर आली नाही ! युवराज, तुमच्या आमच्या पूर्वजांची ही रण-देवता आज मी तुम्हांला देतो. यापुढें मला तिची कधींच जरूर पडणार नाही ! आजच्या माझ्या बदलैकिकामुळे मला कोणी विश्वासानें जवळ करणार नाही आणि कृतसेवेचे हे धिंडवडे झालेले पाहून मलाही पुढें कोणाजवळ सेवा करावीशी वाटणार नाही ! हिचें नीट जतन करा. [ तलवार देतो. ]

**युवराज :** तुमचा हा शेवटचा कृपाप्रसाद मी मस्तकीं धारण करितों.

[ ना छेडो गारि ० ]

दुदैवें हेतु झाला तुम्हां घाया ताप हा ॥ ४० ॥

उपकार आजवरि केला । तो अकालिं विलया गेला ।

अपकारमात्रें याला । स्मरात्रें आतां पहा ॥ १ ॥

**राजा :** इंद्रायुधा, हा अधिक प्रसंग होत आहे. या कृपाप्रसादानेंच तुझें मस्तक धडावेगळें होणार होतें. वृंदावन, या कृतघ्नाला इथून घेऊन चला; नाहीतर याच्या अमर्याद शब्दांनीं खवळल्यामुळे माझ्या हातून तुम्हांला दिलेल्या वचनाचा भंग होईल ! याला नीट बंदोबस्तानें ठेवा ! भूपाल, तळघरांत कोंडून ठेवण्यानेंच तुझ्यावर मोठी दया केल्यासारखे होणार आहे. अशा निराधार स्थितींत तूं जर बाहेर पडलास तर तुझ्या हाताखालच्या लोकांकडूनच तुझा अपमान होईल. पर्वताच्या माथ्यापासून टकललेल्या कड्याचा मातीला मिळण्यापूर्वींच खालच्या कडेकपारींवर आदळून पार चुराडा होऊन जातो.

**भूपाल :** माझें वैभव मीं दुसऱ्याला गैरवाजवी जाणविलें नसल्यामुळे माझ्या आपत्तीची दुसऱ्याकडून मला जाणीव होईल ही भीति मला मुळींच वाटत नाही ! पण एका अर्थी आपण म्हणतां त्याप्रमाणें तळघरांतला अंधार मला खरोखरीच उपकारी होणार आहे; जिथें स्वतांचें बोट डोळ्यांत घातलें तरी दिसावयाचें नाही तिथें दुसऱ्यांनीं आपल्याकडे पाहून बोटें केल्याचें कुठून कळणार ?

**राजा :** वृंदावन, याच्या घरादाराची तुम्हांला वाटेल ती व्यवस्था करा !

इतक्या कपटी आणि कुतघ्न मनुष्याला फारच बंदोबस्तानें संभाळावयाला विसरूं नका ! युवराज, चला पुढें !

युवराज : मंडलेश्वर, मी कोणत्या तोंडांनें आपला निरोप घेऊं !

[ वरलालाकें शाब्द ]

अंतर्नि खेद भरे दीनवदन बोलेना । शून्य आलोक, शून्य जग,  
शून्य हृदय डोलेना ॥ शुभ दर्शन चरणांचें, नच आतां म्हणुनि ।  
देह हा जड जाहला शोकविकल हालेना ॥ १ ॥ व्यर्थ जीवित  
यावरी, वज्र पडेना कां शिरीं । हें अपयश आजि या प्राक्तानि  
हत आलेना ॥ २ ॥

[ भूपालाला वंदन केलो. राजा व युवराज जातात. ]

वृंदावन : भूपाल, राजाशा ऐकलीस ना ? चल आतां माझ्याबरोबर !

भूपाल : हरहर, साऱ्या मानवी पातकांत मी ज्या कुतघ्नतेला अत्यंत घोर सम-  
जत आलों, तिचाच आज माझ्यावर आरोप आला; आणि तोसुद्धां माझ्या  
मित्राच्या कुतघ्नतेमुळेच ! परमेश्वरा, माझ्यावरचा नसता कलंक दूर करण्याची  
मनःस्फूर्ति होईपर्यंत या वृंदावनाला दीर्घायुष्य द्या आणि—

[ पापी दादुरा० ]

करा करुणामया क्षमा । विषमा जरि गमे कृति हतकामा  
तरि सुखधामा सुपरिणामा ॥ १ ॥ क्षणचि हृदय भरतां  
त्रिकारीं मोदभरें तव कृति न स्वीकरिं । विसरुनि तें;  
अघ हें सहाया दे या शमा ॥ १ ॥

[ जातात. ]

## अंक तिसरा

प्रवेश पहिला

[ स्थळ : तळघर. भूपाल प्रविष्ट. ]

भूपाल : ( स्वगत ) काय भयंकर काळोख हा !

[ मग जैयां हो० ]

प्रलयाची जी हतदशा ! आली ती का आतां ॥ ध्रु० ॥

रविकिरणां वाटे मय याया । बघुनियां ऐश या एकान्ता ॥ १ ॥

या तळघराच्या कैदखान्यांत शरीराला त्यांत मर्यादिलेल्या जीवात्म्याप्रमाणेंच कांडल्यासारखें वाटत आहे. किती भेसूर स्तब्धता ही ! उबलेल्या पाकोळ्यांनीं वाऱ्याच्या चुकून आलेल्या झुळकीचा गारवा लागतांच पंख फडफडविले म्हणजे माझ्या स्वगत विचारांच्या हालचालीनें सुद्धां रागावलेली स्तब्धताचा मला गप्प रहायला सांगत आहेशी वाटतें. कोपन्याकोपन्यांत कोंदाटलेल काळोख जणूं काय एवढ्याशा जागेंत कसाबसा सामावण्याचा प्रयत्न करित आहे. या झरोक्याच्या फटीतून दिसणारी एकच तारका काय ती तेजाची साक्ष देत आहे. खरें म्हटलें तर, जीवकोटीच्या हिशेबांत एक जीवाच्या-वाऱ्यांला एक तारा थोडी झाली का ! पण तीसुद्धां डोळे चिमकावून माझ्या अगतिक स्थितीचा उपहास करित आहे ! तेजस्वी बाले, चार भिंतींच्या कांडवाड्याबाहेर मला जातां येत नाहीं म्हणून का मला हंसत आहेस ? वेडे, अवढव्य आकाशाच्या मैदानांतही तुला तरी आंखलेल्या रेषामात्र मार्गा-

पासून जरासें इकडे तिकडे सरकतां येतें आहे का ! मग हसायचें कारण कुठें उरलें ! टीचर जोंत कोंवलेला भूपाल काय आणि अनंत अंतराळांत खिललेली तारका काय—पूर्वसंचितानें दोघांनाही सारखेंच जखडून ठेविलेलें आहे !

[ आज अंजन दिलो० ]

भारसंचय महा नियमि चंचलपदा ॥ जातमात्रास या  
कर्मबंधापदा ॥ ध्रु० ॥ शकटभर जड यथा महोक्षहि  
वाहतां ॥ सुटत ना कष्टतां । चक्रपद्धति कदा ॥ १ ॥ पूर्वकृत  
संचिता । जीव हा ओदितां ॥ नियतिरेखांकिता । मात्र  
गति तापदा ॥ २ ॥

अरेरे, माझ्या कर्मगतीचा रोख कोणीकडे आहे हें मला कळेल का ? डोळे फाडून या काळोखाकडे कल्पांतापर्यंत पहात बसलें तरी भविष्यत्कालाचीं पुसट सुद्धां पावले दिसण्याचा संभव नाही. बुद्धीचे बंध तोडून जीवापासून सोडविलेल्या नुसत्या विलास डोळ्यांनीं असेंच पहात बसणें भाग आहे.

[ वृंदावन प्रवेश करितो. ]

वृंदावन : (स्वगत) पापाबरोबर मित्रेपणाही वाढत जातो ! तळघरांतल्या अंधुक उजेडांत सुद्धां भूपालाला तोंड दाखवायची शरम वाटल्यामुळें ही संव्या-काळची वेळ साधावी लागली ! त्याच्या निर्दोष हृदयाचा तळतळाट कल्पनेनें आठवला म्हणजे माझी राक्षसी इच्छा शब्दांनीं त्याच्यापुढें उभी रहावयाला धजत नाही; आणि त्याला सांगितल्याखेरीज तर इलाज नाही ! दीनाराचा घात करण्याची भीति घातली तर वसुंधरा कदाचित् गांगरणाऱ नाही ! अखेरीस भूपालाचा प्राणनाश करण्याचें साधनच पुढें करावें लागेल ! आजच ही गोष्ट याला कळली म्हणजे पहिल्या धक्क्यानें उसळलेलें रक्त विचारानें थंडावून याचें तत्वज्ञानी हृदय प्राणांचें मोल ठरविण्याच्या नादाला लागेल ! पण माझी ही इच्छा इतकी पापपूर्ण नसली तर चालणार नाही का ? वसुंधरेनें माझ्या गळ्यांत नुसता हार घातला तर माझें समाधान कां होऊं नये ? भूपालाची जागा एक क्षणभर मिळाली तर संक्रेतांनें माझी सूडाची कल्पना खात्रीनें शांत होईल ! पण खात्रीनें होईल का ? चाललों मी पुन्हा विचाराच्या पुरत्या पकडीत ! बस, आतांचा हा संकल्प वावगा तर नाहीच, पण अवश्य आहे ! त्याच्या मृदुपणासुळें मला भूपालाशीं

बोलण्याचा धीर येत आहे ! ( उघड ) भूपाल !

भूपाल : कोण, वृंदावन ? सांग, वृंदावन, सांग लौकर, कोणत्या लाभाच्या आशेने तू स्वतांचा असा सत्यानाश करून घेत आहेस ?

[ उदतन दतन० ]

अवटित कृतिसि करिसि कां ॥ ध्रु० ॥ या पापातें कवण

अशि महती आशा बंद करवि जाळि अंतरंग जें तदुपरि

आत्मनाश चिरंतनचि करि सुकृतलव नुरवि ॥ १ ॥

वृंदावन ( स्वगत ) शब्दाला शब्द वाढवीत बसून उपयोगी नाही !

भूपाल : वृंदावन, बोलत कां नाहीस ? अशी कोणती वस्तु तुला दुर्मिळ वाटली, कीं जिच्यासाठीं कपटाचा आश्रय करून, जिवलग मित्राशीं विश्वासघात करावा लागला ?

वृंदावन : अशी वस्तु एकही नसेल का ? प्रथम तू आपल्या मित्रभावांत स्वार्थ-वृत्तीने वागलास ! भूपाल, माझ्या मित्रस्नेहांत कुठें तरी अंतर पडलें होतें का ? रात्रीचा दिवस करून तुझ्या सुखासाठीं झटतांना मीं मार्गे पुढें पाहिलें का ?

भूपाल : म्हणून आतां माझ्याभोंवतीं अशी दिवसाची रात्र करितांना मार्गेपुढें पाहत नाहीस वाटतें ! तुझ्या निस्सीम स्नेहाशीं मीं कधीं द्रोह केला ? माझ्या सुखदुःखांचा वांटेकरी तू कोणत्या वेळीं नव्हतास ? माझ्या हृदयाच्या सिंहासनावर तुला बसविलें नव्हतें का ?

वृंदावन : त्या हृदयांत मला जागा मिळाल्यामुल्लेख मला कळलें, कीं मला आपल्या सुखदुःखांचा खराखुरा वांटेकरी तू मुळींच समजत नाहीस. रणांगणांत तुझ्या दुःखांचा वांटाच मला देऊन, आपल्या सुखाची वस्तु मात्र तू हृदयांत दडवून ठेविलीस ! त्या हृदयस्थ वस्तूच्या सुखापासून तू मला दूर ठेविलेस !

भूपाल : अशी कोणती वस्तु ती ? सांग. या क्षणीं ती तुला देऊन टाकतों !

वृंदावन : तुझ्या हृदयांतली वसुंधरेची मूर्ति ! ती मला पाहिजे, समजलास ?

भूपाल : वृंदावन, काय बोललास हें ! त्या दिव्यमूर्तिसह माझ्या हृदयाचा पार चुराडा केलास ! माझ्या शरीराचे सांधेही निखळून, मोडून टाकिलेस !

वृंदावन : तुझ्या हृदयाचा चुराडा झाला हें ठीक झालें ! माझ्या पुढच्या सांगण्याने त्याला अधिक धक्का बसण्याची आतां भीति नाही !

भूपाल : कोणत्या अशेर निर्लज्जपणानें हें बोलण्याचा तुला आतां धीर होत आहे ? कपटी राक्षसा, मित्रपत्नी म्हणजे साक्षात् मातेसारखी आणि—

वृंदावन : ( एकदम खवळून ) कोण कुणाचा मित्र ! वसुंधरेच्या वापाचे ते शब्द ऐकूनही, माझें तिच्या नवऱ्याशीं मित्रभावानें वागणें तिच्या लहानशा पोरांलामुद्धां खरें वाटणार नाहीं ! त्या उन्मत्त थेरड्यानें प्रत्यक्ष माझ्या माते-बद्दल—त्या शब्दांचा मी आज उच्चार करीत नाहीं, अजून केला नाहीं—भ्रष्ट झालेल्या वसुंधरेच्या वर्णनाच्या वेळीं ते मीं वापरणार आहे. तेवढ्यासाठीं मीं तुझ्याशीं स्नेह केला ! माझें आतांचें आचरण कपटाचें नसून मागाची मित्रता मात्र कपटाची होती ! सावजावर झडप घालण्यापूर्वीं अचूक टिपण साधण्यासाठीं संधि पाहणाऱ्या वाधाची ती क्रूर समाधि होती !

भूपाल : तुझ्या पातकाच्या काळ्याकुट्ट राशीमुळें, तुलनेनें हा काळोख धवळून, तुझें भयंकर स्वरूप मला स्पष्टपणें दिसत आहे !

वृंदावन : थांब, त्यापेक्षांही भयंकर भविष्य तुझ्याकडे धावून येत आहे त्याकडे पहा !

भूपाल : आतां भविष्य नको आणि कांहीं नको ! वृंदावन, माझ्या मनोवृत्ति महिलेन, मरून गेल्या ! पत्नी आणि मित्र हींच संसारांतील मुख्य जीवबंधनें ! त्यांपैकीं एक आपण तुटून दुसऱ्याला तोडीत आहे ! वृंदावन, माझ्यावर एक अनुग्रह कर.

[ नेत्र बाजोरे ० ]

धे प्राण हा झणीं । या क्षणीं । स्मरुनि स्नेहभावा उरत न तो जरि ।

क्षण गत एक तरी । स्मरणीं आणीं ॥ ध्रु० ॥

मरण आजि मज प्राणदानसें । विश्व सकल हें फिरलें भासें ।

ताप हृदयांतरीचा शतविध पीडितसे ॥ मानी ॥ १ ॥

यावेळीं माझा प्राण वेशील तर मी तुझे उपकार आमरण विसरणार नाहीं !

वृंदावन : वः, उपकाराची पूर्णता होण्यापूर्वींच तुझी कृतज्ञता नाहींशी होणार ! ठीक आहे; तुझ्या विनंतीचा मी अमानुषपणानें अनादर करीत नाहीं. उद्यां वसुंधरेनें माझ्या गळ्यांत—माझ्या—माझ्या सांगण्याचा धिक्कार केला तर आधीं दीनाराचा बळी घेईन ! तेवढ्यानें तिचे डोळे उघडले नाहीत तर तुला



आपले डोळे मिटण्याचा प्रसंग येणार आहे ! तिच्या पातिव्रत्याचा किंवा तुझ्या प्राणाचा तरी नाश केल्यावांचून मी राहणार नाही ! तिने माझी विनंती अमान्य केली म्हणजे मी तुझी आतांची विनंती मान्य करीन ! आजची रात्र चांगली झोप घे. उद्यां शांत मनाने या गोष्टीचा नीट विचार करून ठेव ! चार दिवसांचा तुला विचारासाठी अवधि ठेवितों !

**भूपाल :** झोप घेऊन तरी आतां काय विश्रांति मिळणार ? झोपेत याच गोष्टीची, पण वेताळ स्वप्ने पडून मनःस्थिति अधिकच व्याकुळ होईल ! त्यापेक्षां सत्य-सृष्टीच्या यातनाच काय वाईट ? आणि चार दिवसांनीं तरी काय होणार ? क्रियाभेद नाहीसा झाल्यामुळे या काळोखाप्रमाणे काळाला अधोर एकरूपता आली आहे. तीच एकरूपता माझ्या विचारांचीही ! जा ! माझ्या विचार-शक्तीला तुझ्या शब्दांकडे कधीही पाहवणार नाही. हेंच माझे एकरूप उत्तर !

[ पडदा पडतो. ]



## प्रवेश दुसरा

[ नूपुर प्रवेश करितो. ]

**नूपुर :** (स्वगत) हा तर्क चुकणें संभवतच नाहीं मुळीं ! सुदामानें सांगितलेली हकीकत किंकिणीला आपल्या तर्कासह जरा चढवून सांगावी, म्हणजे कंकणाचा त्या गोष्टीशीं संबंध असल्यामुळे तिच्या मनांत त्याच्याविषयी किंमिध उत्पन्न झाल्याखेरीज राहणार नाहीं ! सुदामानें सहजगत्या म्हणून सांगितलेली भानगड माझ्या इतक्या जिव्हाळ्याची आहे हें त्याला मुळींच ठाऊक नाहीं ! महाराजांचा एवढा राग झाला तरी वृंदावनांनीं भूपालांचे प्राण वांचविण्यासाठीं रदबदली केली ; त्यांना आपल्या ताब्यांत घेऊन तळवरांत कोंडलें ; शिवाय, वसुंधरेलाही दुसऱ्या तळवरांत कोंडलें ; सुदामानें सांगितलेलें हें गुपित खरें असलें—आहेच बहुतेक—तर या सर्व गोष्टींपासून एकच सिद्धांत निघतो, कीं वृंदावनाची वसुंधरेबद्दल खटपट चाललेली आहे. नाहीं तर, वृंदावनानें भूपालाचा

जीव वांचवीत वसण्याचा कशाशीही नीट संदर्भ जुळत नाहीं मुळीं ! वसुंधरेवर छाप वसविण्याकरितांच वृंदावनाचा हा सारा खटाटोप असला पाहिजे. कंकण या कारस्थानांत आहे हें ठीक झालें. असल्या बदमाशपणांत कंकण वावरत असल्याचें किंकिणीला खुलवून सांगितलें, कीं त्याच्याबद्दल तिच्या मनांत खास नावड वाटायला लागेल. शिवाय, आतां प्रेमयाचनेंतही कंकणाची बरीच त्रेधा उडणार आहे ? या शास्त्रोक्त प्रकारांत रूपवर्णन करण्यासाठीं पंडिताकडून त्यानें काव्यसामग्री जमविली आहे, आणि निरनिराळ्या अंगांना देण्याच्या उपमा ओळीनें आठवण्यासाठीं चित्रांचे कपटे अनुक्रमानें जुळवून आणिले आहेत, ही खबरही सुदामानें दिली म्हणून बरें झालें ! येतां येतां त्याला गांठून तीं चित्रे पाहतांना गफलतीनें त्याच्या अनुक्रमांत गडबड करून ठेवल्यामुळें तो नखापासून केंसापर्यंत किंकिणीचें वर्णन करूं लागतांच खूप घोटाळा उडेल आणि त्याचा मूर्खपणा तिच्या ध्यानांत येईल ! इथपर्यंत खासें यश येत चाललें आहे ! दामिनीची आणि त्या संन्याशी सत्पुरुषाची काय भानगड आहे हें अजून नीटसें कळत नाहीं ! तिनें दोनचारदां त्याच्या गांठीं घेतल्याचें समजलें; पण त्या कशासाठीं ? तसेंच, हा सुदाम तिचा कोणी नातलग आहे कीं काय ? का नवराच आहे तिचा ? थडेंनें मीं त्याला सुदाम म्हणतां म्हणतां खराच सुदाम ठरायचा हा एखादे वेळीं ! तूर्त तर्कवितर्क करायला वेळ नाहीं ! कंकण किंकिणीकडे आधीं जाऊन पोंचावयाचा नाहीं तर ! हा समारंभ एकदां उरकला म्हणजे तिला तेवढें वृंदावनाचें रहस्य एकटीला सांगितलें पाहिजे !

[ जातो. ]



प्रवेश तिसरा.

[ स्थळ : किंकिणीचें घर. वीणा घेऊन बसलेली किंकिणी प्रविष्ट ]

किंकिणी : ( स्वगत ) अशी वीणा घेऊन सरस्वतीसारखी बसलेलीच बरी क चित्रांतल्या कौसल्येसारखी मनगटावर पोपट वेऊन बसूं ? पण आयत्या वेळीं

पोस्ट कुठला मिळायला ? मग राजासारखी वीरासन घालून नुसतें फूलच घेऊं  
असें हातांत ? तें मेलें जरा आडदांडासारखें दिसेल ! अशी पडून, पंख्यानें  
वारा घेत राहिलें तर ? पण अशा थाटाला पंखा वारायला ऋद्धिसिद्धीसारख्या  
दोन वाजलून दोन दासी हव्या ! वृंदावन वधायला आले तेव्हां कालिंदीबाई-  
साहेब कशा बसल्या असतील कुणास ठाऊक ! अलीकडे तर नेहमीं मूल  
मांडीवर घेऊनच बसलेल्या असतात; आतां लग्नाआधीं मी कुठलें आणूं मूल ?  
बरी आहे ही वीणाच झालें ! साजसोंगामध्यें कांहीं तीळ उणा नाही; कालिंदी-  
बाईसारखा हा गालावर तीळ नव्हता तो सुद्धां रेखाटला ! अगबाई, हे दोघेही  
आले दोन्ही बाजूनीं ! आतां काय करूं ? वीणा वाजवितांही येत नाही ! तारा  
जमविण्याचें सोंग करावें झालें आतां !

[ कंकण व नूपुर येतात. ]

कंकण : ( स्वगत ) येतांना लग्नगीत हा एक कपडा खालीं पडला; हा वरचा  
कीं तळचा ? जुळणी थोडी मोडणारसें वाटतें ! फिकीर नाही, वरच ठेवावा  
झालें ! आधीं तिच्या रूपाचें वर्णन करायचें आणि मग त्या रूपानें आपण  
कसे बेदिल झालों आहों हें सांगावयाचें, झालें ! रूपवर्णनाला सुरवात नखा-  
पासून करायची !

नूपुर : त्या वीण्यापेक्षां गोड आवाजाचा एकादा शब्द ऐकायला मिळेल का ?

कंकण : हां, असा लवळपणा करायचा नाही आतां !

नूपुर : हें वेताल गाणें नको होतें मला ! असा आग लागल्यासारखा काय  
ओरडतोस ?

किंकिणी : असें आरडूंओरडूं नका बाई ! कालिंदीबाई म्हणतात प्रेमाच्या नुसत्या  
कानगोष्टी असाव्यात; अन् तुमच्या तर या डंकानौवती झडताहेत !

[ तोसे लागीं नजरिया० ]

कथि वदे प्रणय का । कठोर विकटहि वचना ।

रुचतसे तया मृदुरचना ॥ ध्वनि तिथें कलह तो माना ॥ ध्रु० ॥

कळे न वळे न कुणासि जें । वच असेंहि वदतां लाजे ।

कुलीन लाप्रति जग समजे । पतित इतर जन मनीं गणाना ॥ १ ॥

नूपुर : बरें, एकदम कार्याला सुरवात करूं ! कंकणा, वडिलकीचा मान तुझा,

हो पुढें आणि आवलें प्रेम प्रकट कर.

कंकण : किकिणी, ऐक आतां ! हे प्राणेश्वरी, तुझ्या रूपाचें वर्णन कोणाला करितां येईल ? हजार जिभांचा ब्रह्मदेव, चार तोंडांचा शेष—(जरा आठवून)  
आणखी एक कोणसा, हे सारे थकून जातील !

नूपुर : लागली शिंदोरी सुटायला !

कंकण : हे सुंदरी, तुझीं नखें भुंग्यासारखी आहेत !

किकिणी : म्हणजे काळीं कीं काय ?

नूपुर : पदकमलांभोवतीं ही भ्रमरांची गर्दी असावयाचीच !

कंकण : तुझे चरण पांढळ्याप्रमाणें आहेत; ऊरू कमलाप्रमाणें—

नूपुर : हे ऊरू कोण ?

कंकण : ऊरू म्हणजे ऊर ! आतां मध्यें बडबडूं नकोस ! ऊरू कमलाप्रमाणें आहेत; तुझी गति कदलीस्तंभाप्रमाणें आहे !

नूपुर : म्हणजे एका जागीं खिळलेली ! पुढें ?

कंकण : तुझी कंबर हत्तीसारखी आहे ! तुझी छाती सिंहासारखी शोभते आहे !

नूपुर : आज सुंदर स्त्रीला शृंगाराऐवजीं वीरसांतच चुचकळून काढण्याची तुझी तयारी दिसते !

किकिणी : तुम्ही मध्यें थांबवूं नका त्यांना.

कंकण : तुझे हात घटासारखे आहेत !

नूपुर : हें अगदी रास्त आहे ! हातांचा घागरीशीं संबंध काव्यांत मान्य नसला तरी व्यवहारांत तंतोतंत पटलाच पाहिजे ! (स्वगत) हा एकच अनुक्रम चुकल्यासारखा दिसतो; मीं घोंटाळा केला होता त्याचें काय झालें ? (उघड) हं,

• हात घागरीसारखे—

कंकण : घटासारखे ! तुझा कंठ कमलनालाप्रमाणें—

किकिणी : म्हणजे कमळान्या देंठाप्रमाणें ?

नूपुर : हं; पुढें. मुखकमळाला या देंठाचा आधार लागणारच ! कंकणा, चालूं दे; कंठानंतर आवाज ! स्वर !

कंकण : तुझा आवाज शंखासारखा आहे; ओंठांची शोभा कोकिलेप्रमाणें आहे !

किकिणी : (हंसून) अगदीं काळेकुळकुळीत ना ?

नूपुर : ओंठांच्या कोकिला झाल्या म्हणजे त्यांची या दाढीमिशीच्या जंगलांत घरटीं बांधायची सुबलक सोय झाली !

कंकण : दंतांची मजा धनुष्याप्रमाणे; नाक गुलाबासारखे; गाल कुंदकळ्यसारखे; तुझे डोळे पिकलेल्या तोंडल्यासारखे आहेत ! तुझं कपाळ हरिणासारखें आहे !

नूपुर : शिंगांसकट ? कीं शिंगें तुझ्या डोक्यावर जायचीं ? ( स्वगत ) आणि कपाळाचा अर्धचंद्र आतां केसांना मिळणार कीं काय ? लग्न ठरण्याच्या गडबडींत या वैधव्याच्या अलंकाराचा हा शुभ्र आहेरच म्हणावयाचा ! ( उघड ) कंकणा, आतां पुरे ! तिच्या रूपाचें वर्णन झालें ! आतां पुढें काय म्हणणें आहे ?

कंकण : मला हिणवूं नकोस असा ! किंकिणी, मी आहे आपला शिपाईगडी ! बोलण्यांत मी तितका वाकबगार नाही ! माझें तुझ्यावर प्रेम आहे खरें ! तुझ्या रूपाच्या शिखारखान्यांतलीं जनावरें हिकडचीं तिकडे झालीं असतील किंवा वगीच्यांतल्या वेलींची नीट मांडणी झाली नसेल तर त्याबद्दल मला माफ कर ! जिभेचा पट्टा चालवून तुझें हृदय कसे जिंकावें हें मला माहीत नाही ! तेंच त्याच्यावर तलवारीचे पट्टे फिरवायला सांग, तूं हूं म्हणण्यापूर्वीं तुझ्या हृदयाचे राईराईएवढे तुकडे करून देतो !

नूपुर : किंकिणी, हो म्हण; प्रेमाच्या हृद्रोगावर हें राईचें रोगण ठीक आहे ! किंकिणी : नूपुर, त्यांच्याबद्दल नका बोल् तुम्ही ! तुमच्याबद्दल काय सांगायचें असेल तें सांगा पाहूं !

नूपुर : ठीक आहे ! हे चारुगात्री, तुझ्या ललित-ललित-मधु-मधुर-रूप-सौंदर्यानें या दासानुदासाचें मृदु-मृदुल-हृदयांदोलन होऊन कोमलसरसलीला-विलासांनीं जगदरविंद सुगंधमकरंदरसनिंमग्न झालें आहे ! हे कंबुकंठि, ललता-ललामभूतलतिकावलि-मृदुलदलदलितहृदये, मला प्रेमानें ब्रह्मांड आठवतो, ब्रह्मांड प्रेमसोलसितहसित-वृत्तिशून्य झालें, प्रेमाचें ब्रह्मांड विलसून ब्रह्मांडाचें प्रेम झालें !

किंकिणी : ब्रह्म-बोटाळा म्हणतात तो हाच वाटतें ?

कंकण : आपल्याला एक अक्षर सुद्धां उमगलें असेल तर शपथ !

नूपुर : दोस्त, मी सुद्धां आपल्यावर प्रेम करीत असेन तर शपथ !

किंकिणी : मला तरी कुठें कळलें काय बोललां तें ?

नूपुर : हे चंद्रिकाधवलतनुलतिके, हें काव्य आहे; काव्याचा अर्थ कळल्यावर कवीची काय मातवरी राहिली बरें ? महाकवींनीं वापरलेले कोवळे कोवळे संस्कृत शब्द, योजनयोजन लांबीचे समास एकमेकांत कालवले, की झालें काव्य ! हा कविसंप्रदाय आहे ! आणि काव्याच्या पोटीच प्रेम असतें ! तात्पर्य, असलें संस्कृत, प्रौढ प्रेम आहे माझे !

किंकिणी : मला नको हा भारदस्त भडिमार ! त्यापेक्षां कंकणांचें चुकलेंमाकलें प्रेमच पुरवलें ! कंकण, प्राणेश्वरा, माझे तुमच्यावर एका क्षणांत अनिवार प्रेम वसूं पाहत आहे; जीवितेश्वरा, या दासीला संभालून घ्या !

[छांडो छांडोजी.]

सदा हृदयीं या रंगे । तरंगे । प्रसन्नअंतरंगें । कदा न भाव  
मंगे ॥ ध्रु० ॥ मूर्तिसुंदरा । मदनमदहरा । गुणां । नटवि  
नवरा । कुणी । भुलवि न मधुरा । प्रणयरंगें ॥ १ ॥ प्रेम-  
विह्वला । हतबल अबला । प्रिया । शरण पदतला । प्रिया ।  
हृदयिं या स्थला । न तरि भागे ॥ २ ॥

कंकण, तुमच्याशीं लग्न करायचें—

नूपुर : हां किंकिणी, मला दूर कर वाटेला तर, पण त्याला इतक्यांत वचन देऊन फसूं नकोस ! तुला निर्दोष नवरा पाहिजे ना ? मला नुक्तीच त्याच्याबद्दल एक बातमी लागली आहे ! तुझी खात्री करून देतो, कीं हा चांगला माणूस नाही म्हणून. याला जायला सांग, म्हणजे सांगतो एकटीजवळ. मग तुलाच वाटेला कीं, याच्याशीं दोन हातांचे चार हात करण्यापेक्षां याच्यापासून दोन हात दूर राहिलेलेंच बरें !

किंकिणी : असें का ? मग कंकण, तुम्ही मला उद्यां भेटा; हे काय सांगतात तें ऐकून घेतें आणि मग तुम्हांला काय सांगायचें तें सांगेन ! हं, आतां थांबूं नका ! माझी प्रत्येक आज्ञा मान्य करणार ना तुम्ही ?

कंकण : ठीक आहे, हा चाललों !

किंकिणी : चला नूपुर, आपण आंत जाऊं.

[सर्व जातात.]

प्रवेश चवथा.

[ ईश्वर प्रवेश करितो. ]

ईश्वर : स्वगत ) वृंदावनाच्या तीव्र मनोवृत्ति शेवटीं अशा रीतीनें उचंबळून बाहेर आल्या ! याच वेळीं मला इथें आणण्यांत देवाचा कांहीं तरी हेतु आहे असें आतां म्हणावेंसें वाटतें ! दामिनीनें किमयेची भलतीच कल्पना चालवून माझ्यावर देवाइतका विश्वास टाकल्यामुळे माझ्या विचाराला एकदम खोटे म्हणतां येण्यासारखें नाहीं. नाहीं तर दामिनीचा माझ्यावरचा विश्वास, सुदामाच्या तिच्यावरील अविश्वासापेक्षांही निष्कारण आहे ! कांहीं असो; चालूं भानगडीचा शेवट होईपर्यंत मला दामिनीच्या सहाय्याची अपेक्षा लागेल. या निर्दोष असत्याचरणाच्या प्रायश्चित्तादाखल तिच्या मनाप्रमाणें तिला दागिन्यांचा एक साज दिला म्हणजे झालें !

[ जातो. ]



प्रवेश पांचवा.

[ स्थळ : वृंदावनाचा दिवाणखाना. कालिंदी प्रविष्ट. ]

कालिंदी : ( स्वगत )

[ सुखविति किती० ]

अतिशय छळी दीन मनासि कां । तामद असा हा विचार ॥ ध्रु० ॥

विषमय गमे कां हृदयाहि या संतत सुखाचा विहार ॥ १ ॥

किंकिणीनें सांगितलेलें खरें असेल का ? छेः, असें भलतेंच कसें होईल ? मागसाच्या झेलण्यांत आणि वागण्यांत इतकें अंतर असेलसें वाटत नाहीं ! त्यांच्याबद्दल सांगीवांगीवरून असा विकल्प बाळगणें सुद्धां पापच आहे ! समक्षा-समक्ष विचारून पाहूं का तिकडे ? इतका होईल माझा धीर ? पण अशा वेळीं

घियाईने वागायचें नाहीं, तर मग वागायचें तरी केव्हां ? माझ्या विचारण्याने तिकडे राग आला तर ? आणि कांहीं असलें तरी तिकडे माझें विचारणें खचित रुचणार नाहीं ! खरें असलें तरी—खोटें असलें तरी—देवा, या वेळीं मला कोण बुद्धि देणार ?

[ वृंदावन येतो. ]

कालिंदी : ( उठून दूर जाऊन उभी राहते. स्वगत ) या हंसतमुखावर संशयाला मुळीं सुद्धां जागा राहत नाहीं !

वृंदावन : त्या दिवशीं मनमोकळेपणानें बोलण्याचें वचन दिल्यावरही आज अबोलाच पुन्हां ! आज मी पहिल्या शब्दाची वाट पाहणार आहे ! पुरुषांना बायकांसारखा हट्ट करणें कांहीं कठीण नाहीं ( कांहीं वेळ थांबून ) माझ्या इतक्या शब्दांचें एका शब्दाइतकेंही मोल नाहीं वाटतें ? कालिंदी, चराचर सृष्टि स्त्रियांच्या कृपाप्रसादासाठीं तपश्चर्या करीत असते; पण स्त्रियामात्र कटाक्षा-कटाक्षाची किंमत वसूल करून घेण्याइतक्या दुराराध्य असतात. पुरुषांची गोष्ट दूरच राहो, पण अचेतन जगावर सुद्धां स्त्रियांची सत्ता चालते; नंदनवनां-तल्या पारिजातावर स्त्रियांनीं चूळ टाकिली म्हणजे ताबडतोब त्याची कळी उमलते; विचारा अशोक तर नुसत्या लत्ताप्रहारानेंही फुलून जातो; मग मला आपला हट्ट सोडून बोलावें लागतें यांत काय नवल ? कारण—

कालिंदी : कारण नको तें. एखाद्याला बोलायला शिकायचें असेल तर आमच्या इथें येऊन बसावें त्यानें ! किती चांगलें बोलायचें झालें आतां !—

[ रंग उडवतले० ]

रंग अहा भरला । सुबक भला । नाचत चंचल हा वरवरा ॥ १० ॥

भुलवुनि खुलवुनि हांसत खेळत । भासनि केलें गुंग जिवाला ॥ १ ॥

हंसवी फसवी नटवी माया । शोभत बाई ज्याची लाला ॥ २ ॥

बांधुनि नजरा जादूगारा । दाखवितां हा खेळ कुणाला ॥ ३ ॥

वृंदावन : तुम्हां हरिणाक्षींच्या सौंदर्यसिद्धीसाठीं निर्दोष मृगबालकांना मारणाऱ्या विधात्याच्या हाताला लागलेल्या रक्तरंगाप्रमाणें, त्याच्या डोळ्यांतली वधकर्माची क्रूरताही तुमच्या डोळ्यांत उतरते असें मला वाटतें !

कालिंदी : तें कांहींही असेल मेलें; पण डोळे मृगाचे असतात एवढें बरीक



खरें; एरवीं पुरुषांच्या गोड बोलण्याच्या मृगजळानें बायका फसल्या नसल्या !  
आतां असल्या साखरबोलांनीं मला आणखी भुरळ पाडूं नये !

[ जो पिया आयेना० ]

चतुरा चतुरी । तुमची न्यारी । भुलावणी खरीखुरी ॥  
परि मारी । जिहारी । दुधारी । सुरी ॥ ध्रु० ॥  
भोळा भाव भुलाया टाकुनिया फांसा । केला डाव असा  
अवचित कां हो खासा । हा देव पावले आज कुणाच्या  
नवसा । रुसला कांहा काय जिवाच्या रासा ॥ तुंटली  
सारी । का दिलदारी । इतक्यावारी ॥ १ ॥

वृंदावन : बरें, माझा गुन्हा काय झाला हें मला सांग तरी !

कालिंदी : बोलण्यांत बोलणें नाहीं तिथें काय बोलायचें माणसानें ! आपण  
आपल्या वचनाला उणें आणिलेंत.

वृंदावन : वः ! वचन तूं मोडलेस कीं मीं ? आपण होऊन मला आलिंगन  
देण्याचें, पहिला शब्द बोलण्याचें, वचन विसरलीस वाटतें ?

कालिंदी : माझें वचन मी पुरें करूं लागलें तर आपण माघार घेणार नाहीं ना ?

वृंदावन : उलट मी आपण होऊन असा पुढें मात्र येईन.

कालिंदी : ( त्याच्या गळ्यांत हात घातून ) नाथ, माझी मिठी आपण सोडवणार  
नाहीं ना ? मी ठेवीन तितका वेळ ही कायम राहील का ?

वृंदावन : दोघांच्या गळ्यांत काळाची मगरमिठी पडेलयेंत ही कायम राहील.

कालिंदी : माझ्या मनांत बोलायचें आहे; पण माझ्या बोलण्यानें राग आल्या-  
मुळें माझा पहिला शब्दच शेवटचा होणार नाहीं ना ?

वृंदावन : त्या क्षणींच मला मरण येणार असेल तरच तो शेवटचा शब्द  
होईल ! काय बोलायचें असेल तें मोकळ्या मनानें बोल !

कालिंदी : आपण म्हणे एका पतिव्रतेचा लळ करण्यासाठीं तिला—

वृंदावन : ( तिला एकदम दूर लोटून देऊन ) एवढ्यासाठींच हें लडिवाळ लघळ-  
पणाचें सोंग आणिलें होतें वाटतें ? हात कलम करून टाकीन; जीम मुळा-  
पासून उपटून काढीन !

[ कालिंदी तशीच पडून राहते; शेवटी हुंदका देऊन एकदम रडते. ]

वृंदावन : (स्वगत) रागाच्या झपाट्यांत मी भलतेंच बोलून गेलों ! गोड शब्दांनीं हिचें समाधान केलें पाहिजे; नाहीतर रडक्या मुद्रेची ही ब्रह्महत्या डोळ्यांपुढून हलायची नाही ! ( तिचे हात धरून तिला उभी करितो व उघड ) लाडके, तूं अशी भलतीच शंका घेतल्यामुळें मला राग कां येणार नाही बरें ?

कालिंदी : पण माझी शंका अगदीं खोटी आहेना ? तसें असेल तर आपल्या पवित्र रागानें या देहाची वाटेल ती दशा करून टाका; आपली पुण्याई अदळ असल्यावर माझ्या हत्येचें पाप आपल्याला कुठून लागणार ? माझी शंका खोटी ना ?

वृंदावन : जितकी दारुण तितकीच खोटी ! तुला वाहिलेल्या या हृदयाची साक्ष घेऊन पाहा ! (स्वगत) आतां मला वाटेल तितकें खोटें बोलण्याची हिंमत येत चालली आहे ! या अशा गोष्टी हिला कोण सांगतें याची नीट चौकशी केली पाहिजे ! बाकी मला एवढ्या सावधगिरीनें हें रहस्य संभाळण्याची काहीं जरूर नाही ! दाही दिशाभर या गोष्टीची कोणी दवंडी पिटवीत वसलें तरी काय हरकत आहे ? महाराजांचा माझ्यावर आतां इतका विश्वास वसला आहे, कीं अगदीं त्यांच्या मानेवर मीं तलवार ठेविली तर तें सुद्धां त्यांना आपल्या हिताचेंच वाटेल. प्रसंग पडला तर सर्वांचेच मुडदे पाडायला किती वेळ लागणार ? ( उघड ) लाडके, अजून तुझी खात्री होत नसेल तर प्रत्यक्ष परमेश्वराची, आपल्या प्रेमाची, प्रेम आणि परमेश्वर यांच्या एकरूप मूर्तीची—चल, आपल्या केतनाची शपथ घेऊन तुझी खात्री करून देतों. [ जातात ]



प्रवेश सहावा,

[ स्थळ : सुदामाचें घर. नूपुर प्रवेश करितो. रात्रीची वेळ ]

नूपुर : काय गुलामानें बंदोबस्त करून ठेविला आहे ! त्या खंदकांत पाय निसटून आंगभर चिखल झाला ! रात्रीं अपरात्रीं भटकतांना जरा पाय घसरला तर

अंगावर शितोडे उडतात असें म्हणतात तें खोटें नाहीं अगदीं ! हा सुदाम वस्ताद खरा ! इतके दिवस मला ताकास तू लागूं देईना ! या दामिनीचीं त्या गोसावळ्याशीं काय काय खलत्रतें चालतात तीं शोधून काढून सुदामाच्या कानावर घातलीं पाहिजेत. आतां दरवाज्याबाहेरून खुणामागून खुणा करीत सुटवें; त्या कानफाट्यानें दामिनीचीं ठरविलेली एखादी खूण जमली तर ती अचूक बाहेर येईल !

[ दरवाजावर खडे मारतो; नंतर खाकऱतो; नंतर टिचक्या वाजवितो; टाळी वाजवितो. शेवटीं शीळ घालीत उभा राहतो, छपरावरून सुदाम उतरून त्याच्याजवळ जाऊन त्याची मान धरितो. ]

नूपुर : भूत ! भूत !

सुदाम : अरे चोरा ! चांगला सांपडलास !

नूपुर : दूर हो, तूं जसा भूत नाहींस तसा मी पण चोर नाहीं; चोर असतो तर निदान अंग चोरून तरी पळालों नसतों का ?

सुदाम : मग कोण आहेस तूं ? कशाला आलास या वेळीं इथें ?

नूपुर : माझें वांसरूं चुकलें आहे तें हुडकायला आलों आहे !

सुदाम : वः, खंदक ओलांडून इकडे कशाला येईल तुझें वांसरूं ?

नूपुर : आमच्या गांवजोश्यानें हरवलेली वस्तु उत्तर दिशेकडे आहे म्हणून सांगितलें.

सुदाम : हा कोंडवाडा आहे वाटतें हरवलेलीं जनावरें ठेवण्याचा ?

नूपुर : एकानें मला सांगितलें, कीं इथें एका गरीब गाईचा कोंडवाडा केला आहे म्हणून !

सुदाम : अस्सें काय ? वरें, दरवाज्यावर खडे मारिलेस ते कशाला ?

नूपुर : आपला खडा टाकून पाहिला वांसरूं आहे का म्हणून !

सुदाम : आणि आधीं खांकरलास, दारावर टिचक्या मारल्यास, शेवटीं टाळी वाजविलीस, तें कां ?

नूपुर : माझ्या खांकरल्याचा आवाज ओळखून चुटकीसरसें वांसरूं येतें कीं काय हें बघितलें; आणि टाळी वाजविली तेव्हां आस्तिकाचा सर्पमंत्र म्हणत होतो !

सुदाम : मोठा बिलंदर आहेस ! तुझें नांव कायरे ?

नूपुर : माझे नांव चकोर !

सुदाम : हे नांव खोटे तर नाहीना ?

नूपुर : खोटे ? हे नांव खोटे ठरलें तर नांव बदलून देईन ?

सुदाम : तें आपोआपच होईल. तसें नको; मी घरांतून दिवा आणून तुझी चेहरेपट्टी पाहून ठेवितों नीट; आणि उद्यां चांगली शहानिशा करून घेतों; पण दरम्यान तूं पोबारा केलस तर ? तसेंही नको; तुझी एखादी उपजत खूण सांग पाहूं अंगाची ?

नूपुर : मी पायाळू आहे ! उपजतच आहे खूण ही !

सुदाम : तिचा आतां काय उपयोग ? हल्लीं अंगावर असलेली एखादी ठळकशी खूण सांग.

नूपुर : माझ्या हातापायांला मिळून एकवीस बोटे आहेत.

सुदाम : दम खा, मी मोजून पाहतों; पांच नी पांच दहा; आणि पायाचीं हीं पांच, पंधरा, आणि या पायाला हीं-अरे, पायाला हीं हाताची करंगळी कशीरे ? [ नूपुर पायाला करंगळी जोडतो. ]

नूपुर : देवाची करणी आणि नारळांत पाणी म्हणतात तें असें; एकवीस बोटे असल्याचें नवल नाही; पण पायाला हाताची करंगळी उगवली हें विशेष आहे !

सुदाम : आतां मात्र इतका काळोख असूनही लखल प्रकाश पडला ! तूं नूपुर नव्हेस का ?

नूपुर : म्हणजे, तुम्हीं अजून ओळखलेंच नव्हतें वाटतें ? अगदींच चकलां म्हणायचे ! बरें; मी सुदाम तुम्हांला एक जरूरीची सूचना देण्यासाठीं आलों आहे. तुम्ही कोण काय सारें कळलें आहे मला ! तुमच्या कुटुंबाला तुम्हीं या भळ्या भानगडींत कशाला गुंतविलें आहे ? पहा बुवा, कनकाच्या लोभानें कांताच गमावून बसाल झालें !

सुदाम : ( घाबरून ) कां, कशावरून हो ?

नूपुर : कांहीं विशेष कारण नाही तसें; पण एकंदरींत थोरांचा आश्रय कांहीं फारसा बरा नाही. थोरांच्या डोळ्यांवर संपत्तीचा धूर आला म्हणजे त्यांच्या आश्रितांच्या डोळ्यांतून पाणी येतें ! आणि त्यांतून या वृंदावनाचा आश्रय तर फारच वाईट; केवळ कळकाच्या झाडाची सांवली ! त्याची बायकांबद्दल नीट

नजर नाही !

सुदाम : वसुंधराबाईंच्या दिमतीला ती आहे आज फार दिवस; म्हणून तिला मी नाही म्हणत नाही !

नूपुर : पण वृंदावन सध्यां बायका विघडविण्याच्या फंदांत पडला आहे; तेव्हां असा ओळा पडलेला कांहीं ठीक नाही.

सुदाम : त्या कंकणाला एकदा परीक्षा पाहावयाला सांगतांच लौकर; म्हणजे जीव जरा खाली पडेल. एकदा वाटतें, परीक्षेनें सोक्षमोक्ष करून टाकावा; पुन्हां मनांत येतें, कीं विषाची परीक्षा पाहणें कांहीं चांगलें नाही.

नूपुर : आज संध्याकाळीं वृंदावनानें सगळ्या नौकरमाणसांवर जरा करडी नजर ठेवण्याचें ठरविलें आहे अशी बोलवा आहे. पाहा बुवा !

सुदाम : चला, आतां सकाळींच कंकणाला सांगतां, कीं करून टाक एकदा परीक्षा !  
मग होय तरी जाय ! चला. [ दोघेही जातात. ]



प्रवेश सातवा.

[ स्थळ-तळघर. वसुंधरा; दीनार निजलेला. जवळ बुरखा पांघरलेली दामिनी कामांत ]

वसुंधरा : ( दीनाराला उद्देशून ) बाळा दीनारा, इतक्यांत तुला झोप लागली ? तूं असा निजू लागलास तर मला एकटेपणानें हुरहुरल्यासारखें वाटेल ? नको गडे, असे डोळे मिटून वेऊं नकोस !

[ कांन्हा मुखसे० ]

आतां न करी हा चाळा । टाकि छंद बाळा ॥ श्रु० ॥

शांतिसुखाची झोप कशाची । भीति मजसि ही जाची । वाली आळा ॥ १ ॥  
धीर मला दे मंजुळ नादें ।

हांन परतवी वीरा । निर्दय काळा ॥ २ ॥

तिकडून तुला माझें रक्षण करायचें सांगणें झालें आहे तें विसरलास वाटतें ?  
बाळ, आपलें नातें आतां बदललेलें आहे ! जागत्या डोळ्यांनीं आतां तूं माझ्या-

मोवतीं पाहरा करायचा ! अस्सें; असेच डोळे उघडे ठेव ! आतां कसा वरें मला धीर आला ! त्यांचें नेहमीं म्हणणें असायचें, कीं काळोख्या रात्रीं, चांदण्या देवाच्या तेजाची साक्ष पटवितात; तसेंच या तळघराच्या काळोखांत माझ्यामोवतीं तळपणारी त्यांच्या तेजाची जागती ज्योत या तुझ्या चिसुकल्या चांदण्यावांचून मला दुसरीकडे कुठें दिसणार सांग वरें ! बाळ, वृंदावन आपल्या राक्षसी मनानें माझा आणि तुझा अंत पाहूं—बाळ, मला बोलवत नाहीं रे कळलें ना तुला सारें ? देशील ना मला त्या वेळीं धीर ? राधेसाठीं गोकुळींचा काव्हा लहानाचा मोठा आणि मोठ्याचा लहान झाला; द्रौपदीसाठीं त्यानें अदृश्यरूपानें उभें राहून तिची लज राखिली ! बाळा, त्या भिन्न प्रेमांची आज एका मातृप्रेमांत मिळवणी करून कृष्णासारखा माझ्या धांवण्या धांवशील ना ? या वेळीं तूच माझा कृष्ण !

[ बोल मोरे राजारे० ]

बोल त्रिजलालारे कांहीं हसुनी बोल ॥ म्यालें जनाला ।

म्यालें मनाला । सुटला माझा तोल ॥ बोल० ॥

करि उरि धडधड रहा मनिंच तूं ।

हांसुनि मिरमिर वद नयनांनीं ।

नवलाखाचा बोल ॥ बोल० ॥ १ ॥

अहाहा, अशी मूठ वळविलीस ! एकाएकीं देवानें का तुझ्या मनांत ही प्रेरणा केली ? भरसभेंत दुःशासनानें पद ओढल्याबरोबर, भीमसेनांनीं दशसहस्र नागांच्या बळानें वळविलेल्या वज्रमुष्टीकडे पाहून, द्रौपदीदेवीला वाटला नसेल, इतका धीर तुझ्या गोजिरवाण्या बाळमुठीनं, माझ्या हृदयांत थरारला आहे ! आतां मात्र माझा दीनार मंडलेश्वर भूपालांचा वीरपुत्र—अगवाई, हंसायला काय झालें असें ? चुकून तिकडचें नांव माझ्या तोंडून निघालें म्हणून हें हंसें ? या गोष्टी सुद्धां कळायला लागल्या वाटतें ? वः, मला तुझी चोरी आहे का त्यांचें नांव व्यायला ? मला नाहीं खपायचें असें हो ! चांगलें मोठ्यानं नांव घेऊन हांक मारतें, आणि बोलवून विचारतें !

भूपालमहाराज !—

[ वृंदावन प्रवेश करितो. ]

वृंदावन : वसुंधरे, तूं कोणाला हांक मारलीस ?

[ दीभिनी जाते. ]

वसुंधरा : मीं माझ्या परमेश्वराला हांक मारली !

वृंदावन : तुझा परमेश्वर इतका दूर आहे, कीं कल्यान्तापर्यंत त्याच्या नांवानें तुला सारख्या हांका माराव्या लागतील ! या प्रलयसंकटानें हिंमत खचून तुझा परमेश्वर मेल्यापेक्षांही मेलेल्ला झाला आहे !

वसुंधरा : प्रलयानंतरची ही पाहा त्यांची अंगुष्ठमूर्ति ! माझा बाळ मला त्यांची साक्ष देईल !

वृंदावन : त्याचीच व्यवस्था करण्यासाठीं मी आतां आलों आहे ! वसुंधरे, आज तीन चार दिवस मी तुला सारखा विनवून सांगत आहे; माझ्या विनंतीचा विचार केलास का ?

वसुंधरा : वृंदावन, आर्य पतिव्रतेला ज्या पातकी शब्दांचा कोणी उच्चार केलेला कानांनीं ऐकूंच येत नाही, त्यांचा विचार कसा करितां येईल ? असल्या नीच शब्दांना कोणती आर्या आपल्या हृदयांत जागा देईल ? माझ्या पातिव्रत्या-बद्दल भलती कल्पना ! वृंदावन, तशी कल्पना मनांत घोळवूं लागलां तर साक्षात् परमेश्वर सुद्धां उभा जळून जाईल !

वृंदावन : वसुंधरे, तुला भ्रष्ट केल्याशिवाय माझा सड थांगणार नाही ! नुसता माझ्या गळ्यांत हार घालण्यानें सुद्धां माझे समाधान होईल !

वसुंधरा : अमद्द कल्पनेनें परपुरुषाकडे नुसतें पाहिलें तरी सुद्धां आर्यस्त्रीचे डोळे फुटून जातात ! वृंदावन, तुम्हांला काय वाटेल तें करा; पण मला हे भलते शब्द ऐकवूं नका !

वृंदावन : वसुंधरे, माझा कठोर निर्धार तुला कळवूं का ? ऐक, नीट लक्ष देऊन ऐक; मी उगीच कांहींतरी सांगत नाही !

वसुंधरा : ( स्वगत ) आज चार दिवत पाहतें आहे, वृंदावन बोळतांना मधून मधून माझ्याकडे पाहण्याचें कां वरें टाळतात ? बोळतांना मध्येंच अडखळतात कां ? हें सारें उसनें अवसान तर नाही ? ( उघड ) तुम्हांला बोलायचा धीर होत नाही वाटतें ?

वृंदावन : जें करायला तयार झालों आहे तें बोद्धून दाखवायला कसला धीर लागणार ? वसुंधरे, उद्यां रात्रीं याच वेळीं मी पुन्हां तुझ्याकडे येईन. माझ्या म्हणण्याला रुकार दिला नाहीस तर तुझ्या दीनाराचा तुझ्या डोळ्यां-

देखत प्राण घेईन. तुझ्या बापानें ज्या माझ्या मातेची नीच शब्दांनीं अवहेलना-  
केली, तिच्या चरणांना स्मरून शपथेवर पुन्हां सांगतों, कीं उद्यां माझ्या विनं-  
तीचा अपमान झाला तर मी दीनाराचा बळी घेतल्यावांचून राहणार नाहीं !  
काळाच्या डोळ्यांची एक उघडझांप होण्याच्या अवधीत तुझे डोळे उघडले  
तर ठीक आहे, नाहीतर दीनार मेलाच म्हणून समज !

चसुंधरा : प्रत्यक्ष काळ तुमच्या रुपानें डोळे फाडून पाहूं लागला तरी मला  
काहीं वाटणार नाहीं ! उद्यांची सुदत कशाला हवी ? वृंदावन, तुम्हाला आतांच  
सांगून टाकतें, कीं दीनार तुमच्यापुढें पडला आहे ! तुम्हांला काय वाटेल तें करा !

वृंदावन : माझें बोलणें तुला अजून विश्वासाचें वाटत नाहीं; पण उद्यां या  
वेळीं दीनार मेलेला दिसेल !

चसुंधरा : देवाची दया तशी असेल तर तसेंही होईल ! भूपालांच्या वीरपुत्रा,  
ऐकलेंस हें नीट ?

[ दिलदार दिलारा० ]

रणवीरकुमारा विकट निकट रण हो झणि सिद्ध तया ।

यदपि वय न तव उघडिं नयन निज हरनि भया मज दे अभया ॥ ध्रु० ॥

प्रसंग घोर पाहुनियां भीत माता ।

तुझाच एक धीर तिला आतां ।

तात तुझे त्यजनि रुला दूर जातां ।

प्रभुस्वरूप तूं जगां, तूंच त्राता ॥ १ ॥

[ वृंदावन जातो. ]



अंक तिसरा समाप्त



## अंक चवथा

### प्रवेश पहिला

[ स्थळ-वृंदावनाचा महाल; वृंदावन निजला आहे. कालिंदी प्रवेश करिते. ]

कालिंदी : ( स्वगत ) नाथांनीं शपथेवर सांगितलें, पण माझ्या मनांतली कसकस अजून हटत नाही ! त्यांच्या मनाची आज दोन दिवस अशी दारुण दशा झालेली दिसते, कीं त्यांनीं कुठल्या तरी घोर विचाराचा निश्चय केलेला असावासें वाटतें ! माझ्याशीं घडित एखाददुसरा शब्द बोलून ते माझ्यापासून दूर होतात ! किंकिणीनें पुन्हा आतांच सांगितलें, कीं दीनाराचा घात करण्याची नाथांनीं शपथ घेतली आहे म्हणून ! असें अघटित पातक त्यांच्या हातून झालें तर कल्पान्तापर्यंत तरी त्यांच्यावर देवाची कृपा होईल का ? मनाचा धडा करून, साता जन्माची पुण्याई एकवटून, मीं त्यांना या पातकापासून परत फिरविण्याचा पुर्ता संकल्प केला आहे ! ( पाहून ) नाथांना झोप लागल्यासारखी दिसते; अगवाई, पण ही कसली झोप ? तोंड किती भेसूर दिसतें आहे ! या पाप-विचारांनीं मनांत खळबळ उडविल्यामुळें झोपेंतही यांच्या निर्मल मनाला अशा यातना भोगाव्या लागत आहेत ! देवाधिदेवा, पांचा बोटांनीं तुला कधीं मनो-भावे पुजलें असेल तर आज मला प्रसाद दे ! मला आज बोलण्याचें बळ दे !

वृंदावन : ( झोपेंत भोळ्यानें ) वसुंधरे, अजून तरी हा हार माझ्या कंठांत घाल; दीनाराचे प्राण आतां कंठाशीं आले आहेत ! एकदां ही कठ्यार दीनाराच्या पोटांत शिरली म्हणजे तिला सुखानें बाहेर काढणें काळाच्याही हातीं राहणार

नाहीं ! नाही ऐकत तू ? डोळे फाडून नीट पाहा, ही कठ्यार एकदम—( दचकून ) कोण तू ? कालिंदी ? कालिंदी, दीनाराच्या आणि माझ्यामध्ये येऊं नकोस ! दीनाराला मारण्याबद्दल मी माझ्या मातेची शपथ घेतली आहे ! दूर हो, दूर हो; काय म्हणतेस ? हा दीनार नाही, आपला केतन आहे ! या वेळीं मला तुझ्या केतनाची काय किंमत ! लाथेने त्याला असा वाटेतून उडवून टाकून. ( कालिंदी त्याच्या जवळ येते. ) आणि तुझ्या असा हात धरून ( हात पुढें करितो व कालिंदीचा हात धरितो. एकदम दचकून जागा होतो. ) काय ? खरोखरीच कालिंदीचा हात माझ्या हातांत ?

कालिंदी : लग्नाच्या वेळेपासून, देवापितरांच्या शपथेनें हा हात आपण जन्माचा हातांत घेतला आहे ! नाथ, नाथ, आपण हें काय मांडिलें आहे ? केवढें भयंकर पातक हें ! झोपेतलें आपलें बोलणें ऐकून मला आपली अघोर इच्छा पुरती कळली आहे !

वृंदावन : जाग्रदवस्थेंत जिंकलेल्या मनोवृत्तींनीं स्वप्नसृष्टींत अखेर माझा पुरा, पुरा पाडाव केल !

कालिंदी : नाथ, असे खिन्न होऊं नका. माझ्यापासून आतां कांहीं एक लपवूं नका.

वृंदावन : चल, दूर हो ! आतां कोणापासून कांहींच लपवायचें नाही ! माझा विचार कायमचा ठरलेला आहे.

कालिंदी : प्राणेश्वरा, हा कसला विचार ? हा अविचारांतला अविचार आहे ! काल केतनाच्या शपथेनें आपण वचनाला गुंतला आहां, बोलला बोल खोटा करून ग्रीदाल बोल लावून घेऊं नका; परस्त्रीच्या पापी अश्लेषानें अघोर पापें करून नीतीला पायांखालीं तुडवूं नका ! नीतीचा नाश झाला तर जीवाचा सत्यानाश होईल !

वृंदावन : नीति ! कसली नीति ? देवाच्या कल्पनेनें भकलेल्या भेकडांनीं, शास्त्रें शिकलेल्या शिळपटांनीं, थकलेल्या थेरड्यांनीं निर्मिलेल्या नीतीच्या बंधनांनीं माझ्या मनाच्या मर्दुमकीला बांधून ठेवूं ?

कालिंदी : ही असली मर्दुमकी ! हा दुष्टपणा—हा भेकडपणा आहे ! अनाथ अवलेचा छळ करायचा, अजाण अर्भकावर कठ्यार चालवायची, ही मर्दुमकी !

हाच तुमचा पुरुषार्थ, हाच सारा पराक्रम ! पतिराज, पुरुषाचा पराक्रम  
अबलांच्या रक्षणासाठीं असतो !

[ नेक नजर मोरा० ]

थिक् जगतिं शतधा शुभयशा । त्या वीरकर्मा यापरि जरि  
नखर कृति करिति अधमाधमा ॥ ध्रु० ॥ अनाथ अबला-  
जनालागिं छळितें जें । शिशुवरी शस्त्रा धरनि जें । हृदयिं  
लवहि न लाजे । तरि त्या थिक् ॥ १ ॥

वृंदावन : कालिंदी, या बडबडण्यानें काय होणार ! मला जें करायचें तें मी  
करणारच !

कालिंदी : मी नाहीं करूं द्यायची ! आपल्याप्रमाणें माझाही निश्चय झालेला  
आहे !

वृंदावन : संबंध काय तुझा माझा ? तूं कोण आणि मी कोण ?

कालिंदी : मी आपली धर्मपत्नी ! आपण माझ्या जिवाचे धनी ! मी आपल्या  
सर्वस्वाची स्वामिनी ! आपल्या भविष्याची भाग्यदेवी !

वृंदावन : मग त्या स्त्रीधर्मानें वाग म्हणजे झालें ! नसत्या उठाठेवी करीत बसूं  
नकोस ! नदीचें पाणी मूळचें गोडें असलें तरी समुद्राला मिळतांच तिचें—त्याचें  
एकजीवन होतें हें लक्ष्यांत ठेव ! पतीच्या इच्छेशीं विरोध करणें हा आर्य  
स्त्रीचा धर्म नव्हे !

कालिंदी : परस्त्रीचा छळ करण्यासाठीं बायकोची बेअदबी करणें हें सुद्धां  
आर्यपुरुषाचें लक्षण नाहीं. आपली इच्छा चांगली असली तर मी आपली केवळ  
छाया ! आपण पुण्यमार्गीनं चालूं लागलां म्हणजे आपल्या कोमल चरणांपुढें  
मी आपल्या हृदयाचा गालिन्ना पसरून ठेवीन, पण आपण आडमार्गीनं निघालां  
म्हणजे लग्नाच्या नाजूक बंधनांनीं मी आपल्याला जखडून टाकीन ! बायको  
म्हणजे नवऱ्याच्या पुण्यदृष्टीला मनोहर सुखदात्री चंद्रिका, पण परस्त्रीकडे  
पाहणाऱ्या पतीच्या पापदृष्टीला कडाडून दिपवून टाकणारी बीज आहे !

वृंदावन : बायकोची वडेजावी माझ्याजवळ मुळींच चालणार नाहीं ! माझ्या  
मनाच्या मनांतली इच्छा पुरी होण्याच्या रंगांत आली असतां मी या बोलक्या  
बाहुलीची बडबड ऐकत बसूं ? या चालत्या चित्राच्या चेहऱ्याकडे पाहून भिऊन

जाऊं? नाही! कालिंदी, बायको म्हणजे केवळ सुखाची एक वस्तु! विसाव्याच्या वेळां मनाची करमणूक करण्यासाठी घराच्या पिंजऱ्यांत कोंडलेली मंजुळ मैना! बायको नेहमी नवऱ्याच्या सुठीतच असली पाहिजे!

कालिंदी : नवऱ्याच्या सुठीत असणं म्हणजे हा तिचा बहुमान झाला! बायको म्हणजे पायांची दासी!

वृंदावन : मग तिनं बाहेरच्या घडामोडी करण्याचें काहीं कारण नाही; पायां-पुर्तें पाहिलें म्हणजे झालें!

कालिंदी : आणि म्हणूनच हें पाऊल मी बांकडें कधीही पडूं देणार नाही! अशी मिठी घालून वसेन! या पायांवर माझी सत्ता आहे ना?

वृंदावन : लाथेच्या एका झपाट्याने त्या पायांपासून तुला कायमची अशी वूर झुगारून देईन! (तिला लाथेनें दूर लोटतो.)

कालिंदी : इथून टाहो फोडून सारखी आपल्या जीवाची आळवणी करीन.

वृंदावन : मनाची मर्जी मोडणाऱ्या या मंजुळ मैनेची मान मुरगाळून तिचें तोंड बंद करायला मला किती वेळ लागणार? कालच बजाविलें आहे, कीं जीम मुळापासून उपटून टाकीन म्हणून, तें विसरूं नकोस!

कालिंदी : अशानें मिळून तोंड बंद ठेविलें तर परमेश्वर मला शापून भस्म करील! आपणच माझ्या सुक्या मनाला तोंड दिलें! माझ्या वाणीचा उपयोग आतां करूं नको तर केव्हां करूं? बायको चुकत असली तर नवऱ्यानें तिला संभाळावी, नवऱ्याचा तोल चुकत असेल तर बायकोनें त्याला संभाळावें, म्हणून त्यांनीं एकमेकांच्या हातांत हात दिलेले असतात, एवढाच पतिपत्नीधर्म मला समजतो! माझा अपराध होण्याचा आपल्याला नुसता संशय आला असता तर आपण आकाशपाताळ एक करून सोडलें असतें; आणि आपण प्रत्यक्ष रौरवाचें अक्षय साधन करून घेत असतांनाही मला ओरडायला नको का? स्त्रीजातीनें असें कोणतें पातक केलें आहे, कीं नवऱ्याच्या हितासाठीं—त्याच्या जिवाचा अधःपात टाळण्यासाठीं सुद्धां—तिनें त्याच्यापुढें बोलूं नये? पतीवर तिची इतकी सुद्धां सत्ता कां नसावी? आपल्या हातून असें पातक घडलें तर देवाला तरी आपला उद्धार करिता येईल का? धडधडीत आपला अधःपात होत असतां, मी डोळे झांकून कशी वसूं? नाथ, उघड्या डोळ्यांनीं प्राण जात

नाहींत हो ! आपण माझे तोंड बंद केलें तर पंचप्राण डोळ्यांत एकवटून आपल्याशीं बोल् लागतील.

वृंदावन : डोळ्यांच्या खांचा करून तुझ्या पंचप्राणांना त्यांत गाडून टाकीन ! तुझें माझें खऱ्या जिवाचें काहींएक नातें नाहीं ! वसुंधरेला आर्षी संशय येऊं नये म्हणून तिला चकविण्यासाठीं मीं तुझ्याशीं नुसतें नांवापुरतें लग्न केलें, समजलीस ? माझ्या इच्छेच्या आड आलीस तर एका क्षणांत तुझा प्राण घेऊन मोकळा होईन !

कालिंदी : माझे प्राण खुशाल ध्या ! आपल्या इच्छेपुढें त्यांची काय किंमत ? मी माझ्या सुखासाठीं सुळींच बोलत नाहीं ! कोणत्या आर्य पतिव्रतेनें स्वतांच्या सुखाची कधीं आशा ठेविली आहे ? पतीच्या सुखासाठींच प्रत्येक आर्य स्त्रीचा अवतार असतो. मोठ्या आनंदानें माझे प्राण ध्या ! आपल्या मना-जोगत्या स्त्रीशीं विवाह करून पुण्यसुखाचा आजन्म उपभोग ध्या ! पण नाथ, हा पापमार्ग सोडून द्या ! एवढें अभयवचन मला द्या आणि त्याच हातांनीं माझी मान सुरगाळून टाका ! पण पतिव्रतेचा छळ करून तिचा शाप जोडून घेऊं नका ! आपल्या सुखासाठीं, आपल्या पायांजवळ, आपल्या हातांनीं, असें सौभाग्याचें मरण लाभलें तर माझ्या भाग्याला पारावार नाहीं ! साजऱ्या हातांनीं कुंकू लुटीत मीं वैकुंठाला जाईन; आपल्या नव्या संसाराचा पुण्यावतार संपवून पवित्र देहानें आपण स्वर्गांत येईपर्यंत आपल्या सहस्रनामांची ओंवणी जपत बसेन; स्वर्गप्रवेशाच्या वेळीं अप्सरा आपल्यावर कल्पवृक्षाचीं फुलें उधळतील, त्या वेळीं चोरट्यासारखी बाजूला उभी राहून ही भाग्यशाली कालिंदी आपल्यावरून जिवाचीं फुलें ओंवाळून टाकील ! पण नाथ, या अघोर पापाची कल्पना नका हो नका करूं ! पति-पतिव्रतेला दुभागून जीवकुडीची तुटी घालूं नका ! मी पापाच्या मार्गापासून परावृत्त होईन एवढें वचन मला द्या आणि मग खुशाल त्या वचनाच्या एकेक शब्दासाठीं माझ्या प्राणाप्राणाचें मोठ ध्या ! एवढीच आपल्या दासीची विनंति आहे.

वृंदावन : एका दीडदमडीच्या रां—तुझ्या प्राणांशीं माझ्या शब्दांचा मोबदला देऊन माझ्या एकाच इच्छेला तिलांजली देऊं काय ? कालिंदी, तुला अखेरचें बजावून सांगतों, कीं माझा निश्चय अदळ आहे !

कालिंदी : अशा अभद्र शब्दानें पतिव्रतेच्या नांवाची अमर्यादा करितां ?

[ तव मति चळली० ]

अनुचित वचनें ऐशीं । सतीतें व्यर्थ वदुनि अवगणुनि तिस  
जोडितसां कां यापरि पातकराशि ॥ ध्रु० ॥ पतिव्रतेच्या  
मंगलधामा । पतिव्रतेच्या शुभनामा । अभद्रवचनीं विषसम  
विषमा । विडंबितां कां जोडुनि या पापासीं ॥१॥

पतिराज, मी पण आपलीच अर्धांगी आहे ! केतनाच्या रूपानें मीं आपल्याला  
अवतार दिलेला आहे ! मी पण आपणांला बजावून सांगतें, कीं माझाही निश्चय  
आपल्याइतकाच अटळ आहे ! आपल्या हातून हें पाप मी होऊं देणार नाहीं !  
कंठरवानें ओरडून ब्रह्मांडाला जागें करीन. अदशी महाराजांजवळ जाऊन दाद  
मागेन. त्यांनीं आपल्याला बंदिवासांत घातलें तरी चालेल ! मोकळेपणानें  
अशीं पातकें करण्यापेक्षां आपण निर्दोष बंधांत राहिल्यां तर आपला अधःपात  
तरी होणार नाहीं !

वृंदावन : तुझ्या अमर्यादपणाची मजल इथपर्यंत आली आहे काय ? अशा  
स्वच्छंद वृत्तीनें मी तुला वागूं देणार नाहीं ! कंकणा, इकडे ये. [ कंकण येतो. ]  
संसारांतली सुरेल सतार मांडीवर बसवली, छातीवर ठसविली, हृदयाशीं हंस-  
विली तरी तिच्या जिवाच्या तारा पिळून काढल्यावाचून मनासारखे सूर निघत  
नाहींत ते नाहीतच ! कंकणा, या वेमुर्वत बायकोला पकड आणि बागेंतल्या  
बंगल्यांत कोंडून ठेव आणि चहूंकडे जाऊन सांग, कीं बायको बदचालीची  
दिसल्यामुळें वृंदावनानें तिला कोंडून ठेविली आहे !

कंकण : धनीसाहेब, अशांनं—

वृंदावन : अधिक बोलू नकोस आतां; माझ्यापुढून तिला घेऊन चल ! लग्नाची  
वेडी तुटतांना इतका खळखळाट हा व्हायचाच !

[ सर्व जातात ]



## प्रवेश दुसरा

[ स्थळ सुदामाचें घर—सुदाम प्रविष्ट. ]

सुदाम : काय नशिवाचा तारा आहे पाहा. 'कंकणाला आज बोलावून परीक्षा पहायला सांगावें म्हणून विचार केला तर वृंदावनांनीं त्याला कालिदीबाई-भोंवतीं पाहरा करण्यासाठीं खुंटवून ठेविला ! आणि तेवढ्यासाठीं त्याच्या जागीं मी जाईन तेव्हां तो निघणार, असा आडवा डाव झाला ! माझ्या मनानें, परीक्षेच्या वेळीं मी पण सुयारांतून ऐकत बसलों असतों म्हणजे ठीक झालें असतें. कंकणावर भरंवसा ठेवायला तशी हरकत नाही म्हणा, दोस्तीच्या पोटी तो दगलवाजी करायचा नाही, पण मनाला तेवढी रुखरुख राहिली ! बरें आहे; त्याला इथून परतायला जर विलंब लागला तर आपण त्याची जागा सोडून तडक इकडे निघून यावें झालें; कालिदीबाईंच्या कोठडीला कुलूप ठोकलें तरी भागेल. (उघड) दामिनी, अंमळ अशी ये वधू ! हं, बुरखा राहूं द्या तोंडावर ! (दामिनी येते.) हें पाहा, मला जरा निकडीनें जायचें आहे बाहेर, आणि त्या पंडिताकडून पोथ्या घेऊन त्याचा माणूस इतक्यांत इथें येईल; तेव्हां तूं जरा घरांतच वसून रहा. बुरखा काढूं नकोस आणि जागाची हत्तूं नकोस ! समजलीस ?

दामिनी : बरें ! (सुदाम जातो.) (स्वगत) हा मेल बुरख्याचा नसता त्रास झाला आहे ! उद्यां त्या ईश्वरांनीं दागिने दिले तर घालायचे तरी कसे अंगावर ? मी तिकडे हट्ट घेऊन बसणार, कीं एक दिवस तरी बुरख्याशिवाय मी हिंडून येणार ! अन् इतक्या उपर नाहीच म्हटलें तर बुरख्यावरून घालीन सारे दागिने ! हंसेना कोणी ! हंसतील त्यांचे दांत दिसतील ! कोण ? किंकिणी ?

[ घाईघाईनें किंकिणी येते. ]

किंकिणी : दामिनी, मोठा घात झाला बाई ! कालिदीबाईंना काल रात्री धरून कोडून ठेविलें आहे धनीसाहेबांनीं; आणि कंकणांना ठेविलें आहे पाहण्यावर; एखाद्याशीं लग्नाचें ठरलें तर तें कसे सांगायचें म्हणून मघाशीं त्यांना विचारायला गेलें, तों कंकणांनीं मला सुद्धा बंदी केली !

दामिनी : अग असेल त्यांचें तसेंच कांहीं कारण; त्यांत तुझा कसला घात झाला एवढा ?

किंकिणी : कारण कसलें कपाळाचें ? तुझ्या घरांतलीच परबड !

दामिनी : काय ग, त्यांच्या अंगीखाद्यावरचें सारें उतरून ठेवलें असेल नाही वृंदावनांनीं ? वापडीवर वेळ कठीण तर खरीच !

किंकिणी : तुम्हां गरिबांना दागिन्यांची भारी हांव ! कालिंदीबाई कधीं नाही अशा हपापल्यावाणी करीत ! पुढें ऐक; आतां त्यांच्या सोडवणुकीचा उपाय सांग एखादा ! कोंडून ठेवलें आहे त्यांना पण कोंडमारा झाला आहे माझा ! कुण्या वेळीं कसें वागायचें हें कुणाजवळ शिकूं मी आतां ? म्हणून म्हणतें, कीं कसेंही कर आणि त्यांची सुटका करण्याचा रस्ता शोधून काढ !

दामिनी : अशा गोष्टींत मी तरी काय सांगणार बाई ?

किंकिणी : असा माझा हिरमोड नको करू गडे ! मी एवढ्या आशेनें तुझ्याकडे आलें; तूं गरीब दासी, तुझ्या सुद्धां पायां पडतें बाटेल तर, पण कांहीं उपाय सांग !

दामिनी : माझे गुरु ते ईश्वर आहेत ना, ते बरीक सांगतील कांहीं उपाय.

किंकिणी : मग ऊठ, याच पावलीं त्यांच्याकडे जा ! इथेंच कुठेसे राहतातना ते !

दामिनी : ( जरा थांबून ) पण मला इथेंच बसून राहायला सांगून जाणें झालें आहे; तो कोणसा पोथ्या घेऊन येणार आहे. त्या वेळीं मी नव्हतें असें कळलें तर लगेच कांहींच्या कांहींच व्हायचें मेले !

किंकिणी : मला आतां रडें कोसळायच्या वेतांत आलें आहे !

दामिनी : दम खा, आतां असें कर, तो दुसरा बुरखा पांघरून तूं बैस माझ्या जागीं; तो माणूस आला म्हणजे तेवढ्या पोथ्या घेऊन ठेव ! मी अशीच येतें. वसतेस का ?

किंकिणी : वसतें, पण तूं जा कशी आधीं ! ( दामिनी जाते; किंकिणी बुरखा पांघरून बसते. ) देव करो आणि हिच्या गुरूला तरी कांहीं इलाज सांपडो म्हणजे झालें ! माझा जीव कसा उडून गेला आहे अगदीं ! कालिंदीबाईशीं बोळयला मिळालें म्हणजे त्यांच्या शिकवणीनें कंकरणांना सांगतें लग्न ठरल्याचें ! कंकरण आपले सरळमार्गी आहेत एवढेंच, नूपुर म्हणतात तसे वाईट कांहीं



नाहींत ते ! पाऊल कुणाचें वाजलें बरें ? तो माणूस आला वाटतें ? (कंकण येतो.) अगवाई, हे तर कंकण ! हे कां इथें आले आहेत या गरीब दासीच्या घरी ? [ उठून उभी राहते. ]

कंकण : दामिनी, तुझा नवरा घरांत नाही अशी संधि साधून मी मुद्दाम आलों आहे; मला आतां वेळ नाही; पण थोडक्यांत सांगतो; सुंदरी, तुझ्यामुळें मी वेहोष झालों आहे; माझें तुझ्यावर अलोट प्रेम आहे !

किंकिणी : पण तुमचें किंकिणीवर प्रेम आहे ना ?

कंकण : भलतेंच ! मी तिच्याशीं लग्न करणार आहे !

किंकिणी : आणि प्रेम सुळीच नाही तिच्यावर ?

कंकण : लग्नाच्या वायकोवर पुरुषाचें कधीं प्रेम ऐकलें आहे कुणीं ? प्रेम असें चुलीपाशीं बसायचें नाही; तें वारा खात, बाहेर तरंगत फिरतें !

किंकिणी : आणि किंकिणीला हें कळलें तर ?

कंकण : तिला कोण कळवायला बसलें आहे ? ती थोडीच हें ऐकायला बसली आहे !

किंकिणी : (स्वगत) कालिंदीबाईनीं इतकें ऐकून सुळीच धीर धरिला नसता ! (बुरखा काढून, उघड) तीच ऐकते आहे बरें हें सारें ! चांगला गळा कापणार होतां माझा हो !

कंकण : तूं कशी इथें ? सुदामानें मात्र माझा गळा कापला खरा ! किंकिणी, खरोखर मी हें खरें बोलत नव्हतो ! दामिनीची परीक्षा पाहण्यासाठीं म्हणून मी तें सोंग आणिलें होतें.

किंकिणी : तर तर ! आतां नाही मी फसायची ! मी नाहीं तुमच्याशीं लग्न करायची कधीं ! तुमचें माझ्यावर खरें प्रेमच नाही ! मघांशीं तुम्ही मला बाई-साहेबांनाच भेटू दिलें नाही !

कंकण : हें काय भलतेंच होऊन बसलें ? किंकिणी, खरें खरें सांगतो, माझें तुझ्यावर प्रेम आहे; पायां पडतो; माझी परीक्षा पाहा ! कसलेंही काम सांग, पाहा मी करितों कीं नाहीं तें ! वाटेलासें अवघड काम सांग ! पण मला झिडकारून टाकूं नकोस ! [ दामिनी येते. ]

किंकिणी : थांबा जरा आतां ! काय झालें, दामिनी ?

दामिनी : ( किंकिणीस एकीकडे ) ईश्वर म्हणतात, मला कालिंदीबाईंची भेट घ्यायला मिळाली तर कांहीं प्रयत्न करून पाहतां येईल ! पण तसें कुठलें जमायला ?

किंकिणी ( कंकणास ) कंकण, बोलाफुलालाच गांठ पडली अगदीं ! मीं सांगितलेलें वाटेल तें काम करणार ना तुम्ही ?

कंकण : नुसतें सांगून पाहा; उगीच विचारूं नकोस आतां !

किंकिणी : बरें तर, ते ईश्वर म्हणतात ते साधु आहेतना, त्यांना एकदा कालिंदी-बाईंची भेट घेऊं द्याल का ? पाहा, नाहीतर माझें प्रेम—

कंकण : अग, तुझ्यासाठीं ईश्वरालाच काय, पण पिशाचाला सुद्धां सोडीन कालिंदीबाईंना भेटायला ! पण एका अटीवर ! हें कुणाला कळतां कामा नये; आणि कालिंदीबाईंना बाहेर मात्र येऊं देणार नाहीं !

किंकिणी : कांहीं हरकत नाहीं. दामिनी, चल, राहू दे तें तुझें काम ! कंकण, तुम्ही व्हा पुढें ! आम्ही त्यांना घेऊन येतो तिथडे. ( कंकण जातो. ) दामिनी, आतां नाहीं म्हणूं नकोस; मरूं दे त्या पोथ्या ! चल एकदम कशी ! पण एकदम नको गडे ! दुःखांत नेहमीं कालिंदीबाईं अगदीं हळू पावले टाकतात !

[ वदवे न मला० ]

जडताच गडे शोभते असा प्रसंग ये तदा । त्वरा रुचे न  
तापदा । कुलीनतेसि ती कदा ॥ श्रु० ॥ मंद पडत पद तरी ।  
ओढ जिश फार जरी । जडपदांहिं थोर पाहिं दाविती  
विषदा ॥ १ ॥

[ दोघी जातात. दुसऱ्या बाजूनें नूपुर प्रवेश करतो. ]

नूपुर : ( खगत ) हा सुदाम शुद्ध गाढव आहे ! एवढीं सुयारें खणतो; किळे रचितो, पण व्यर्थ ! याच्या घरीं वाटेल त्यानें यावें ! कंकण, किंकिणी आणि दामिनी यांचीं काय खलबेतें झालीं कुणास कळे ! आझून ऐकण्यांत हाच तर मोठा तोय आहे; कधीं कधीं मुळींच ऐकूं येत नाहीं कांहीं ! तसेंच, त्या गोसावड्याचें कोडें कांहीं अजून उकळत नाहीं ! आतां करावी गंमत; दामिनीचा हा बुरखा घेऊन आपणच बसावें ! तिचा एखादा चोरटा दोस्त एवढ्यांत आला तर अशी बहार उडेल ! [ बुरखा पांघरतो. सुयारांतून बुरख्यानिशीं सुदाम बाहेर येतो. ]

नूपुर : ( स्वगत ) अशांत तो गोसावडाच आला तर नशीब उघडलेंच म्हणायचें !

सुदाम : ( स्वगत ) पुन्हा नशिवानें गल्लत केलीच ! किंकिणी मध्येच आल्या-  
मुळें आपल्याला तसेच परतावें लागलें म्हणून कंकणानें सांगितलें ! ( पाहून )  
दामिनी इमानानें बसली आहे मात्र खरी ! आतां आपणच एक डाव खेळून  
पाहावा ! ( स्तर बदलून उघड ) दामिनी, ए दामिनी !

नूपुर : ( बायकी आवाजानें ) कोण आलें आहे तें बुरखा घेऊन ?

सुदाम : मोठयानें बोलूं नकोय ! मी ईश्वर आलों आहे उरल्याप्रमाणें !

नूपुर : ईश्वर, तुम्ही असे नेहमीं येतां; पण कोणाला दिसत तर नाहीना ?

सुदाम : ( स्वगत ) नेहमीं येतां ! स्त्रीजात तेवढी निमकहराम ! ( उघड )  
कोणाच्याच कधीं दृष्टीस पडलों नाहीं अजून ! पण सुंदरी, मी आलिंगनाला  
अगदीं उत्सुक झालों आहे !

नूपुर : मग माझी का ना आहे ?

[ दोघेही जवळ येऊन एकमेकांचे बुरखे सरकवितात. ]

सुदाम : अग सत्ये !

नूपुर : अरे गोसावड्या ! ( दोघेही एकमेकांस पाहतात. )

सुदाम : तुमची माझ्याबद्दलची कळकळ पाहून मला आनंद वाटतो ! पण  
हा थोटाळा झाला कसा ? दामिनी आहे कुठें ?

नूपुर : दामिनीबाई, कंकणाच्या मार्गे आणि किंकिणीबरोबर !

सुदाम : ( स्वगत ) मग कांहीं हरकत नाही ! कंकणानें सांगितलें तें खरें  
तर मग ! ( उघड ) चला आपण जाऊं आणि कंकणाला भेटून नीट खुलासा  
करून घेऊं.

नूपुर : मलाही तुम्हांला कांहीं सांगायचें आहे, चला.

[ दोघेही जातात. ]



प्रवेश तिसरा.

[ स्थळ : बागेंतील बंगला. कालिंदी व ईश्वर प्रविष्ट. ]

कालिंदी : त्या वेळीं माझ्या केतनासह तिथें जायला मिळेल तर मी खात्रीनें येनाराला वांचवीन ! जातां येईल का मला तिथें ?

ईश्वर : रात्रीं वसुंधरेच्या दिमतीला दामिनी असते; तेव्हां तिच्या ऐवजीं तुम्हांला जाऊन वसतां येण्यासारखें आहे.

कालिंदी : पण दामिनीच्यावद्दल मला आंत कसें जातां येईल ? केतनाला वरोवर कनें घेऊन जातां येईल ? शिवाय, मला तिथें त्यांनीं किंवा वसुंधरावाईंनीं ओळखलें—म्हणजे आधींच ओळखलें तर कसें होईल ?

ईश्वर : कालिंदीवाई, तुमचा माझ्यावर विश्वास आहे का ?

कालिंदी : हं !

ईश्वर : मग दामिनीला दागिने मिळवून देण्याचें कबूल करून तुमच्या या खोलींत आणून ठेवितां येईल; या खोलींत आज रात्रीं एक महापुरुष प्रकट होऊन दागिन्यांचा सर्व संग्रह येथें टाकणार आहे असें तिला सांगितलें म्हणजे झालें ! नुदामाच्या आज्ञेवरून दामिनी अष्टौप्रहर बुरख्यांतच वावरते तेव्हां कोणी ओळखण्याची धास्ती नाही. तसेंच केतनालाही बुरख्याखालीं झांकून नेला म्हणजे झालें ! तुम्ही या वेताला अनुकूल असाल तर संध्याकाळीं दामिनीला इथें आणितों आणि तो बुरखा पांवरून तुम्ही माझ्यावरोवर चला म्हणजे झालें. किंकिणीनें सांगितलें म्हणजे मला आणि दामिनीला कंकण केव्हांही आंत सोडील ! इथून निघाल्यावर प्रहर रात्र पडेपर्यंत माझ्या आश्रमांत राहतां येईल !

कालिंदी : तुमची योजना मला मान्य आहे. हें पाहा, थोडीशी अफू मात्र आणून ठेवा !

ईश्वर : ती कशाला ?

कालिंदी : तिथें गेल्यावर केतनानें रडूं नये म्हणून त्याला अफूची बाळगोळी दिली पाहिजे ! थोडीशी गुंगी आली म्हणजे सोईचें होईल ?

ईश्वर : बरें आहे. मग मी ठरल्याप्रमाणें व्यवस्था करूं तर ?

कालिंदी : देव तुम्हांला यश देईलच असें वाटतें ! [ ईश्वर जातो ]  
 कालिंदी : ( केतनाला मांडीवर घेऊन, स्वगत ) बाळा केतना, माझी अघोर  
 इच्छा कळली ना तुला ? लाडक्या, तुला माझा राग नाही ना आला ? का हें  
 तुलाच विचारतें म्हणून रागावला आहेस ? एकदां हसून मला धीर दे पाहूं !  
 तुझ्याखेरीज मनांतलें हितगुज मी कोणाशीं बोलूं वरें ? या अफाट जगांत  
 एवढी दीड वितीची दौलतच काय ती माझी आहे ना ? मग  
 माझ्या जीवाच्या धन्यासाठीं ही जीवाची जहागीर देवाला वहावयाला  
 नको का ? बाळ, सतीचें वाण घेऊन निघाल्यावर दुःखाच्या आगींत उडी  
 टाकण्यासाठीं तुझ्या कांवळ्या कायेची धिर्मशिळा करायला मी तयार झालें म्हणून  
 रागावूं नकोस ! हा सतीचा खडतर मार्ग आहे ! तुझ्या पित्याच्या उद्धारासाठींच  
 ना तुझा जन्म ? वसुंधराबाई भूपालांच्या नांवासाठीं दीनाराच्या जीवावर  
 उदार झाल्या ; मग तुझ्या वडिलांचा सर्वस्वी अधःपात होत असतांनाही  
 दीनाराच्या जागीं तुला उमें राहायला नको का ? तिकडच्या स्वप्नावरूनच मला  
 ही कल्पना आठवली. शिवाय पतिहृदयाशीं माझें हृदय एकरूप करण्याची  
 त्यांनीं मला आज्ञा केलेली आहे, म्हणूनच मी अशी पाषाणहृदय झालें आहे.  
 बाळा, क्षमा कर ! पण—

[ कान्हू रडे अपने पास० ]

मार्ग दुजा नच जगांत । अतुल पातक ना तरि आतां ।  
 घंड वित पितरा निरयपात ॥ ध्रु० ॥  
 थोर कुलीं जन्म ज्यास । सौख्यलेश नाहिं त्यास ।  
 कष्टदशा त्याला । अंशिच नशिबाला ।  
 नातरि कुल तें विलया जात ॥ १ ॥

[ पडदा पडतो. ]

प्रवेश चवथा

[ ईश्वर प्रवेश करितो. ]

ईश्वर : (स्वगत) दामिनी अजून कशी येत नाही ? परमेश्वरा, या सत्कार्याच्या सिद्धीसाठी असत्याचरण करीत आहे त्याची क्षमा कर ! ज्या वैराग्यवृत्तीला परहित हाच आचारधर्म आहे तिच्या अवश्यकर्मासाठी परब्रह्मस्वरूप सत्याचाही क्षणभर संन्यास केल्यावांचून चालणार नाही ! कालिंदी, तुझी कल्पना माझ्या पूर्णपणे लक्षांत आली ! ती जितकी पवित्र आहे तितकीच दुःखदायक आहे ! दीनाराच्या ऐवजीं केतनाचा तू बळी देणार ? शाबास तुझ्या पतिभक्तीची ! (दामिनी येते.) ये, दामिनी, जरासा वेळ केलास. दीनाराला आणलें आहेस ना ?

दामिनी : हो ! पण त्या खोळींत आज रात्रीं तुम्ही म्हणतां तसा महापुरुष प्रगट झालाच नाहीं तर ?

ईश्वर : असें कधींच व्हायचें नाही ! तूं मात्र रात्रभर जागी राहा ! तो महापुरुष तुला दिसणार नाही; तेवढें दागिन्यांचें गांठोडें मात्र तुझ्यापुढें पडेल ! पण ही हकीकत कोणाला कळल्याबरोबर सान्या सोन्याची रक्षा होईल एकदम !

दामिनी : मग आज रात्रीं हा सोन्याचा दिवस खचित उगवणार म्हणतां ? पण गुरुमहाराज, पाटल्या तोडीच्या असतील का आपल्या पुरणाच्याच ?

ईश्वर : तें आतां सांगतां येणार नाही ! आतां वेळ घालविण्यांत अर्थ नाही; चल लौकर.

[ जातात. ]



प्रवेश पांचवा

(स्थळ : तळघरांत वसुंधरा, बुरखा घेतलेली कालिंदी)

वसुंधरा : (स्वगत) मर्घापासून दीनाराला एकदा जवळ घेऊन डोळे भरून,

निरखून पाहावा असें मनांत येत आहे; पण नको हा मोह ! नाही तर माझी पवित्र निर्दयता एखादे वेळीं वितळून जाईल ! ( उघड ) दामिनी, वाई, तू आज अशी अगदींच कोमेजल्यासारखी कां झालीस ?

कालिंदी : ( रडत ) बाईसाहेब, हाताखांद्यावर झेललेलें हें ठेणें आज असें उतरून ठेवायचें—

[ रडूं लागते. ]

वसुंधरा : दामिनी, रडूं नकोस अशी ! त्यांत मनाला इतकें अवघड तें काय वाटतें ? होणारासारखें व्हायचें टळत नाही; रडणें कधीं तरी नशिबीं ठेवलेलेंच असतें ! मी प्रत्यक्ष याची आई, मग माझें काय व्हायला पाहिजे आतां ? माझ्या गळ्याची शपथ आहे; तू रडूं लागलीस म्हणजे माझ्या जिवांत कालवाकालव होऊं लागते; तू मला धीर द्यायला नको का ? धीरानें डोळे पूस आणि मनाचा अगदीं दगड कर ! रोज दीनाराला निजविण्यासाठीं गाणें म्हणतेस तसें आजही एखादें चांगलेंसें म्हण पाहूं ! आपला दीनार आज काळझोर घेणार आणि आपण चांगलें मंगल गीत म्हणायचें सोडून असें मुळमुळ रडत बसायचें ? तें अभिमन्यूचें गाणें येतें ना तुला ? तेंच म्हण !

कालिंदी : मला मधलीं मधलीं कडवीं येतात; सगळें आतां आठवत नाही !

वसुंधरा : म्हण चुकतमाकत जेवढें येईल तेवढें ! अगदीं हुंदका देऊं नकोस !

कालिंदी : ( स्वगत ) बाळा केतना, माझें हें अखेरचें गाणें कसेतरी गोड करून घे. ( उघड )

“ सकाळीं उट्टनी धर्मांनीं काय केलें । अभिमन्यूसी बोल-  
विलें । संसप्तकीं अर्जुनासी नेलें । मग कौरवसैन्य सिद्ध  
झालें । मग द्रोणांनीं काय पण केला । धरुनीं देऊं धर्मांला ।  
चक्रव्यूहाची युक्ति आहे तुजला । जावें बाळा युद्धाला ।  
गेला अभिमन्यू-मन्यू वीर । रणीं चक्रव्यूह केला द्रोणांनीं ।  
गेला अभिमन्यू ॥ ”

पुढें काय बरें आहे ?

वसुंधरा : पुढें धर्मांला नमस्कार करून सारथ्याला रथ आणायला सुमिलला.  
तें जाऊं देत; पुढें म्हण !

कालिंदी :

“ रणीं मिसळ्ळा सूभद्रेचा सूत । सैन्य पाडिलें असंख्यात ।

शरांनीं शिरें किती उडवीत । राजे झाले भयाभीत ।

सोळा वर्षांचें वय दिसे लहान । युद्ध केलें निर्वाण ॥

गेला अमिमन्यू—मयू वीर रणीं । चक्रव्यूह केला द्रोणांनीं ॥ ”

पुढें मग द्रोणांनीं येऊन—

[ वृंदावन येतो. ]

वसुंधरा : थांब जरा आतां. वृंदावन आले !

वृंदावन : वसुंधरे, तुझा काय विचार ठरला ?

वसुंधरा : माझा विचार मीं कालच तुम्हांला सांगितला ! कालपासून मी पुन्हां दीनाराकडे पाहिलें सुद्धां नाहीं ! भूपालांच्या वज्रदेही नांवावरून ओवाळून टाकिलेला हा उतारा काळासाठीं काढून ठेविला आहे ! भूपालांच्या नांवासाठीं मीं अपत्यस्नेहाचा संन्यास केला आहे !

वृंदावन : वसुंधरे, अजून ऐक ! हा हार काय तो माझ्या गळ्यांत घालायचा ! एवढ्यासाठीं प्रत्यक्ष पोटाच्या पोराला काळाच्या तोंडांत लोटतेस ?

वसुंधरा : माझ्या पातिव्रत्यासाठीं साऱ्या जगावर, स्वर्गांतल्या तेहतीस कोटी देवांवर सुद्धां मी उदक सोडीन ! मग दीनाराची काय कथा ! पितरांच्या उद्धारासाठींच पुत्राचा जन्म असतो ! अशा वेळीं या वीरपुत्रानें उडी टाकायची नाही तर काय करायचें ? वृंदावन, भूपालांच्या नांवासाठीं—वसुंधरेच्या पातिव्रत्यासाठीं—आर्यपतिव्रतांच्या पुण्यपरंपरेसाठीं—माझा दीनार अशा वीरमरणाला तयार आहे !

वृंदावन : अस्सें काय ? दामिनी, तो दिवा दूर नेऊन ठेव आणि दीनाराला इकडे आण !

[ कालिंदी दिवा नेऊन ठेविते. ]

वृंदावन : वसुंधरे, अजून, अजून विचार कर ! सुटलेला तीर पुन्हां सांपडणार नाही !

वसुंधरा : वृंदावन, तुम्हांला वीरगर्जनेनें शेवटचें सांगतें, पातिव्रत्याचें रक्षण करण्यासाठीं दुःखाचे डोंगर पोटांत गिळायला मी तयार आहे ! माझ्या पातिव्रत्यापुढें मला कशाचीही किंमत नाही.

वृंदावन : दामिनी, आण दीनाराला इकडे ! वसुंधरे, अजून तुला थोडा वेळ



आहे !

कालिंदी : (स्वगत) देवा, या वेळीं मला धीर द्या ! बाळा केतना, आल्या प्रसंगाला तयार हो ! [ केतनाला घेऊन वृंदावनाजवळ जाते. ]

वृंदावन : वसुंधरे, कसला विचार करिते आहेस तूं ?

वसुंधरा : माझ्या बावांच्या मरणकाळीं आजोबा शिवलीलामृतांतल्या रुद्राध्यायाचा पाठ करित होते; तो अकरावा अध्याय मी आठवतें आहे !

वृंदावन : वसुंधरे, या राक्षसी हट्टानें दीनार फुकट मरत आहे ! या कट्यारीने त्याच्या पोटांत ठाव घेतल्याबरोबर चट्टकडे रक्ताचीं कारंजीं सुरू होतील—

वसुंधरा : भूपालांचें नांव त्या कारंजांखालीं न्हाऊन पावन होऊन जाईल ! वृंदावन, या शब्दांनीं मला हिणविण्याचा का प्रयत्न करितां आहां ? का तुमच्या पुरुषार्थाला थरकांप सुटला आहे ? तुम्हांला माझे सत्त्वच पाहायचें असेल, तुमच्या कपटी कट्यारीला माझ्या दीनाराला मारण्याची लाज वाटत असेल तर मला सांगा—भूपालांची ही वीरपत्नी आपल्या हातानें दीनाराचा नाश करील !

वृंदावन : दामिनी, नीट उभी राहा ! वसुंधरे, नीट पहा, माझी लाजलेली कट्यार दीनाराच्या पोटांत तोंड खुपसून लपून वसत आहे !

[ कट्यार बाहेर काढतो. ]

वसुंधरा :

“ अश्वशाळा गजशाळा संपूर्ण । सर्व संपत्तीसहित गृहदान ।

महानंदेनं स्नान करून । भस्म अंगीं चर्चिलें ॥ रुद्राक्ष आंगीं लेवून ।

हृदयीं चितिलें शिवध्यान । हर हर शिव म्हणोन । उडी निःशंक घातली ॥ ”

देवा, वृंदावनांना क्षमा कर !

[ वृंदावन तोंड बाजूला करून उजव्या हातानें कट्यार खुपसतो व डाव्या हातानें डोळे पुसतो. ]

वसुंधरा : (स्वगत) वृंदावन डोळे का पुसताहेत ? अहाहा, देवा, असाच असाच मला धीर दे ! (उघड) दामिनी, दीनाराला पाळण्यांत नेऊन ठेव !

वृंदावन : (स्वगत) या अंधकारानें केवढा उपकार केला हा ! निर्दोष दीनाराच्या वधामुळें ही कट्यार रक्ताचे अश्रु टाळीत आहे ते मला दिसत नाहीत आणि माझे अश्रु वसुंधरेला दिसत नाहीत ! [ कट्यार ठेवतो. ]

कालिंदी : ( केतनाला पाळण्यांत ठेवून, स्वगत ) बाळा, नीज आतां; कल्पन्तापर्यंत नीज ! आकाशाची झालरमोल्यांची झल घालून उद्यां माझ्या हातीं तुला झांकून ठेवीन !

वृंदावन : वसुंधरे, आतां यापुढें दुसरा प्रश्न ! उद्यां या वेळीं असाच प्रसंग भूपालवर येणार आहे ! तुझें पातिव्रत्य किंवा तुझ्या पतीचा प्राण यांपैकीं एकाचा तरी उद्यां नाश होईल ! एकलेंस नीट ? आतां तरी तुझ्या हृदयाला पाझर फुटेल ना ?

वसुंधरा : माझ्या हृदयाच्या रक्ताचा पाझर दीनाराच्या हृदयांतून वाहत आहे ! पाळण्यांतल्या दीनाराला माझ्या हृदयाची साक्ष विचारा !

वृंदावन : ठीक आहे ! भूपालाची सुद्धां प्राणनाशाला तयारी आहे का म्हणून विचारतो ! स्वतःचा प्रश्न असल्यामुळें त्याचे डोळे खास उघडतील !

वसुंधरा : माझ्या पतीचें धैर्य हिमालयासारखें अदळ आहे !

वृंदावन : उन्हाळ्याच्या तापानें हिमालयाच्या सुद्धां गंगायमुना वाहूं लागतात. अचेतन सृष्टीला सुद्धां प्राणांचा मोह आवरत नाही ! ऐन दुपारच्या उन्हाचे चटके वसू लागतांच निर्जीव छाया सुद्धां माणसाच्या पायांचा आश्रय घेते ! दामिनी, या गोष्टीपैकीं एक अक्षर बाहेर आलें तर तुझेही प्राण जातील हें लक्षांत ठेव ! [ जातो. ]

कालिंदी : बाईसाहेब, किती तुमचें उदार हृदय ! तुम्ही त्यांना शाप द्याल असें वाटलें होतें मला !

वसुंधरा : दुष्टांचें पारिपत्य करण्यापेक्षां, सज्जनांना सुख देण्याबद्दलच नेहमीं देवाजवळ भीक मागावी असें मला वाटतें ! पण दामिनी, तुझें गाणें म्हण पुन्हा ! तुझ्या गोड गाण्याच्या गुंगीतच माझ्या बाळाचा जीव काळझोपेंत विरून जाऊं देत !

कालिंदी : ( पाळणा हलवीत ) कुठवर बरें आलें होतें ? हं;—

“ मग द्रोणांनीं तोडिलें धनुष्य । फोडिलें अंगींचें कवच ।

मोडिला रथ केला विरथ । धातुनि आले षडूथ ॥

दुःशासनपुत्रें गदाप्रहार केला । अभिमन्यू रणीं पडला ।

पडला अभिमन्यू—मन्यू वीर रणीं । शोक बहु केला पांडवांनीं ॥ ”

वसुंधरा : नको हें रडगाणें ! पांडवांनीं शोक केला असेल, मला करायचा नाही !

दीनाराच्या वीरमरणाला शोमण्याजोगें गाणें म्हण एखादें.  
कालिंदी : ( पाळणा हलवीत )

[ अजि अक्रुर हा नेतो० ]

निज बाळा रे गाणें गाते आई । करि आतां जो जो गाई ॥ ध्रु० ॥  
तुज जन्म दिला बाळा त्यांची स्वारी । लाखांत शिपाई भारी ।  
बघ गरदी ही बुरजांची तुजभवती । दगाडाची त्यांची छाती ॥  
कळिकाळाशीं झगडणार खंबीर ॥ हे तुझेच हिरवे वीर ॥  
॥ चाल ॥ जीवांच्या जळ्या ज्योती ।

आकाशीं तारा होती ।

मोलाचीं माणिकमोती ।

त्या डोळ्यांनीं देवराय तुज पाही । करि आतां जो जो गाई ॥ १ ॥  
दों दिवसांची ही दुनियेची वसती । सारखीच असती नसती ॥  
तुजऐसा हा बाळ नऊ नवसाचा । हातचा किंरे जायाचा ॥  
ऋणानुबंधाच्यां तुटल्या आतां गांठी ॥ मग कुठल्या भेटीगांठी ॥  
॥ चाल ॥ हें देवाघरचें लेणें ।

नशिबानें देणें घेणें ।

कुणितरी कुणास्तव रडणें ।

तीं रडणारीं रडतिल धाईधाई ॥ करि आतां जो जो गाई ॥ २ ॥

[ पडदा पडतो. ]

अंक चवथा समाप्त

## अंक पांचवा.

प्रवेश पहिल.

[ सुदाम व नूपुर प्रवेश करितात. ]

सुदाम : स्नेहधर्माळ जागून तुम्ही चांगलीच चूक माझ्या पदरांत घातली म्हणा-  
यची ! दामिनी रात्रभर बाहेर होती म्हणतां ?

नूपुर : सगळी रात्रभर ! इतकेंच नाही पण कंकणाचेंही अंग आहे या कार-  
स्थानांत ! माझी तर खात्री झालेली आहे, कीं कंकणाची तुमच्या घराकडे  
सोज्वळ दृष्टि कांहीं नाही ! तसाच तो गोसावी ! अगदीं खटपटींत असल्या-  
सारखा दिसतो ! मग गुलामाचें काय खलवत आहे नकळे ! तुम्हांला हीं  
येणींजाणीं नीट कळत नाहीत. अहो, एरवीं कंकण तुमच्या घरीं वरच्यावर  
कशाला येत वसेल ? हें बघा, नवऱ्याशीं दोस्ती करणारांपैकीं पुष्कळांची नजर  
निराळीकडेच लागलेली असते !

सुदाम : दामिनी रात्रभर बाहेर राहिली असेल तर मोठा अनर्थापातच म्हणा-  
यचा ! आतां जातो आणि बारकाईनें चौकशी करितों ! ( स्वगत )-हा म्हणतो  
हें खरें असेल तर आतांच्या आतां कांहीं तरी युक्ति योजून दामिनी जगावेगळी  
केली पाहिजे. नाहीतर बिघडलेल्या बायकोच्या नवऱ्याइतका दुदैवी प्राणी  
जगांत नसतो असें म्हणतात त्याचा मलाच अनुभव यायचा कदाचित् ! [ जातो. ]

नूपुर : ( स्वगत ) आतां किंकिणीला जाऊन सांगावें, कीं कंकण दामिनीच्या  
नादीं लागला आहे आणि कंकणालाही देतों सांगून, कीं किंकिणीचें सुदामाशीं

सूत आहे म्हणून ! आणि हें सुद्धां काहीं अगदींच खोटे नाही ! काल किंकिणी जी सुदामाच्या घरी आली ती काहीं दामिनीला भेटण्याला नव्हे ! एवढ्या कारणावरून त्या दोघांचें जमलेलें लग्न पुन्हा मोडून काढितां येईल अजून ! हो, असेंच करावें झालें. [ जातो. ]



प्रवेश दुसरा.

[ स्थळ : तळघर—भूपाल प्रविष्ट. ]

भूपाल : ( स्वगत ) पत्नीचें पातिव्रत्य आणि स्वतांचे प्राण ! या दोहोंपैकीं कोणाचा त्याग करूं ? रणांगणांत वाद्यांच्या दणदणायानें बुद्धीची चेतना बंद झाल्यामुळें विचारमूढ आवेशस्थितींत मी कैक वेळां प्राणांवर उदार होऊन लढलों; रक्ताच्या उसळत्या लहरींचे बुद्धीला हेलकावे वसल्यामुळें तशा स्थितींत तिला विचार करण्याइतकी स्थिरता मिळत नाही. पण शांत रक्तानें सुखसुखाचे हिशेबी आंकडे टाकून गणितबुद्धीनें या प्राणांचा मोह सोडणें कोणाला तरी साध्य आहे का ? पातिव्रत्य कीं प्राण ? प्राणत्यागाला तयार होऊं का ? पण प्राण-हानीचे परिणाम बुद्धिगम्य आहेत ! प्राणांच्या अभावीं सचेतन देहाला प्रेतकळा येत असल्यामुळें प्राणांचें द्रव्यत्व तर्काच्या कसोटीला पटण्यासारखें आहे ! तसें पातिव्रत्याचें आहे का ? पवित्र आर्यसंस्कारांनीं भरलेल्या वातावरणाला माझ्या विचारांचे श्वास विखारून टाकतील कीं काय, अशी भीति वाटते. पण पातिव्रत्याविरहित स्त्रीदेहाचें अस्तित्व असंभवनीयच आहे का ? नाही, ही केवळ संस्कारहानि आहे ! जगाच्या विशाल पृष्ठभागावर अशा राष्ट्रसंस्कृति कितीतरी आहेत, कीं ज्यांच्या पातिव्रत्याविषयींच्या कल्पना आमच्याहून शिथिल आहेत ! इतकेंच नाही, पण पातिव्रत्याशीं विपर्यस्त कल्पना ज्यांच्यांत प्रचलित आहेत अशींही राष्ट्रे सांपडतील ! प्राणांच्याबद्दल कल्पनेची अशी अनेकविधता आहे का ? संस्कारजन्य पातिव्रत्यासाठीं प्रत्यक्षगम्य प्राणांचा विनिमय करणें विचारवादाला सोडून आहे ? कोण या प्रश्नांचें उत्तर मला

देईल ? प्राण कीं पातिव्रत्य ? बुद्धीला प्रमाण मानूं, कीं हृदयाचें समाधान  
करूं ? विचार आणि विकार यांतून कोणाला प्रधानपदावर बसवूं ?

[ वृंदावन येतो. ]

वृंदावन : भूपाल, माझ्या प्रश्नाचें उत्तर मागावयाला मी आलों आहे !

भूपाल : थांब वृंदावन, वसुंधरेची आणि माझी भेट घालून दे ! हा प्रश्न आम्हां  
दोघांचा आहे ! तिची भेट मला घेतां येईल का ?

वृंदावन : वसुंधरेची व तुझी भेट व्हायला माझी सुळीच हरकत नाही ; पण तुमचा  
निर्णय मात्र मला लौकर कळला पाहिजे ! ही संधि मी कालक्षेपाकरितां देत  
नाहीं हें लक्षांत ठेव ! चल माझ्याबरोबर !

भूपाल : चल ! हरहर, कोणत्याही मनुष्यावर असें चमत्कारिक संकट आलेलें  
नसेल !

[ जातात. ]



प्रवेश तिसरा.

[ स्थळ : सुदामाच्या घरासमोरील आंगण. पात्रें : सुदाम व दामिनी. समोर  
अधिकुंड पेयत आहे. ]

सुदाम : हं, हो अशी पुढें ! आतां मागेपुढें करूं नकोस !

[ तिचा हात धरून ओढतो. ]

दामिनी : आणखी काय करूं म्हणतां ?

सुदाम : सुकाच्यानं या अग्निकुंडांत उडी टाक !

दामिनी : अगबाई, म्हणजे !

सुदाम : म्हणजे काय ? आज गौरीसारखी सजून बसली आहेस आणि इतके  
दिवस लंकेची पार्वती होतीस; काल रात्रभर घराबाहेर राहून रामाविरहित  
लंकेतली सीता झालीस. तेव्हां लंकेहून परत आलेल्या सीतेप्रमाणें तुलाहि  
दिव्य करावें लागेल !

दामिनी : आर्गांत उडी टाकून दिव्य ? आणि कां म्हणून ?

सुदाम : त्याचें कारण काल रात्रभर तूं परगुहीं राहिलीस; परगुहीं वास केलेल्या स्त्रीचा पुन्हा स्वीकार करण्यापूर्वीं नवऱ्यानें तिला अग्नींत दिव्य करायला लावावें असें शास्त्रवचन आहे ! स्त्रीचें पातिव्रत्य जर कायम असेल तर ती तशा आर्गीतहि कायम राहील ! नष्ट झालें असेल तर तीहि नष्ट होईल ! हं, चल, टाक उडी !

दामिनी : भलतेंच कांहीं तरी. हें काय असें वेड्यासारखें करायचें ? लोक काय म्हणतील याचा कांहीं विचार ?

सुदाम : लोकांना काय कळतें यांत ? हा साराच प्रकार अलौकिक आहे ! श्रीरामचंद्रासारख्या लोकोत्तर पुरुषानें रावणाच्या घरीं सहा महिने राहिल्या-बद्दल संशय असल्यामुळें सीतादेवीसारख्या लोकोत्तर पतिव्रतेला याच लोकोत्तर मार्गानें पुन्हा घरांत घेतलें. श्रीरामचंद्राना वेड लागलें होतें का ? सारी लंका त्यांची वाहवा करीत होती. लंकेंत लोक नव्हते वाटतें ?

दामिनी : लंकेंत सोन्याच्या विटा असतील; इथें काय त्याचें ? रामाकळच्या गोष्टी त्या ! आतां कशा खऱ्या होतील ? तुम्ही राहाल बाजूला आणि माझ्या अंगाचा होईल भडका !

सुदाम : माझ्या अंगाचा भडका केलास तेव्हां नाहीं केलास हा विचार ? अन् भडका झाला तर तुझें काय वाईट होणार आहे त्यांत ? माझ्या हातून जळून मेलीस तर सोनें झालें ! नवऱ्याच्या हातून मरण मिळालें म्हणून बायका जीव टाकीत असतात जीव ! बरें, पुन्हा जिवंत निघालीस तर सोन्याहून पिवळें झालें ! आपलें चौदा चौकड्यांचें राज्य आहेच; मी राजा आणि तूं राणी !

दामिनी : आग लागो तुमच्या चौदा चौकड्यांना अन् त्या राज्याला !

सुदाम : ही तर तुझी नवऱ्याबद्दल आस्था ! म्हणूनच तुला एकदां आर्गीत लोटलें पाहिजे ! चल, आटप लवकर ! रामचंद्रांनीं उडी टाक म्हटल्यावर सीतामाई चघळपणानें चौकशी करीत बसल्या नाहींत. माझी आतां खात्री होत चालली आहे कीं, तूं कांहीं सीतेसारखी साध्वी नाहींस !

दामिनी : अन् तुम्ही तरी कुठें आहां रामचंद्रासारखे ? सीतामाईंनीं मृगाच्या कांचोळीचा हट्ट घेण्याची खोटी; रामचंद्र लागलीच धनुष्यबाण घेऊन रानोरान फिरत सुटले ! आणि आज कपाळाला बार्शिंग बांधल्या दिवसापासून मी

कपाळीं कटकट करतें आहें सारखी; पण तुमच्या जीवाला दिक्क नाही त्याची !  
 सुदाम : चूक केली रामानें ती ! राम गेले ऐट दाखवायला आणि इकडे रावणानें  
 सीतेला दाखविली लंका ! रामानें ही चूक केली म्हणून लोकांनीं तिचा एवढा  
 ग्रंथ केला. भलत्या गोष्टीत रामाप्रमाणें वागायला मला लागलें नाही वेड !  
 दामिनी : हां ! तेवढें वेड कसें लागेल तुम्हांला ? हें असें घालवेड तेव्हांच  
 पांयराळ ! बायकोला जिवंत जाळायला रामाच्या तीन हात पुढें, नि राम  
 एकपत्नी होते म्हटलें कीं रामाचें नांव ! हें ताकापुरतें रामायण पुरे करा !  
 चांगली सोन्यासारखी बायको—

सुदाम : सोन्यासारखी बायको आहे म्हणूनच तिला अशी भट्टीत भाजून, तावून-  
 सुलावून व्यावी लागते, म्हणजे ती चांगली कसोटीस उतरते.

दामिनी : बावनकशी सोन्याची पुतळीसुद्धां तुमच्यासारख्या फत्तराच्या कसोटीला  
 उतरायची नाही !

सुदाम : हं, बरोबर ताडलेंस ! फत्तराच्या कसोटीला चांगलीशी उतरत नाही  
 एवढ्यासाठीं तर या शास्त्रोक्त शेंगडीत शेकून घेतली पाहिजे. चल, तुझ्या  
 अंगावरचें हें चोरटें सोनें कसाला लाविलेंच पाहिजे. चल, टाक लैकर उडी.  
 तुझ्या या सुवर्णभस्माखेरीज माझा हा हृद्रोग बरा व्हायचा नाही ! दामिनी,  
 मी तुझा नवरा आहे. नवऱ्याची आज्ञा स्त्रीला मान्य असलीच पाहिजे ! चल  
 टाक उडी. एक अक्षरसुद्धां बोलूं नकोस आतां !

[ तिला ओढून अधिकुंढाजवळ नेतो, कंकण येतो. ]

दामिनी : धावा हो धावा ! आग—आग—

कंकण : ए पागल, सोड तिला ! त्या बापडीवर कां उगीच अशी आग पाखडतोस ?  
 मी मघांपासून ऐकतों आहे, —मला वाटलें ही थड्या आहे सारी म्हणून !  
 श्रीरामाच्या करणीची ही निव्वळ माकड-चेष्टा आहे ! आणि ती मात्र इतक्या  
 सफाईनें करीत आहेस कीं, तशी सीतेचें दिव्य प्रत्यक्ष पाहणाऱ्या रामसेवेंतल्या  
 जातिवंत माकडांनासुद्धां साधली नसती !

सुदाम : ( एकीकडे ) हं, कंकणा, बायकांच्यादेखत वेअदबी होत आहे. तोंडांतून  
 वेजवाव काढूं नकोस ! नवऱ्याला शेरास सव्वाशेर भेटला म्हणजे बायकोजवळ  
 त्याचें वजन चट्दिशीं कमी होतें ! सध्यां हिच्यादेखत माझी माफी माग ! माग



मी तुझी भरपाई करून देईन ! ( पुन्हा दामिनीची मान धरतो. )

कंकण : वेवकूब, कसली रे तुझी माफी मागायची ? निव्वळ गाढव आहेस तू. असली हिरकणीसारखी बायको मिळाली आहे तिचे असे हाल करतोस ? सोड तिची मान, नाही तर तुझी मान उतरून टाकीन !

सुदाम : बाबा, अशी हिरकणी पंचविणें फार कठीण. ती खोटी असली तरीसुद्धा अशी फट्दिशीं प्राणार्शीं गांठ पडायचा प्रसंग येतो !

[ एका बाजूने नूपुर व किंकिणी घेतात. ]

नूपुर : ( एकीकडे किंकिणीस ) काय सांगितलें मीं तुला ? सांपडला ना कंकण अचूक याच घरांत ? आतां जरा इथेंच थांब. सुदाम बहुतकरून याच वावर्तीत त्याला बोळत आहेसें दिसतें !

कंकण : असें आहे नाही का ? मग किंकिणीसंबंधानें तुझी नजर साफ नाही अशी मला खरीखुरी खबर लागली आहे. चल, टाक उडी तूं पण या कुंडांत आणि दे करून माझी खात्री !

सुदाम : भलतेंच ! किंकिणी कांहीं अजून तुझी लग्नाची बायको झाली नाही ; तेव्हां तुला मुळीं संशय ध्यायचाच हक्क नाही !

दामिनी : किंकिणी नसेल त्यांची लग्नाची बायको, पण मी आहे ना तुमची लग्नाची बायको ? मला तर आहे ना अधिकार ? माझा संशय दूर करा पाहूं आतां ! हं, ध्या उडी माझ्याबरोबर !

कंकण : पण मला अधिकार कां नाही ? किंकिणीशीं माझा धर्मविवाह झाला नसला तरी गांधर्वविवाह झालेला आहे ! आम्हीं दोघांनीं मनांनीं एकमेकांना वारिलेलें आहे ! तेव्हां मलाहि अधिकार आहेच ! चल, टाकतोस कीं नाही उडी ? या आगीच्या सोनेरी कोंदणांत या हिरकणीपेक्षां तुझ्यासारखा हिराच नीट वेताचा बसेल ! चल, टाकतोस कीं नाही उडी ? या गरीब गाईला छळणाऱ्या तुझ्यासारख्या कसाबाला ठिकाणावर आणण्यासाठीं देवानें माझ्यासारखे हरीचे लाल तयार केलेले असतात, समजलास ?

सुदाम : तिलाहि अधिकार नाही, नी तुलाहि अधिकार नाही. तुझा अधिकार तर अगदीं ओढून ताणून आणलेला आहे !

कंकण : हरकत नाही. तुलाहि तसाच अगदीं ओढून ताणून आणतों या

आगीच्या कोंदणांत ! त्या गरीब गाईला छळीत होतास नाही का ? तुलाहि आणण्यासाठी देवानें माझ्यासारखे हरीचे लाल निर्माण केले आहेत ! हं, आतां लटपट नाहीं उपयोगी ! मी नाहीं आतां माझा शब्द पडूं देणार ! मीनुद्दां रामासारखा एकवचनी आहे !

[ नूपुर, किंकिणी पुढें येतात. ]

नूपुर : हं, किंकिणी, हो आतां पुढें आणि पकड या एकवचनी रामाला ! हा हरीचा लाल त्या हिऱ्याच्या जोडीला ठीक शोभेल ! लग्न आतां बोलायला ! लाजू नकोस अगदीं !

किंकिणी : मला बाई लाज वाटते असें बोलायला. कालिंदीबाई नेहमीं वृंदावनांच्या समोर लाजतात.

नूपुर : लाज नाहीं वाटत असें बोलायला ? लाजू नकोस आतां. कर हिऱ्या एकदां !

कंकण : हें काय कुलंगडें आहे ?

किंकिणी : हें आपलें दोघांचें प्रेम ! तुम्हांला या दामिनीचा आतां नाद लागला आहे तो माझ्या कानीं आला. या नूपुरांनीं मला बऱ्याच गोष्टी सांगितल्या आहेत; मला तुमचा संशय आला आहे; तेव्हां तुम्हीसुद्धां टाका उडी या आगीत ! मला नाहीं हें असें खपायचें !

कंकण : चल, हो दूर; खपायचें नाहीं तर दे माझा नाद सोडून ! तुझ्यासाठीं मी मलं कीं काय ? संवध काय तुझा माझा ? अजून लग्नाला नाहीं ठिकाण आण—

सुदाम : हं, कंकणा, एकवचनी रामाचा अवतार संपला वाटतें ?

किंकिणी : मी संपूं देईन तेव्हां ना ! त्यांचा माझा धर्मविवाह झाला नसला तरी गांधर्वविवाह झालेला आहे. आम्हीं दोघांनीं मनांनीं एकमेकांना वरिलें आहे, तेव्हां मलाहि अधिकार आहेच.

नूपुर : अलवत; बायकापुरुषांना एकच न्याय ! कंकण, व्हा पुढें आतां; तुमच्या एकाहि पूर्वजानें आगीत उडी टाकतांना मागेंपुढें पाहिलें नाहीं हें आठवतें ना ?

कंकण : ( स्वगत ) मोठ्या विडतीची वेळ आली आहे ! आतां मागें पाऊल टाकलें तर चालण्यासारखें नाहीं ! या वेळीं आपणच अवसान धरून सर्वांनाच

यांत गुंतवावें झालें ! यांच्यापकीं एकांतसुद्धां आगींत उडी टाकण्याचें पाणी दिसत नाही ! मीच ओढून चंद्रबळ आणलें म्हणजे ताबडतोब यांची तारांबळ उडेल !

नूपुर : कंकण, आतां कसला करितां विचार ? किंकिणी, तूं पुन्हा लजलीस वाटतें ? धर पदर तुझ्या भावी आणि चोरट्या नवऱ्याचा !

कंकण : माझा पदर धरतेस कशाला ? तुझ्या पदराशीं ह्याची गांठ दे म्हणजे झालें. या हिऱ्याच्या जोडीला हिरकणी आहे, आणि या लालच्या जोडीला ही लाजाळू लालडी नको का ? तुझी आणि या सुदामाची नजरानजर झाल्याचें; माझ्याहि नजरेस आलें आहे !

किंकिणी : खोटें आहे हें ! तुमची कांहीं तरी नचरचूक झाली आहे ! दुसरें कोणी असेल ! कोणी सांगितलें असें ?

कंकण : या नूपुरानेंच ! आणि तें खोटें असलें तरी काय झालें ? खऱ्या-खोट्याचा निकाल लावण्यासाठीं तर ही आगदी पेटली आहे. सुकाट्यानें हो पुढें !

नूपुर : वा ! छान चौकडा झाला आतां ! ( कंकण किंकिणीस ओढतो. ) ( स्वगत ) आतां इथून अंग चोरावें; नाही तर हें जडावाचें काम आपल्याहि अंगावर यायचें कदाचित् !

[ जाऊ लागतो. ]

कंकण : ए बदमाश, चाललास कुठें चोरासारखा न विचारतां ?

[ लाला धरून आणतो. ]

नूपुर : अरे, असें काय करतोस ? कोणी जायला निघालें तर त्याला विचारूं नये “ कुठें जातोस ? ” म्हणून ! जाणाराचें काम होत नाही !

कंकण : पण तूं जातोसच कशाला ? मीच करतों ना तुझें काम. या कोंदणाच्या चौकांत तुझ्यासारखें झांकलें माणिक तर जरूर पाहिजे ! ज्याच्या त्याच्या कानाशीं लागून तूच तर या भानगडी केल्यास ! चबल तूं पण आमच्याबरोबर !

नूपुर : पण माझा काय संबंध ?

सुदाम : मी सांगतों संबंध ! दाभिनीच्या मागें मागें हिंडतांना तुला पाहिलें आहे कीं नाहीं मी !

कंकण : आणि किंकिणीशीं तर हजारदां बोलतांना मीं पकडलें आहे याला; या

दुहेरी पकडीतून कसा सुटणार तूं ?

नूपुर : हात्तिच्या ! हेंच ना ? मला बायकांत बोलत बसण्याची मुळी लहानपणा-  
पासून संवय आहे ! पोरीवाळीत वाढलों मी. नाहीं मला कधीं कधीं करमत,  
तेव्हां वसतों बोलत कुणाशीं तरी !

सुदाम : असें काय ? वेतोस का शपथ, कीं दामिनी मला मातेसमान आहे  
म्हणून ?

नूपुर : आतां दामिनी मला मातेसमान आहे !

कंकण : आणि किंकिणी ?

नूपुर : किंकिणी अजून कुमारिका आहे ! तिला मातेच्या पदवीला बसविणें  
म्हणजे तिची कुचेष्टा केल्यासारखी होईल.

कंकण : अरे चोरा, या चेष्टा चालायच्या नाहीत आतां ! हं, चला आतां; कोण  
पहिल्यानें उडी टाकणार ?

नूपुर : क्रमाक्रमानें स्वारी काढावी ! प्रथम दामिनीचा मेणा, मग सुदामाची  
शिवंदी, नंतर किंकिणीची पालखी, भरीला हा गलेलड्ड हत्ती, आणि साहेबी  
नौवतीला मी !

दामिनी : मी नाहीं यांच्या आधीं जायची ! माझ्या माहेरी सती जाण्याची  
चाल आहे ! आधीं हे, मागून मी ! मी कां उगीच थोड्यासाठीं सतीचें वाण  
हातचें घालवूं ?

कंकण : ठीक आहे ! हें कांहीं वावगें नाहीं.

किंकिणी : मलाहि सतीच जायचें आहे !

कंकण : छद्, आपण शिपाई माणसें ! आपलें घराणें रजपूत घाटाचें ! रजपूत  
जिवावर उदार झाला कीं त्याच्या बायकोनें त्याच्या डोळ्यांदेखत जोहार  
करावा लागतो ! मी झालोंच आहे जीव द्यायला तयार, तेव्हां माझ्या-  
देखत तूं जोहार कर ! राहतां राहिला नूपुर ! तुझा काय वेत आहे ?

नूपुर : खरें म्हणाल तर मला सध्यां मरतांच येत नाहीं ! कारण मीं केलें आहे  
सोळा सोमवारांचें व्रत ! त्याचें उद्यापन केल्याखेरीज मध्येंच कसें मरतां येईल ?  
शंकराचें दैवत मोठें कडक ! आधीं व्रत करूं नये, नी केलें तर मध्यें सोडूं  
नये !

दामिनी : नूपुरांनीं हीं आम्हां बायकांसारखीं व्रतें-उद्यापनें कुठून आणलीं ?

नूपुर : मीं आधींच सांगितलें आहे, माझे बायकांत बसणें-उठणें बरेंच असतें म्हणून !

कंकण : हें पहा, या अडचणी बस करा आतां ! तुझ्या समाप्तींत या व्रताची समाप्ति आलीच !

नूपुर : तसें असलें तरी तूर्त या दक्षिणायनांत मरायला माझी कांहीं तयारी नाही ! संक्रान्त उलटपर्यंत सारीं भीष्माचार्याप्रमाणें शरपंजरीं पडून राहूं या !

दामिनी : ही संक्रान्त उलटते ती थोडी झाली का ?

नूपुर : तुम्हांला थडा वाटतें दामिनीबाई !

कंकण : कुठल्या जुन्यापुराण्या कहाण्या सांगत बसला आहेस ! रामकाळच्या गोष्टी ! कुणास ठाऊक खऱ्या होत्या कीं खोट्या ?

सुदाम : तसें म्हटलें तर ही आपली दिव्य करण्याची गोष्ट तर अगदींच रामकाळची ! कुणास ठाऊक खरी कीं खोटी ?

दामिनी : (स्वगत) आमच्या स्वारीचा सेतु खचल्यासारखा दिसतो ! (उघड) आतां कां कुणास ठाऊक ? सगळ्यांना ठाऊक आहे कीं ही गोष्ट खरी आहे म्हणून !

सुदाम : तेव्हां खरी असली तरी चालू अवतारांत तिचा खरेपणा कशावरून धरायचा ? अवतार बदलल्यावर मग भलत्या गोष्टींबद्दल हांकाटी करीत बसायचें कारण नाही ! अहो, प्रत्यक्ष रामाचीच गोष्ट ध्या ना ! त्या अवतारी रामाचें नांव काढण्याची एखाद्या बाईची प्राज्ञा नव्हती, तेंच रामनाम आज पोरी-बाळींच्या हातां सांपडलें आहे ना ?

कंकण : आतां पुराणें बंद ! व्हा तयार सारींजणें ! सर्व एकदमच जाऊं या ! उगीच मागेंपुढें नको ! रहा एका दावणींत अशीं ! उडी टाकण्यापूर्वीं म्हणण्यासाठीं मी एखादें कवित आठवून ठेवलों. [ पुढें होतो. ]

दामिनी : कवित कशाला हवें ? आपली रामरक्षा म्हणा झालें !

किंकिणी : रामामुळें तर सर्वोची रक्षा व्हायची पाळी आली आहे ! आतां

निराळी रामरक्षा नको आहे !

कंकण : मी करतो त्याची व्यवस्था ! तुम्ही आहां ना सर्वजण तयार ?

सर्वजण : आम्ही आहोंत तयार !

नूपुर : (स्वगत) ही स्वारी जरा मुळमुळ करायला लागली आहेसं दिसतें !

सुदाम : (दामिनीस एकीकडे) माझा तुझ्याबद्दलचा संशय पार नाहीसा झाला आहे ! तुला आहे का माझ्याबद्दल संशय ? आपसांत तुटण्यासारखें आहे ! पहा, उगीच वादंग नको ! तडजोडींत गोडी असते !

दामिनी : (सुदामास एकीकडे) आतां कां ? आतां नाहीं मी तडजोडीला कबूल ! मघाशीं घर—

सुदाम : (दामिनीस एकीकडे) अग, जरा हळू बोल ! तो काळ ऐकेल ना !

कंकण : हं, आतां कोणी कुजबुज करायची नाहीं ! सुदाम, काय गडबड आहे तिकडे ?

सुदाम : कांहीं नाहीं; आमची घरगुती बाबत आहे थोडी ! कांहीं मागें निरवानिरव करण्याबद्दल तिला सांगत होतों ! जरा पसारा मोठा आहे !

कंकण : अरे, पण तीहि तुझ्याबरोबरच येणार ना वर ?

सुदाम : मला भानच नाहीं राहिलें त्याचें !

कंकण : आतां कोणी वेभान होऊं नका ! आणि खाजगी खटलीं पण काढूं नका ! अरे नूपुर, हें रे काय करतोस ?

नूपुर : बरी वेळेवर आठवण झाली ! तुम्हांला कवित पाहिजे ना ? माझ्या वडिलांनीं मरते वेळेस मला मरते वेळीं म्हणण्यासाठीं द्रौपदीचा धावा उतरून दिला आहे !

सुदाम : वडिलांनीं द्रौपदीचा धावा दिला ! त्यांचेंहि बायकांत बसणें होतें वाटतें ?

नूपुर : वर गेल्यावर त्यांनाच विचारतों बरें का हो ! आपल्या हातानें त्यांनीं धावा उतरून दिला आहे ! अक्षर असें मोत्यासारखें आहे म्हणतां ! बघायचें आहे का तुम्हांला ? डोळ्याचें पातें लवतें न लवतें तोंच घेऊन येतों घरून !

कंकण : हें तरवारीचें पातें दाखवूं का ? या हिऱ्यामाणकांच्या गर्दींत कशाला हवी तुझी वडिलार्जित मोत्यांची माळ ?

नूपुर : बरें, थोडासा म्हणून दाखवितों. एका तर खरें ! मला नुसतें तोंडच येतें

आहे त्याचें; कडव्याला सुरुवात होण्यापूर्वी नुसतें पाळपदच पांच सहा वेळां घोळून म्हणायचें आहे ! बाकी मला गळ्यावर म्हणतां येणार नाही ! सुरा-  
इतक्या उंच आवाजांत म्हणतां. प्रसंग आहे मोठा बहारीचा ! पांडव लाक्षा-  
गृहांत असतांना द्रौपदीनें आपलें कंकण सोडलें; तेव्हां भीमाच्या अंगाची  
आग होऊन त्यानें लाक्षागृहाला आग लावून सर्वांची राखरांगोळी करण्याचें  
भय घातलें आहे ! तेव्हां खड्या सुरांत द्रौपदीनें टाहो फोडला आहे कीं, धावा  
हो धावा, या कंकणामुळें आज सर्वांची आगीत राखरांगोळी होते आहे !  
धावा हो धावा ! [ कंकण धावून येतो. ]

कंकण : आलों हा धावून ! अरे चोरा, आतां असा कांगावा करून गर्दी  
जमवितोस काय ? मेकड, मरणाला इतका मितोस ?

नूपुर : मरणाला काय भ्यायचें आहे ! बोळून चाळून ही धर्मशाळेची वस्ती !  
जन्माला आला तो मेलच आहे ! मरण हा मिथ्याभास आहे ! लक्षचौन्या-  
यशींचा फेरा मारून —

कंकण : वेळ मारून न्यायची ही कुसराई आहे वाटें ? घाल पाहूं तोंडाला  
एकदां कुटूप !

सुदाम : त्याची किल्ली आहेच तुझ्याजवळ. दाखीव एकदां तरवार त्याला !

कंकण : ( पुढें होत होत ) आतां अखेरचें बजावून सांगतां कीं कोणी गडबड करूं  
नका ! मला अजून कवित आठवलें नाही ! ( पुढें झाल्यावर स्वरगत ) मामला  
अगदीं बिघडण्याच्या वेतांत आला आहे. अजून यांच्यापैकीं कोणीच निर्वान-  
णीची धडपड करीत नाही; त्यामुळें मला माघार घेतां येत नाही ! हां—आतां  
काहीं तरी आडमाप बोळून यांना भेदरून सोडावें म्हणजे कोणी तरी हाय  
खाईलच. ( उघड ) हं, आठवलें मला एक कवित ! तुम्ही सगळे ओळीनें  
उभे रहा आणि डोळे ध्या झांकून ! मी कवित मनांत म्हणून मोठ्यानें  
' कालिकामाता की जय ' म्हटल्याबरोबर एकदम उड्या टाका ! डोळे बिलकुल  
उघडूं नका ! आतां तुम्हांला भीति वाटणें साहजिक आहे ! कारण आगींत  
उडी टाकणें हें नवशिक्यांना अगदीं प्राणसंकट आहे ! आगीचा सर्वांगाला  
चटका वसतांना कानाला दडे वसून धडड धडड असा हलकळोळाचा धूम-  
धडाका आदळून भेरीदुंदुभिरवांनीं चंडभैरव कडे कडड कडड कोसळून अखिल

ब्रह्मांडकोटींत तागडधोम तागडधोम असा तांडव तडाका सुरू होतो. समजलास का सुदाम ? मिऊं नका बाकी !

सुदाम : आलें लक्षांत ! ( स्वगत ) स्वारी खात्रीनें खचलेली दिसते.

कंकण : पुढें दुसऱ्या चटक्याला आग लावून धाडधाड ठिणग्या तडाझून आकाशपाताळ एकदम कडिकडाड धप्प ! नूपुर, भ्यालांत वाटतें ?

नूपुर : छट्, मेलें कोंबडें आगीला भीत नाही ! ( स्वगत ) अरे चोरा, थोवा-डाच्या आखाड्यांत हे आडदांड शब्द अशा पंजाबी पवित्र्यांत उभे करून आम्हांला चीत करणार वाटतें ! मग कथकाच्या नाचाचा एखादा तोड कां म्हणून दाखवीत नाहीस ? धा तिरकिट धा—

कंकण : नंतर लागलीच चंडदंड उदंड कमंडलु खंडखंड खांडोळीं भिमंड बंडाळीं मंडुक पंडित शिखंडी तांडव गुंडादंड कंडु वितंडवाद —

नूपुर : कवित केलें वाटतें सुरू ?

कंकण : छे : ! हें नुसतें आगीचें वर्णन आहे ! इतक्यांत भ्यालां वाटतें ?

नूपुर : सुळीच नाही ! आम्ही ठाण मांडून उभे आहोंत !

सुदाम : बाकी तूसुद्धां आमच्यासाठीं हे कष्ट घेऊं नकोस ! आमच्या भीतीची कल्पना दे सोडून आणि चल लाग म्हणायला तुझें कवित !

कंकण : हं, म्हणतो ! मला तुमच्यावद्दल फार वाईट वाटतें !

नूपुर : हं, विवेकानें मन आवरलें पाहिजे !

कंकण : बस ! बोलणें बंद, हालचाल बंद, डोळे बंद. आतां डोळे मिटून घेतले, कीं मग कायमची मिटण्याची वेळ आली तरी उघडायचे नाहीत. कोणी जरा उघडझांप केली तरी मी तिकडे डोळेझांक करायचा नाही ! कोणी मागें पाय घेतला ऐन वेळीं तर मुंडी लादून टाकीन ! मिटा डोळे ! कवित म्हणायला सुरुवात करितो ! ( सर्व डोळे मिटून स्थव उभी राहतात. ) हं, कालिकामाता की जय ! ( सर्व पाय आपटतात. )

सुदाम : आई ! आग ! आई ग !

कंकण : सुदाम, ओरडतोस कां असा ?

सुदाम : अरे बाप रे, पायाला पहिला चटका बसून पेटायला लागलों आहे म्हणून ओरडलों ! तूं नाही कुठें ओरडलास ?



कंकण : मी शिपाईगडी आहे ! हूं का चूं केल्यावांचून मरणाला मी तयार असायचा ! पण तो भेकड नूपुर कसा ओरडत नाही ?

नूपुर : मी कसा ओरडणार ? तोंडघशीं पडून मी तोंडाकडून पेटत चाललों आहे ! एव्हांना जीभ जळून खाक झाली आहे ! मला कसें बोलतां व ओरडतां येणार ?

कंकण : अरे चोरा, मग हें कसें बोलतो आहेस रे ?

नूपुर : हें आंतल्या आवाजांत पडजिभेनें बोलत आहे !

[ सर्व हट्टहट्ट डोळे उघडतात. ]

कंकण : फारच लांबल्यासारखी दिसते तुझी पडजीभ. डोळे उघडून बघून घेऊं द्या ! अरे हुरामखोरा, तूं कां डोळे उघडलेस ?

नूपुर : आगींतून तुम्हांला माझी पडजीभ दिसते की नाही हें पाहण्यासाठी !

कंकण : अस्सें काय ! सुदामा, डोळे कां उघडे ?

सुदाम : माझे डोळे मधांशींच उघडले आहेत. पण तूं आपले डोळे फाडून पाहूं लागलास तेव्हां मी सुदाम डोळेझांक केली !

कंकण : (स्वगत) सारेच भ्याले आहेत; आतां जरा नेट धरला पाहिजे. (उघड) मला वाटलेंच होतें, तुम्ही असा अवसानघात कराल म्हणून ! पण माझ्याजवळ अशी लटपट चालायची नाही ! मिटां कीं नाहीं डोळे पुन्हा, कीं काढूं तरवार ? आतां फिरून डोळे उघडण्यापूर्वी आधीं माझ्या तरवारीकडे पहा आणि मग डोळे उघडा ! हूं, मिटा डोळे !

[ पुन्हा पहिल्यासारखे उभे राहतात; ईश्वर येतो. ]

ईश्वर : ए मूर्खानो, उघडा पाहूं डोळे ! चांगले असून असे कां आंघळ्यासारखे आडरानांत धिरतां ?

[ सर्व डोळे उघडतात. ]

नूपुर : (ईश्वराचे पाय धरून) मला पुरेपूर पश्चात्ताप झाला आहे !

ईश्वर : चला, दूर न्या हें आपलें सोंग ! सुदाम, काय म्हणावें तुम्हांला ? आज पडल्या प्रहरीं आपलें या वाबतींत खातरजमेचें बोलणें झाल्यावरसुद्धां असा प्रकार करितांना तुम्हांला लाज वाटायला हवी होती ! कंकण, इथेंच तुमच्या मर्दुमकीच्या मिरवणुकीला मोकळें मैदान मिळावें ही मोठ्या नासुष्कीची गोष्ट आहे !

कंकण : अहो, या सुदामानें, आणलें हें कड्याळ ! आमचा दिल पहिल्यापासून

पाक आहे !

ईश्वर : काय एकेक जमले पहा ! एकाला आपल्या स्त्रीचा अष्टौप्रहर संशय, तर दुसऱ्याला सारी स्त्रीजात आपल्यावर फिदा असल्याची खात्री ! आणि तिसरा साऱ्या स्त्री-पुरुषांना पाजी ठरवणार ! तुमच्यासारख्या कच्च्या कानाच्या, मळक्या मनाच्या, आणि हिडीस हृदयाच्या लोकांना उपदेश तरी कसला करायचा ! बायकांवद्दल वाकळपणाने बडबडणाऱ्या वेशरम वेवकुबांना बाजाराच्या चन्हाऱ्यांवर चावकाने चोपून काढले तरच तुमची ठीक सरबराई केल्यासारखी होईल. संसाराच्या सिंहासनावर ज्या मंगलभ्रमय देवतेला बस-वायची तिच्याबद्दल अमंगल अंतरंगाच्या किडक्या कल्पना बाळगून तिला एखाद्या नाटाळ जनावरासारखे वागवायचे हा केवढा अधर्म आहे ! सुदाम, तुमची खातरजमा करून देण्याचे कबूल केल्यावर हा पोरखेळ करण्याचे कारण नव्हते !

सुदाम : अहो, हे नूपुरासारखे लोक त्याच्यावर क्षणभरसुद्धा विश्वास ठेवणार नाहीत !

ईश्वर : असल्या लोकांकडे सुळींच लक्ष देऊ नये. असल्या लोकांची वाटेल ती बोलणी ऐकायला आपली तयारी असावी हे उत्तम.

नूपुर : सुदाम, यांच्या बोलण्यांतल्या बऱ्याच गोष्टी घेण्यासारख्या आहेत म्हणे !

कंकण : किंकिणी, पाहिलेस का एकेकाचे बोलणे किती भारदस्त असते ते !

ईश्वर : मित्रहो, जरा कडक बोललो याची माफी करा !

कंकण : भलतेच ! रास्त बोलायला कोणाची चोरी आहे काय ? जर कोणी तुम्हांला दोष देऊ लागला तर मला सांगा, बोल बोल म्हणतां त्याची जीभ उतरून ठेवतो !

ईश्वर : ठीक आहे. सुदाम, चला. तुमच्याशी मला पुष्कळ गोष्टी बोलायच्या आहेत !

सुदाम : मित्रहो, आपण आतां पुन्हा केव्हां तरी भेटू ! चला.

[ ईश्वराशिवाय सर्व जातात. ]

ईश्वर : ( स्वगत ) या सुदामाला दामिनीच्याबद्दल खरी हकीकत सांगून आप-

लासा करून घेतला तर फारच चांगलें होईल; भूपालांच्या शृंगारमंदिरावर आणि तळघरावर याचा आणि कंकणाचा आळीपाळीनें पहारा असतो ! कंकण किंकिणीमुळें माझ्या म्हणण्याप्रमाणें वागतोच, आणि हाहि साध्य झाला म्हणजे वाटेल त्या ठिकाणीं वाटेल तिथें प्रवेश सुगम होईल !



प्रवेश चवथा

[ ईश्वर प्रवेश करितो ]

ईश्वर : ( स्वगत ) दामिनी रात्रभर वाहेर राहिली आणि तिला दागिन्यांचा साज मिळाला, यामुळें संशयी सुदाम इतका खवळून जाऊन त्यानें असें अनन्वित अकांडतांडव करावें हें त्याच्या स्वभावाला साजेसेंच झालें ! सर्व गोष्टींचा नीटपणें खुलासा करण्याचें अभिवचन देऊन त्याची समजूत बालतांना मला पुरेसें झालें ! किंकिणीमुळें कंकण आणि या गोष्टीमुळें सुदाम आतां पूर्णपणें माझ्या कव्हांत आलेले आहेत; भूपालाच्या वाड्यावर त्या दोघांचाच आळीपाळीनें पाहारा असल्यामुळें आतां प्रसंग पडलाच तर वाड्यांत केव्हांही प्रवेश करणें अगदीं सुगम झालें आहे ! आतां भूपालाला वृंदावनानें वसुंधरेच्या तळघराकडे कां नेलें त्याचा तपास करावा !

[ जातो. ]



प्रवेश पांचवा

[ स्थळ : तळघर; वसुंधरा दीनाराच्या रिकाम्या पाळण्याला झोंके देत आहे. ]

वसुंधरा :

[ नीज सुखें विश्रांतिसि० ]

नीज गुणी बाळ झणीं शांत यावरी ।

गाडं किती कुंठितं मति नीज झडकरी ॥ १ ॥

हृदयाचा केला हा पाळणा नवा ।

बांधाया ममतेचा पाश मग हवा ।

हृत्तरंग हलवि तया करुनि मृदुरवा ।

ब्रह्मसगुण बाळरूप रमत अंतरीं ॥ १ ॥

(स्वगत) दामिनील तें गाणें म्हणूं नकोस म्हणून मीं सांगितलें; पण माझ्या मनांत तें सारखें नाचत आहे ! त्यांतली शब्दांची शोभा नको; अर्थाकडे लक्ष लागत नाही; नुसतें गाणें म्हणत राहावेंसैं मात्र वाटतें ! एकेकदा वाटतें, कीं हृदयांतून उचंबळून निघणाऱ्या त्या गाण्याच्या सुरांबरोबर अश्रूंचा पूर ओतून हा रिता पाळणा वत्सलरसानें तुझें भरून काढावा ! देवा, मी काय करूं ?

[ पियाके मिलनकी० ]

जिवांस बसुनि हा घाय । दयाघना । घडिघडि छलित कसा

अजुनी रजत ना । हृदय करिल हें काय ॥ ध्रु० ॥ निकटि

न तान्हा । फुटला स्तनि पान्हा । आतां होई निरुपाय ।

नावरे मना ॥ १ ॥

पण अशानें स्वीकारिलेल्या कठोर व्रताचा भंग होईल ! त्या गाण्यांत एवढी काय जादू आहे कुणाला ठाऊक ! अभिमन्युकुमार रणांगणी पडले. “कृष्ण अर्जुन आले शिबिरांत !” त्यांना पाहतांच सगळ्यांना ब्रह्मांड कोसळल्यासारखें वाटलें ! “राजे बसले अधोमुख.” एवढे मोठे बळिवंत भीमसेन ! अर्जुनानें विचारल्याबरोबर विचाऱ्याला मोठ्याने बोलवेना. “पुसे भीमाला बाळ कुठें गेला ?”

[ भूपाल मागें येऊन उभा राहतो. ]

भूपाल : वसुंधरे, आपला बाळ कुठें गेला ? -

वसुंधरा : “हळूच सांगे बाळ रणी पडला.” असा प्रसंग बैऱ्यावर सुद्धां येऊं नये !

भूपाल : (मोठ्यानें) वसुंधरे, आपला दीनार कुठें आहे ?

वसुंधरा : (उठून; पाहून स्वगत) कोण ? माझे अर्जुन ! या एवढ्याच प्रसंगाला मी भीत होतें ! देवा, या वेळीं मला यमाची निष्ठुरता दे ! अश्रूंचो, आतां माझा वात करूं नका !

भूपाल : आर्ये, आपल दीनार कुठें आहे ?

वसुंधरा : नाथ, कोणाचा दीनार ? दीनार आपल नव्हता ! दीनार माझा नव्हता; दीनार तुमचा नव्हता; दीनार देवाचा होता !

भूपाल : आपल्या पहिल्या प्रीतीचा साक्षीदार—

वसुंधरा : आपल्या प्रेमाची, माझ्या उज्ज्वल शीलाची साक्ष देण्यासाठी—तुमच्या नांवाची द्वाही फिरविण्यासाठी देवाच्या दरबारीं निघून गेल ! आईच्या अब्रूसाठी आपल चिमणा शिपाई लढतां लढतां गारद झाल ! संसाराच्या सारीपटांतला प्रेमाचा पहिला डाव देवगजाननाला दिला ! देवाचें देणें देवाघरीं पावतें झालें ! देवाचा आत्मस्वरूप दीनार देवाशीं एकजीव झाल ! जड जगाचा देहमात्र दीनार मेल ! आपला प्रेमस्वरूप दीनार या पाळण्यांत खेळत आहे !

भूपाल : वसुंधरे, या रिकाम्या पाळण्यांत मला दीनार कसा दिसणार ?

वसुंधरा : मग या रिकाम्या जगांत आपल्याला परमेश्वर तरी कसा दिसणार ? नाथ, असे मायावश होऊं नका ! इहलोकीं क्षणमात्र संलग्न होणें एवढाच खरा संबंध असतो !

[ सावरियाने जियरा० ]

क्षणैकमात्र जरि हे संलग्न जीव झाले । तुटे परी प्रसंगीं  
संबंध अविस्कालें ॥ ध्रु० ॥ वसतिस्थळ एक तरी असति  
दशा विविध तयां । भिन्नकार्य जीवजात भिन्नगतिहि  
जगतीं यां । खिन्नता न उचित विरहिं, दुर्जय जरि माया ।  
फसवीत मोहजालें ॥ १ ॥

पतिव्रतेची जबाबदारी जाहीर करण्यासाठी देवानें दीनाराला जन्माला घातलें; त्याची वेळ आल्याबरोबर आपलें कार्य आटोपून, देवाचा निरोप कळवून त्याला जावें लागलें ! जगाच्या जामदारखान्यांत एक रत्न कायमचें जमा झालें ! दीनाराच्या इथल्या वसतीपुरतें तें जोखमीचें जबाबीर देवानें आपल्या विश्वासावर टाकिलें हेंच आपलें महामाग्य ! देवांच्या कार्यासाठीं स्वर्गांतून पाताळाकडे अमृतकुंभ नेतांना गरुडानें यमुनातटीच्या कदंबावर क्षणमात्र विसांवा घेतला आणि त्या अमृतकुंभाच्या स्पर्शमात्रानें कदंबवृक्ष अमर झाला; त्या प्रमाणें दीनाराच्या नामस्पर्शानें आपण अजरामर होऊं ! लोकांत मुलाला

आशेने 'चिरंजीव' म्हणतात, पण आपल्या मुलांने आपल्याला खरोखरीच चिरंजीव केले ! एवढ्यानेच आपण धन्य झालो ! स्मरणमात्रापुरताच दीनार खराखुरा आपला ! हें भाग्य सुंदर नाही का ?

भूपाल : आर्ये, पुत्रशोकाच्या भ्रमानें का तूं हें बोलत आहेस ? साक्षात् काल-कन्या रात्र सुद्धां दिवसाच्या उदयकालीं आपली तेजस्वी बाळें पटापट मरतांना पाहून ढळढळा देवाचीं आंसवें ढाळते ! आणि तुझ्या डोळ्यांतून अश्रूंचा एक विंदु सुद्धां का पडत नाही ?

वसुंधरा : एवढ्यामुळेच रात्रीला 'निशा' असें म्हणतात. नाथ, मी कां रडूं ? दीनाराचें एखाद्या रोगराईनें बरेंवाईट झालें असतें तर मात्र आपल्या मातेच्या यौवनाचा नाश करून पित्याच्या दृष्टिसुखाआड येणाऱ्या त्या क्षुद्र कीटकाचा माझ्या पोटीं जन्म झाला म्हणून धाईधाई रडत बसलें असतें. पण आतां मी कां रडूं ? दीनार क्षात्रभरणानें वीरांच्या सद्गतीला गेला, ऐशी वर्षे कुजत पडून राहणारालाही दुर्मिळ यश आठ महिन्यांच्या चिमण्या आयुष्यांत मिळवून माझा वाळ हसत चालता झाला, आणि मी रडत बसूं ? नाथ, मला रडण्याचा अधिकार नाही ! मी कोणत्या नात्यानें रडूं ? एकदां एका अनाथ पतिव्रतेच्या लज्जारक्षणासाठीं बाबांनीं पन्नास आडदांड वेशरमांच्या हत्यारबंद डोळींत एकट्यांनीं उडी टाकून कपाळावर जखम करून घेतली ! पुढें वीरसभेंत बसतांना त्या जखमेचा वण झांकून जाऊ नये म्हणून मंदिलाचा मोत्यांचा शिरपेंच बाबा नेहमीं काढून टाकीत; नाथ, त्या वीरपुरुषाची मी वीरकन्या ! एकदा आपण शक्तिसेनावरोवर त्यांच्या दिवाणखान्यांत बोलत असतांना एक फाटक्या कपड्यांची भिकारीण तिथें आली. आपल्याला पाहून छातीवरचा फाटका पदर नीट सांवण्यासाठीं तिनें ओढला तोंच दुसऱ्या फाटक्या भागामुळे तिची गरीब लाज बाहेर पडली आणि हें पाहून शक्तिसेन हसले ! स्त्रीजातीच्या एवढ्याशा उपमर्दांमुळे खवळून आपण शक्तिसेनासारख्या बलाढ्य सरदाराचा तिथल्या तिथें शिरच्छेद केला ! नाथ, आपणांसारख्या स्त्रीजातीच्या अभिमानी वीरसिंहाची मी वीरपत्नी ! आठ महिन्यांच्या अल्पावधीतच माझा दीनार आईची लज राखण्यासाठीं क्षात्रभरणानें देहाचें सार्थक करून, अलोट पुण्याई संपादून देवलोकीं गेला ! नाथ, दीनारासारख्या वीरबालाची मी

वीरमाता ! वीरकन्या, वीरपत्नी, वीरमाता,—सांगा, नाथ, सांगा—मी कोणत्या नात्यानें रड्ढे ? माझे जिव्हाळ्याचें जग पुत्राच्या मंगल महोत्सवानें मला हंसायला सांगत नाही का ? शिवाय मी जर आंसवें गाळलीं तर त्या उदकासुळें जें देवाचें देणें होतें त्याला दानाचें रूप येईल ! दीनाराला मारणारा देव आपला लगणेकरी होता, आपल्या दारचा भिक्षेकरी नव्हता ! मग दीनार-साठीं रडण्याचें काय कारण आहे बरें ? नाथ, एका दीनाराची काय कथा, पण केसागणिक दीनारांचासुद्धां आपल्या नांवासाठीं बळी देतांना मी रडलें नसतें !

भूपाल : देवि, आज तुझ्या जिभेवर ही कोणाची रसवंती नाचत आहे ? तुझ्या मातृप्रेमपूर्ण कोमल हृदयांत हा राक्षसी क्रूरपणा कुठून आला !

चसुंधरा : हा क्रूरपणा दीनाराच्या आईचा नाही, पण भूपालांच्या पतिव्रतेचा आहे ! हा कर्तव्याचा पवित्र क्रूरपणा आहे ! संसारधर्माच्या कर्तव्यासाठीं—अवश्य कर्मासाठीं प्रियतम सुखाचा हा संन्यास आहे ! हा सर्वस्वाचा त्याग आहे ! हा जर राक्षसी तर तुमच्या वीरधर्माच्या शौर्यासुद्धां ‘राक्षसी कसावकरणी’ म्हणावें लागेल ! ज्या कर्तव्याच्या नांवावर रणांगणांत वीरांचे बळी घेतां येतात त्याच कर्तव्यासाठीं आपल्या जिवल्ला जिवावरहि उदार व्हायला नको का ?

भूपाल : अहाहा ! आर्ये, देवि,

[ पूर्वी अधरोष्ठात्रारि० ]

पुण्यमय तव मूर्ति पहातां खनि जी केवल तेजाची ।

इंद्रहि झांकिल नेत्रिसहसा काय कथा मग इतरांची ।

देवी त्रिपुरेश्वरी प्रतिष्ठा करि का देहीं या साची ।

दर्शनमात्रें जाडुनि टाकी विश्वें सारीं पापार्ची ॥ १ ॥

धन्य माझे भाग्य, कीं या पवित्र देहाच्या आलिंगनानें मला माझ्या जन्म-जन्मान्तरींचीं पातकें जाळून टाकितां येत आहेत ! दशार्णकलवर्तीच्या आलिंगनाचा चमत्कार आज मृत्युलोकाच्या पुन्हा दृष्टीस पडेल !

[ तिला आलिंगन बावयास जातो. ]

चसुंधरा : नाथ, क्षमा करा, मी व्रतस्थ आहे ! दीनाराच्या देहानें या अघोर व्रताचें उच्चापन झालें कीं नाही तें अजून मला पहायचें आहे ! देवाची

अजून माझ्यावर पूर्ण कृपा झाली नाही !

**भूपाल :** ईश्वरी इच्छेच्या महामंत्राचा पुरुष नुसता जप करितात, पण त्याचा विधि करणे मात आमच्या या गृहदेवतांनाच शक्य आहे ! वसुंधरे, असा कोणता परमेश्वर आहे, कीं जो तुझ्याकडे अजून कृपादृष्टीने पाहात नाही ?

[ वृंदावन पुढें येतो. ]

**वृंदावन :** भूपाल, माझ्या प्रश्नाचें उत्तर मिळायला वेळ होत आहे ! तुझे प्राण कीं वसुंधरेचें पतिव्रत्य ? कशाचा बळी देणार ? सांग !

**भूपाल :** वृंदावन, हे पहा माझे प्राण तुझ्या स्वाधीन आहेत !

**वृंदावन :** ( स्वगत ) शाबास मंडलेश्वर ! माझा हात धरून, मला धीर देऊन रणांगणांत नेणारा माझा सेनापती—बुक्कन तुला मुजरा केला असता तर—वसुंधरेच्या बापाचा निर्णय बरोबर होता. हीच मान वसुंधरेच्या हाराला योग्य आहे. ( उघड ) कोण, मघांचा विचारी भूपालच बोलतो आहे का हें ?

**भूपाल :** मघांचा पंचप्राणांचा लोभी धनी नाही, तर या पतिव्रतेच्या महापूजेचा अधिकारी परमेश्वर ! या क्षुद्र जीवाचा लोभ धरला तर मी या महापूजेला अपात्र ठरेन ! या देवीने आपल्या हृदयाच्या सिंहासनावर पंचप्राणांच्या प्रभावघटीत बसविल्यामुळे मला आज परमेश्वराची योग्यता आली आहे.

**वृंदावन :** मघांच्या तुझ्या बोलण्याचा तुला विसर पडला वाटतें ? प्राणांचें महत्त्व इतकें क्षुल्लक आहे का ? प्रत्यक्ष प्राणनाशाल तयार होत आहेस ?

**भूपाल :** त्या विचाराची आतां आठवणसुद्धां नको !

[ घोर घोर गरजत० ]

प्राणनाश नच परि जन्म नवा ।

या मरणें मिळवी सिरवी तेविं जन दिव्य पुण्यप्रभावां ॥ ध्रु० ॥

हतलाभाहुनि त्याग सुखाचा शतपट बरवा ॥ १ ॥

या योगिनीचा पुण्यप्रभाव काय करणार नाही ? वृंदावन, पतिव्रताच्या प्रभावा-मुळे पुरुषार्थाचा परमेश्वर जागृत होतो ! आतांच या देवतेनें काय सांगितलें ? गृहस्थधर्माच्या अवश्य कार्यासाठीं मला प्राणांचाहि त्याग करायला नको का ? शुष्क बुद्धिवादानें जग चालणार नाही ! भावनांच्या रसरंगांत बुद्धीचें तेज



मिसळलें तरच हृदयाचें समाधान होतें ! तेजाला रसाची जोड देण्यासाठीं मानवी करामतीनें कारंजाच्या जलधारांतून दीपकिरणें खेळविलीं आहेत ! बुद्धितेजाचा हृदयरसाशीं प्रीतिसंगम पाहण्याचीं हौस पुरविण्यासाठीं मानवी कल्पनेनें तेजोमय चंद्रकान्ताला शीतळ पाझर फोडिलेले आहेत ! वृंदावन, आतां उशीर करूं नकोस ! ही पहा माझी मान ! उपस आपली तरवार; मात्र अशा सफाईनें हात फिरवशील कीं, माझें तुटलेलें मस्तक नेमकें वसुंधरेच्या पायाशीं जाऊन पडेल ! देवि, तूं आपली पुण्यदृष्टि माझ्याकडे लाव; म्हणजे मरतांना शेवटीं डोळ्यांत एकवटलेल्या जीवाच्या तेजस्वी तारा तुटतां तुटतां तुझ्या दृष्टीच्या किरणांशीं एकरूप होतील !

वृंदावन : वसुंधरे, तुझ्या अविचारी नवऱ्याचा हा निश्चय तुला कबूल आहे का ? तुझीसुद्धां या प्रकाराला संमति असेल तर मात्र परमेश्वराचें नांव घेण्याची नाटकी संधि दिल्यावांचून मी याचें मस्तक उडवून टाकीन !

वसुंधरा : (स्वगत) देवा, आतां मी काय करूं ? पतीचे प्राण किंवा पतिभक्ति ? बांधलेली पूजा मोडूं कीं देवाची मूर्ति फोडूं ? काय करूं ? देवा, सर्वसाक्षी देवा, आतां मात्र माझा धीर खचला !

भूपाल : नको, नको, पतिव्रते, या नश्वर रक्तामांसाच्या लोभानें आतां भलता विचार मनांतही आणूं नकोस ! माझी एक विनंती मात्र मान्य कर ! आर्ये, देवि, -नाहीं, अपरिचित शब्दानें तुला संबोधल्याबद्दल मला पुरुषजातीनें दोष दिला तरी न्हालेल; दश पुत्रांना जन्म देणाऱ्या पत्नीला पतीनें मातृपदानें संबोधून तिचा सत्कार करावा अशी धर्माज्ञा आहे; पण एकाच पुत्राला योग्य मरण दिल्यामुळें मी तुला त्या पदीं बसवीत आहे; अनसूयेनें पातिव्रत्याच्या पुण्याईनें ब्रह्माविष्णुमहेश्वरांना बाळरूपानें मांडीवर खेळविलें. हा पहा पुरुषार्थाचा भलता अभिमान सोडून दिला. आर्ये, माते, माते, माझ्या मस्तकावर हात ठेवून मला आनंदानें निरोप दे ! (तिला वंदन करितो-वृंदावन तोंड फिरवितो.)

वसुंधरा : (स्वगत) काय पाहिलें मीं हें ? डोळ्यांत तरंगणारा अश्रुबिंदु लपविण्यासाठीं वृंदावनांनीं तोंड फिरविलें ! खास, वृंदावनांचें अंतःकरण अजून पुरतें मेलेलें नाहीं ! त्यांची ही राक्षसवृत्ति वरवरची आहे ! ते माझ्याकडे

## अंक सहावा

### प्रवेश पहिला

[ नूपुर प्रवेश करितो. ]

नूपुर : ( स्वगत ) जित्याची खोड मेल्याशिवाय जात नाहीं म्हणतात तें कांहीं खोटें नाहीं ! या वाईच्या वावतीचा मोह कांहीं सुटत नाहीं ! एवढ्या रात्री ही वाई एकटी या स्मशानांत कां जात आहे ? कांहींतरी कुलंगडें आहे खास ! वाईबरोबर वारदानही वरेंच दिसलें ! मग का जडजोखीम आहे, कीं उताराधुतारा आहे, कीं मेलेलें मूलबीलच आहे ? मोठी चुटपुट लागली आहे मनाला ! काळोख पण कसा मी म्हणतो आहे; म्हणून एकट्याला जायची छाती होत नाहीं ! त्यांतून आज अमावास्या म्हणजे भुताखेतांची पुरी चांदरात ! आज सारी भुताबळ उजळमाथ्यानें मिरवायला निघायची ! [ राजा येतो. ] अरे बापरे, हें कोण ? का नांव घेतल्याबरोबर भूत दत्त म्हणून पुढें उमैं ? बाकी मी दत्त म्हणून उभा राहिलों तर तें नाहींसेही होईल ! तूर्त दवा धरून बसावें हेंच उत्तम !

राजा : ( स्वगत ) भूपालसारख्या अगदीं निकटच्या आत्तानेंच दगलबाजी केल्या दिवसापासून मनाची जी चलबिचल उडाली आहे, तिच्यामुळें अशा रीतीनें वेपान्तर करून लोकांत रात्रीं अपरात्रीं वावरण्याचा हा नवीनच हृद्रोग मला जड्ढ पहात आहे.

नूपुर : ( स्वगत ) हां, आतां आठवली युक्ति ! ( उघड ) अहो, रामराम !

राजा : ( चपापून स्वगत ) हा एवढ्या रात्रीं असा अनोळखी रामराम कुणाचा ?

नूपुर : ( स्वगत ) वापरे, हा तर खांबासारखा निश्चल उभा आहे ! आतां मलाच राम म्हणावा लागतो कीं काय ? ( उघड ) अहो, रामराम म्हटलें ना ?

राजा : ( स्वगत ) हा खरा जुलमाचा रामराम. ( उघड ) रामराम !

नूपुर : ( स्वगत ) भूत खास नाही. ( उघड ) कोण आहे तें ?

राजा : तुम्ही कोण आहां तेंच सांगा ना ?

नूपुर : मी गस्तवाला आहे ! हा प्रश्न माझ्या अधिकारांतला आहे ! कोण आहां तुम्ही ?

राजा : रयत !

नूपुर : रयत ! कोणाची रयत ? कुठली रयत ?

राजा : राजाची रयत ! परगांवचा आहे मी.

नूपुर : राजाची रयत ! अस्सें काय ! राजाची रयत कशाला अशा रात्रीं निघाली आहे मसणांत जायला ! अरे चोरा, संकेत बोल पाहूं ?

राजा : रस्त्यावर कसला आला आहे संकेत ? हा राजवाडा आहे का ? मी खात्रीनें सांगतो तूं गस्तवाला नाहीस ! गस्तवाला असतास तर आधीं असा दडून बसला नसतास, मग मला रामराम केल्या नसतास आणि अखेरीस असें वेड्यासारखें विचारलेंही नसतेंस !

नूपुर : भल्या मनुष्य, बरोबर ओळखलेंस तूं ! मी खरेंच गस्तवाला नाही ! मी या नगरचा राजा असून सध्यां वेषांतर करून नगरसंचारार्थ फिरत आहे. मला नेहमीं राजवाड्याची संवय म्हणून संकेत विचारला.

राजा : राजवाड्यांत तरी राजा संकेत विचारतो वाटतें ? आणि मी परगांवचा असलों तरी आपल्या महाराजांना चारसहा वेळां पाहिलें आहे.

नूपुर : वेषांतर केलें आहे ना मीं ?

राजा : वेषांतरानें फार झालें तर तरुणाला वृद्धाचें सांग आणितां येईल; पण वृद्धाला असें तरतरीत तरुण कसें होतां येईल ? तूं राजाचें नांव चोरतो आहेस !

नूपुर : शाबास, तुला आपल्या महाराजांचा मोठा अभिमान आहे ! तुला खरें सांगायला हरकत नाही ! मी राजाच्या विश्वासांतला राजबल्लभ आहे.

राजा : माझा नाही आतां विश्वास बसत या बोलण्यावर !

नूपुर : तुझा कशावरच विश्वास वसत नाहीं तर ती बावतच सोडून दे ! तूतं मी  
तुला निराळीच गोष्ट सांगतो. कान कर तुझा इकडे पाहू. ( कानांत सांगतो. )

राजा : ( स्वगत ) हा म्हणतो तें खरें असेल तर जाऊन पाहिलेंच पाहिजे.  
( उघड ) हें तरी खरें आहे का ?

नूपुर : चल प्रत्यक्षच पहा ! ( दोघेही जातात. )



प्रवेश दुसरा.

[ स्थळ—स्नान; कालिंदी ' अभिमन्यु ' हें गाणें पुटपुट कुदळीनें खळगा  
खणीत आहे; जवळच मुलाचें प्रेत. शेजारीं अर्धवट जळत असलेली चिता. ]

कालिंदी : ( थांबून ) पांडव चांगले पुरुषासारखे पुरुष असून त्यांनीं अभि-  
मन्युबाळासाठीं कां बरें असें रेडावें ? अर्जुनासारख्या नामवंतानेंसुद्धां त्या वेळीं  
टाहो फोडला ! “ अरे भीमा मोठा घात झाला । हिरा पदरिचा सुटुनि पडला ।  
पुत्रवियोगें देह विपरीत झाला । येउनी कृष्णांनींच धरिला. ” प्रत्यक्ष भगवंतांच्या  
तोंडून अठरा अध्याय गीता ऐकूनसुद्धां अर्जुनाची ही दशा झाली, मग  
स्त्रीजातीच्या सुभद्रामाईनें फार आकांत केला यांत काय नवल ! “ माझा  
सौमद्र मजवरी कां रुसला । स्तनीं माझ्या पाह्या आला । बाळ लहान रणीं कुणीं  
नेला । काय पाहूं उत्तरेला ! ” धन्य आमच्या वसुंधराबाईची ! देखतांढोळां  
एवढा अनर्थ झाला पण माउलीनें डोळ्याला पाणी/येऊं दिलें नाहीं ! उल्ट  
मलच तिनें रडूं नकोस म्हणून धीर दिला ! बुरख्याबाहेरच्या दामिनीला ती  
आशा ऐकावी लागली, पण बुरख्याच्या आंतल्या कालिंदीच्या जिवाचें मात्र  
आंतल्याआंत पाणी झालें. पण त्या वेळीं आंतल्याआंत गिळिलेले अश्रु-हे  
पहा आलेच ! देवि वसुंधरे, क्षमा कर ! आतां माझ्यानें धीर धरवत नाहीं !  
नका, हे अनंतयुगसाक्षी तारांनो, या अभागिनीकडे अशा वसुंधरेच्या रागांनें  
पाहूं नका ! तुम्ही तीनकाळच्या साक्षिणी आहां ! सत्त्वधीर हरिश्चंद्राची  
ताराराणी, राजत्रिंब्या रोहिदासाचें अशाच रात्रीच्या वेळीं सरण रचतांना,

ढळढळां रडलेली तुम्हीं पाहिली आहेना ? चिमुकल्या चिल्ल्याला चिरतांना त्याच्या रक्ताच्या ओघांत, यतिवेषी कैलासनाथानें आज्ञा करण्याच्या आर्थातरी, चांगुणेनें आपल्या अश्रूंचा ओघ मिळविल्याचें तुम्हीं ऐकलें आहेना ? झालें तर मग, मोठमोठ्या मायमाउलींना असें झालें; मग या अजाण पोरीचा अंतरंगीचा उमाळा असा उचंबळून अनावर झाला तर तिला कां वरें दोष देतां ? हृदयाचेंच पाणीपाणी झाल्यावर त्याचा उचंबळा कसा आवरणार !

[ राजा व नूपुर येतात. ]

राजा : ( नूपुरास एकीकडे ) असे एकीकडे उभे राहून या अर्धवट उजेडांत आधीं नीट पाहूं या.

कालिंदी : उगीच रडून काय होणार ? सुभद्रेची पुण्याई सबळ; तिची किंकाळी ऐकतांच, नरनारायणांनीं उठून, चंद्रज्योतीच्या उजेडांत सारें रणांगण पायां-खालीं घातलें आणि अभिमन्युबाळाला हुडकून काढिलें ! आणि इथें ही एवढी अर्धवट जळती चिता काय ती माझ्या बाळावर आपला उजेड पाडीत आहे; पण ही जीवज्योति असल्यावर त्या नुसत्या चंद्रज्योति वेऊन काय करावयाचें आहे ? हे जळत्या जीवराजा, या असहाय अवलेवर या वेळीं केवढा उपकार केलस; तिचा दुवळा आशीर्वाद तुला स्वर्गलोकापर्यंत सोबत करील.

नूपुर : ( राजास एकीकडे ) अहो, मला वाटतें एकदम पुढें होऊन करावा सुरू चौकशीचा मारा !

राजा : ( नूपुरास एकीकडे ) थांबाहो, तुम्हांला काळवेळ कांहीं कळते कीं नाहीं ?

नूपुर : ( राजास एकीकडे ) तुमच्यासारखा जख्खड बरोबर असल्यावर तरुणांना काळवेळेचें काय भय ! अहो राजे, तुम्हांला स्मशानवैराग्य प्राप्त झाल्या-सारखें दिसतें !

कालिंदी : झाला हा खळगा तयार ! आतां चार धोंडे जमविले पाहिजेत !

( इकडे तिकडे पाहून ) अगवाई, हा शेजारीच कोरडा पडलेला चिमणाचा झरा आहे वाटतें ? सरित्पतीच्या हितासाठीं धावतांना, एखाद्या नदीनें तर आपलें हें अर्भक कडेवरून टाकलें नसेलना ? अहाहा, या स्मशानांतलें हें बालनिर्झराचें प्रेत माझ्या बाळाला अक्षयींची खाशी सोबत करील ! बाळा केतना, हा पाहिलास तुझा नवा खेळगडी ! अगवाई, माझ्या राजसानें असें तोंड कां वरें

वाईट केलें ? जिवंत झऱ्याची सोवत पाहिजे वाटतें माझ्या लबाडाला ? हो, हसला गुलाम ! केतना, असें करायला अवघड का आहे ? अंतरंगीं तळमळणाऱ्या माझ्या अश्रूंच्या ओघानें या इवल्याशा झऱ्याला कायमचा अलोट पूर आणीत ! पण या निर्झराला अक्षयजीवन देण्यासाठीं, हृदय फोडून माझ्या अखंड अश्रूंचा झरा मी आटवूं लागलें तर माझ्या करुण किंकाळीनें आकाश फाटून त्यांतून अमृताची झरणी लागेल, तिच्या स्पर्शानें तुझी कोंवळी काया पुन्हा थै थै नाचूं लागेल आणि असें झालें म्हणजे पुत्रदेवा, माझी पतिदेवतेची पूजा मोडेल ! देवाला वाहिलेलें फूल पुन्हा वेळीच्या अंगीं लागत नाही. या पहा, या स्मशानलतिका तुझ्यामोंवतीं उभ्या आहेत, यांनाच विचार. अनोळखी प्रेताच्या राखेवर केलेली फुलांची पांखरण त्या कधीं परत घेतात का ? अशानें हातीं येत चाललेला पुण्यप्रभाव दासळणार नाही का ? ( मोठ्यानें ) अहाहा, हे स्मशानांतल्या वेळींनो, धन्य तुमच्या परोपकाराची ! मागें राहिलेल्या आत्मांचे निराश विरहाचे कडू श्वास मृतांच्या रक्षेमोंवतीं घुटमळूं लागले म्हणजे तुमच्या फुलत्या सुगंधी श्वासांनीं तुम्ही त्यांना मधुर करितां; विझालेल्या चितेंतून तळमळणाऱ्या आगीची अखेरची धग पसरूं लागली म्हणजे तुमच्या मकरंदाच्या जिवंत रसवंतीनें तिला निववून, रक्षेंतल्या रूक्ष जीवितांत तुम्ही जिऱ्हाळयाचा ओलवा आणतां ! वनदेवीच्या मुलींनो, माझ्या हृदयीचें राजसरूप बालदैवत मीं आतां तुमच्याच ओटींत निरविलें आहे ! या अभागिनीची आठवण ठेवून या अनाथ देहाची मायममतेनें जोपासना करा ! इथून पुढें तुम्हीच त्याला माझ्या जागीं व्हा एवढीच तुमच्याजवळ याचना आहे !

राजा : ( स्वगत ) अहाहा, हा करुणविलाप ऐकून या वेळी खचित फुलांचे अश्रु ढाळीत असतील ! हरहर, काय बापडीवर प्रसंग कोसळला आहे ! माझ्या राजकर्तृत्वाला शतधा धिक्कार असो !

नूपुर : ( एकीकडे राजास ) कायहो, आतां तरी व्हायचें का पुढें ? बघा, हातचें सावज निसटतें आहे. एकदा तिनें मुद्देमाल जमिनींत गाडून नापत्ता केला म्हणजे शाबिती करणें थोडें आटाआदीचें होईल ! चला, मी होतो पुन्हा गस्तवाला आणि देऊं या घोशा उडवून झालें !

राजा : ( एकीकडे तूपुरास ) आपल्या महाराजांच्या अमदानीत असा अंधार चालायचा नाही ! त्यांची कदर जरा ध्यानांत घ्या !

नूपुर : ( एकीकडे राजास ) महाराज गेले मसणांत ! या स्मशानांतल्या अंधारांत आपला अंधार सहज झांकून जाईल. तुम्हांला वाटत असेल त्यांचा वाऊ. मला महाराजांची सुळीच दरकार वाटत नाही ! एकदा तर बोलबोल म्हणत महाराजांना मीं असें खड्ड्यांत घातलें होतें म्हणतां ! उगीच महाराजांच्या ऐकीव गोष्टी नका सांगूं मला !

राजा : ( एकीकडे तूपुरास ) जरा कृपा करून तुमचें तोंड बंद ठेवा आतां !

कालिंदी : आतां उगीच वेळ वाढवून काय उपयोग ? बाळा केतना, चल, हो तयार आतां ! तुमचाआमचा ऋणानुबंध सरता झाला ! कुठें आहेस तूं ? ( प्रेत उचलते. ) अहाहा, ' बाळ धरणीवरी लोळे । चाचरे केश रत्तानें भरले ॥ ' ( त्याचें चुंबन घेतें. ) " धरी पोटाशीं चुंबन दे त्याला । वदनचंद्र धुळीं भरला । शिरिं पाहे तो गदेचा डोला । ( स्फुंदत ) गहिवर देवाला आला । " देवा ! सुभद्रामाईच्या अभिमन्यूला पाहून तुम्हांला गहिवर आला, आणि मज अभागिनीच्या अनाथ बाळाला पाहून मात्र तुम्हांला कांहींच का वाटत नाही ! देवा, असा पक्षपात तुमच्या ठायीं कां बरें असावा ? रणांगणीं पडलेल्या अभिमन्युबाळानें कृष्णनामाचा मंजुळ पाठ चालविला होता आणि माझें बाळ तुमचें नांव घेत नाहीं म्हणून का त्याच्यावर इतका राग ? पण सर्वसाक्षी देवा, माझ्या राजसाला कांहींतरी कळतें आहे का ? अभिमन्युकुमार सोळा वर्षांचे होते अणि माझें बाळ सोळा महिन्यांचें सुद्धां नाहीं ! स्तनपान करायलासुद्धां त्याला अजून शिकवाचें लागतें ! देवा, क्षमा करा, पण तुम्ही निष्ठुर आहां ; निर्दय आहां ; अगदीं माझ्या पतिराजांसारखे निर्दय निष्ठुर-अगत्राई, काय हें बोलतें मी ? त्यांची निंदा आणि देवाची निंदा ! देवानारायणा, क्षमा कर, क्षमा कर. दुःखानें भांबावलेल्या या वेड्या पोरीला क्षमा कर ! तुझ्याकडे तरी काय दोष ? माझें भोक्तृत्व असेल तें भोगल्याखेरीज सुटका नाही ! पूर्वजन्मींचीं पापें या जन्मीं दुःखांच्या रूपानें छळल्याखेरीज कशीं राहतील ? ऊठ कालिंदी, ऊठ ! हें कठीण काम कसेतरी आदोपलेंच पाहिजे !

[ हमारे नमी आज० ]

अमागी जिवा शोक आतां पुरे हा ॥ ध्रु० ॥ नशिबीं आलें ।

त्यापरि झालें । मन कां बुधा हें मनाशीं झुरे ॥ १ ॥

रखणें हसणें । एकच जाणे । नातें न आतां जगाशीं उरे ॥ २ ॥

बाळा केतना, यापुढें या मातीच्या पाळण्यांतच तुला निजावें लागणार ! नको, आतां अखेरच्या वेळीं असा रागावून पाहूं नकोस ! मी आनंदानें का तुला माझ्या हातानें या खांचेंत लोटीत आहे ? हे वनदेवीनां, हे गगनदेवतांनां, तुमच्या फुलांच्या आणि ताऱ्यांच्या डोळ्यांनीं तुम्ही सर्वकांहीं पाहात आहां, —तुम्ही साक्षी आहांत, कीं माझ्या पतिदेवतेच्या उद्धारासाठींच मी हें अधोर कर्म करीत आहे ! आई, आकाशांतून माझ्याकडे पाहून रागावूं नकोस ! तुझ्याकडून शिकलेला मायममतेचा धडा मी विसरलें नाहीं ; पण पतिव्रतेच्या निर्दयपणानें मातृप्रेमाला असें खाईत लोटावें लागत आहे त्याला मी तरी काय करूं ? बाळा केतना, माझ्या मातृप्रेमाबद्दल तुला संशय येत असेल, तर देवाच्या घरीं जाऊन तुझ्या वडिलांना सद्बुद्धि देण्यासाठीं त्याच्या पायांजवळ आळा घेऊन त्रैस आणि मग पुन्हा या अभागिनीच्या उदरीं जन्म घे म्हणजे माझें प्रेम किती अखंड आहे याची तुला साक्ष पटवून देईन ! पण हो, स्वर्गांतल्या अमृतलानानें ही गालबोट्याची खूण मात्र धुऊन टाकूं नकोस हं ! ( त्याच्या गालावर डोळ्यांतल्या काजळाचें गालबोट ओढते. ) असा या खुणेसकट माझ्या पोटी ये म्हणजे तुझ्या पुढच्या अवताराची मला ओळख पटेल ! पण तुझ्या जन्मदात्यांची सेवा तुझ्या हातून होईपर्यंत मात्र या खांचेंत असाच पडून रहा ! ( त्याला खांचेंत ठेवते. ) तुझें पुनर्दर्शन होईपर्यंत, माझ्या हृदयाच्या पायघड्या पसरून त्यांवर बठविलेल्या तुझ्या देवपावलांची मी अष्टौग्रहर मानसपूजा करीत राहीन ! झालें, आतां हा दगड घ्यावा आणखी—( खांचेंत दगड टाकणार तोंच मोठ्याने ओरडून दगड खाली टाकते. ) अगवाई, काय करितें हें मी ? माझ्या केतनाच्या कोमल देहावर हा कठीण धोंडा टाकून— ! देवारे देवा ! काय हा प्रसंग आणिलास माझ्यावर ? प्रत्यक्ष आईच्या हातांनीं बाळाच्या देहावर दगड टाक्याचा !

नूपुर : ( एकाकडे राजास ) अहो महाराज, आतां तरी होणार का पुढें ? मूल



मेल्याबद्दलचा दाखला मागण्यापासून सुसवात करूं म्हणजे झालें !

राजा : ( नूपुरास एकीकडे ) आणि मेलेलें मूल पुढें आहे तें ?

नूपुर : ( एकीकडे राजास ) तुम्हांला चौकशीचे पांचपेंच कळत नाहीत ! अहो, दाखला नसला म्हणजे नुसत्या मुडद्यावरूनच मनुष्य मेल्याची खात्री करून घेऊन भागत नाही ! दप्तरां दाखला हा पाहिजेच ! चलतां ना पुढें ? नाहीतर मी होतो पुढें एकटाच !

राजा : ( नूपुरास एकीकडे ) माझ्या कमरेला तलवार आहे हें लक्षांत आहेंना ?

नूपुर : ( राजास एकीकडे ) स्मशानवैराग्य मावळून आतां तुमच्यांत स्मशानांतल्या एखाद्या समंदाचा संचार झाल्यासारखा वाटतो ! थांबा, हेंही वारें जाऊं द्या जरा.

कालिंदी : रजनि, आपले चिमुकले डोळे झांकून घे; नाहीतर माझें हें अघोर-कर्म पाहून हे तुझे तेजस्वी डोळे भीतीनें काळवंडून काळेठिक्कर पडतील आणि मग या अमावास्येच्या काळोखांत, स्वर्गाच्या मार्गावर माझ्या बाळाला वाट दाखविण्यासाठीं एकही अक्षयदीप रहाणार नाही ! सांग, माते रजनि, जगाच्या आरंभापासून तूं आपल्या सर्वसाक्षी डोळ्यांनीं भूलोकावरचे सारे खेळ पाहत आहेस; पण आईनें मुलाच्या अंगावर दगड टाकण्यासारख्या देखाव्याचा भयानक खेळ तूं कधीं पाहिला आहेस का ? सांगा, स्मशानलतिकांनो, तुम्हीं या स्मशानांत लक्षावधि हृदयभेदक प्रकार पाहिले असतील, पण माझ्या पुण्यप्रभावासारखा देखावा पूर्वीं कधीं पाहिला होता का ? पण हें मी तुम्हांला काय विचारितें ? तुम्ही जितक्या नाजूक आहां तितक्याच धीराच्या आहां ! प्रत्यहीं कोमेजून पडलेल्या फुलांच्या—मरून पडलेल्या तुमच्या मुलांच्या नाजूक निर्माल्यप्रेतांवर पिवळ्या पानांची समाधि बांधून आणि आपल्या अंगाची सांवली करून केवळ ईश्वरी इच्छेखातर तुम्ही समाधानाचे सुगंधी श्वास पसरीत सुखानें आयुष्य कंठितां ! तुमच्या पुण्यप्रभावापुढें माझी काय कथा ! द्या, वनदेवीनो, तुमचें तें फुलांचें नाजूक धैर्य घटकाभर मला द्या ! बाळा केतना, अखेरवेळ आली बरें !

[ सवसे रामभजन० ]

निरोध द्यावा आतां । बाळा । टाकुनि जाते माता ॥ ध्रु० ॥

माझे माझे म्हणुनि आजवर जे लेणें व्यालें ।  
 बाळ गुणाचें हाय कुणाचें आज परी तें झालें ॥ १ ॥  
 हे तारांनो, उचंबळूं द्या करुणारसरंगा ।  
 अखंड बाहो नवतेजाच्या पुण्याईची गंगा ॥ २ ॥  
 घटकैचा संसार संपला, लटकां ठावठिकाणा ।  
 वनदेवीनो, पदरीं द्या हा माझा राजसराणा ॥ ३ ॥  
 अनाथ दुबळा देह पडे हा, आई नाहीं त्याला ।  
 फुलत्या फुलवंतीची यावर मायापांखर घाला ॥ ४ ॥  
 भुतें जागतां उठतां दचकुनि हृदयींचा हा ठेवा ।  
 काळ्या रातीं जित्या फुलांचा खडा पहारा ठेवा ॥ ५ ॥  
 कळतें तुम्हां सारें काहीं, अहां फुलांच्या माता ।  
 लोभ असूं द्या इथून पुढतीं, बोलत नाहीं आतां ॥ ६ ॥

राजा : ( एकीकडे नूपुरास ) चला आतां पुढें.

कालिंदी : आला आतां मला पुरता धीर ! बाळा केतना, या दगडाची भीति  
 सुळींमुळां धरूं नकोस ! हा जरी दगड असला तरी स्मशानांतला दगड आहे !  
 आजवरच्या इथल्या करुणालपांनीं याचें अंतःकरण फुलापेक्षांही मृदु झालें  
 असेल ! आणि अजूनही याच्यांत कठीणपणा असलाच, तरी दररोज माझ्या  
 अश्रूंच्या अभिषेकाचें सिंचन करून या फत्तरालाही फुलें आणीन आणि त्या  
 फुलांनीं—माझ्या बाळाच्या जिवाभावाच्या फुलांनीं—परमेश्वराची पूजा करून  
 त्याच्याकडून तुझ्या वडिलांचा पापापासून उद्धार करीन ! बाळा केतना, हो  
 आतां सावध ! ( दगड उचलून टाकणार तोच राजा मार्गे येऊन हात धरितो. )

कालिंदी : कोण माझा हात धरीत आहे ? माझ्या पवित्र धाडसाच्या आड येऊं  
 नका; कोण आहे तें—ईश्वर ?

राजा : नाही. ईश्वराचा पृथ्वीवरचा प्रतिनिधि ! बाई, माझ्याकडे नीट पहा; मी  
 या शहराचा राजा तुझ्या साहाय्यासाठीं आलों आहे ! ऊठ.

कालिंदी : ( स्वगत ) अगबाई, खरेंच, महाराजच हे !

राजा : बाई, भिजूं नकोस ! तुझें नांव काय ?

कालिंदी : माझे नांव कालिंदी; मी—

राजा : मुली, लाजू नकोस, प्रसंगाला तोंड हें दिलेंच पाहिजे ! काय तुझ्य नवऱ्याचें नांव ?

कालिंदी : वृंदावन.

राजा : काय, वृंदावनाची कालिंदी तू ? मग तुझ्यावर हें संकट कसें आलें ?

कालिंदी : तें सांगायला फार वेळ लागेल. पण महाराज, माझ्या या संकटांत मला साहाय्य करण्यापेक्षां, माझ्यावरच्या दुसऱ्या मोठ्या संकटाचें निवारण करा !

राजा : दुसरें कोणतें संकट ?

कालिंदी : माझे पति एका पतिव्रतेचा-वसुंधरेचा, मंडलेश्वरांच्या वसुंधरेचा छळ करीत आहेत; म्हणून महाराजांनीं आधीं तिची सुटका, आणि माझ्या पतीची पापापासून सुटका केली तर माझ्यावर अगणित उपकार होतील.

राजा : चल, आतांच्या आतां माझ्याबरोबर चल. वाटेनें मला आपली सर्व हकीकत सांग. अहो, तुमचें नांव काय ?

नूपुर : माझें नांव नूपुर ! महाराज, माझा अपराध इतका मोठा आहे, कीं मला या खड्ड्यांतच जिवंत गाडला तरी-

राजा : तें राहूं द्या ! नूपुर, हें मूल घेऊन चौकीवर चल आणि पुढें मी सांगतो त्याप्रमाणें व्यवस्था करा ! कालिंदी, चल ! [ सर्व जातात. ]



## प्रवेश तिसरा

[ कंकण प्रवेश करितो. ]

कंकण : ( स्वगत ) त्या हरामखोर नूपुराला किकिणीबरोबर हिंडतांना एवढ्यांत पाहिलें तर खरें ! आतां इथेंच दबा धरून बसावें आणि गनीम आला कीं घालवा छपा. तसेंच किकिणीच्या मजीची जिकीर करण्यांत आतां कांहीं हशील नाहीं. आज तिला धरावें तलवारीच्या धारेवर ! ही मनधरणी बस झाली. इतकी तकलीफ घेतली असती तर राजाची राणीसुद्धां धरीं चालत आली

असती. आलाच तो बदमाश !

[ नूपुर व किंकिणी येतात. ]

नूपुर : किंकिणी, काय सांगू, आज मला कळलेल्या गोष्टी तुला जर रसाल-  
पणाने सांगत बसले तर आपला सारा जन्म सुखांत जाईल.

कंकण : ( मागाहून येऊन ) एवढ्या रात्री तिला कोठे घेऊन चाललास रे ?

नूपुर : ( तिरस्काराने ) महाराजांनीं हिला आपल्यापर्यंत घेऊन यायला मला  
सांगितलेलं आहे. आतां मला राजाज्ञेचा आधार आहे.

कंकण : आतां राजाज्ञा राहिल बाजूला आणि देवाज्ञा मात्र होईल तुला ! राहूं  
दे तिला इथें. मी घेऊन येईन तिला महाराजांकडे. किंकिणी, थांब तूं, हं,  
नूपुर, आपल्या वाटेला लाग ! पण थांब, हा हार कशाला आणला होतास ?  
आणि इकडे तो हार ! तुझ्या हाराने किंकिणीशीं लग्न लावतो. शत्रूच्या  
लुटीवरच गुजारा करणें हा खरा लष्करी पेशा आहे.

नूपुर : असा आडदांडपणा प्रेमशास्त्राला संमत नाही.

कंकण : चल, जा ! तुझें प्रेमशास्त्र आतां कत्तल झालें ! चल, निघ इथून आधीं.

[ नूपुर जातो. ]

किंकिणी : कंकण, हें काय मांडिलें आहे तुम्हीं ?

कंकण : हं, जो लष्करी कायदा नूपुराला, तोच तुला पण ! आतां युद्धकांडाला  
सुखात झाली आहे. हा बघ हार आणि ही बघ तरवार ! हा माझ्या गळ्यांत  
घाल, नाहीतर ही तरवार तुझ्या गळ्यांत पडेल !

किंकिणी : आणि माझें प्रेम जर तुमच्यावर नसेल तर ?

कंकण : आतां मला प्रेम नको आहे, तूं पाहिजे आहेस ! हें बघ प्रेम करायला  
लावतो. ( तरवार उगारून ) प्रेम करतेस कीं उडवूं गर्दन ? आहे कीं नाही प्रेम ?

किंकिणी : कंकण, किती सरळ स्वभाव तुमचा ? तुम्हांला छळलें त्याची क्षमा  
करा. माझें तुमच्यावर पहिल्यापासून प्रेम आहे ! आणा तो हार. कालिंदी-  
बाईंच्या वागण्याची शपथ घेऊन हा हार तुमच्या गळ्यांत घालितें.

[ त्याच्या गळ्यांत हार घालते. ]

कंकण : कालिकामाताकी जय !

किंकिणी : ( स्वगत ) आतां शेवटीं गहिंवरून क्षमा मागावी झालें. ( उघड )

कंकण, प्राणनाथ, मला क्षमा करा.

[ भले आये कुंवर तोरे० ]

घडे नाथा प्रमाद जरी आतां क्षमाच तरी हो तया । झुरे देह म्हणुनियां ।

उरे धीरच हृदया । हा जीव शरण चरणिं या ।

भ्रमुनियां । दमुनियां । श्रमुनियां ॥ ध्रु० ॥

हा सतत असो प्रेमभर असा । शुभ आनंदलाभ तसा हा ।

दासी सदाची करी याचना । प्राण पहा वाही ।

अचल करुनि मति पदिं सदया । त्रिं दया । करुनियां ॥ १ ॥

[ जातात. ]



प्रवेश चवथा.

[ स्थळ : भूपालाचें शृंगारमंदिर. वसुंधरा उभी आहे. वृंदावन प्रवेश करितो. ]

वृंदावन : ( स्वगत ) या वेळेला राक्षसवेळा असें म्हणतात ! अजूनपर्यंत आली नसेल तर निदान आज तरी मी या रात्रीच्या नांवाला सार्थकता आणणार !

वसुंधरा : ( स्वगत ) देवाधिदेवा, आतां माझी लाज-माझी तरी कसची, देवा, तुझी लाज तुलाच ! या वेळीं माझ्या हांकेंला जागला नाहीस, तर अनाथ-नाथा, तुझ्या ब्रीदाला बोल लागून तुझ्या कपाळीं कायमचा कलंक राहील ! नारायणा, द्रौपदीसाठीं जसे धावत आलां तसेच या वेळीं माझ्यासाठीं धावत या ! तुझ्या नांवाच्या तारणावरच या वेळीं माझ्या पतीचे प्राण राखण्यासाठीं मी या संकटांत येऊन पडलों आहे.

वृंदावन : वसुंधरे, या राक्षसवेळीं दिव्य तेजालासुद्धां राक्षसी रंग चढून बाहेर काळोखाचें ब्रह्मांड पसरलें आहे ! अंतरिक्षाच्या उदरांत चहूंकडे काळोखाच्या काळ्यानिळ्या राई माजून त्यांच्यावर धुरव्या दगांची पालवी पसरल्यामुळें विश्ववनाच्या माथ्यावरचीं तारापुष्पें, पृथ्वीतलावरच्या प्रवास्याच्या नजरेच्या टापूबाहेर गेलीं आहेत ! तुझ्या अधोर दिव्यव्रताचें हें उद्यापन उरकून वेण्याला अमावास्येच्या मध्यरात्रीसारखी पर्वणी पाहिजेच होती नाही ?

वसुंधरा : वृंदावन, अजून तुमचा अधोर निश्चय कायम आहे का ? मला मोठी आशा होती, कीं इतका वेळ तुम्ही आलां नाहीं तेव्हां भर उलटून रात्र निवळत चालल्यामुळें तुमचें मनही निवळलें असेल !

वृंदावन : वसु, बाहेर पडलेल्या अंधकाराची तुला कल्पना असती तर ही वेडगळ कल्पना तुला आठवलीच नसती. वरून मेघांच्या पावलाखालीं दडपून गेल्यामुळें आजरात्रीच्या काळोखाचा गोठून काळा खडक होण्याइतकी त्याची अंतराळांत दाटणी झाली आहे. अशा काळोखावर सारखी नजर ठरवून माझ्या शरीराच्या अणुरेणूंशीं मीं त्याची इतकी एकजीव मिळणी करून घेतली आहे, कीं इच्छेच्या एकाग्रतेनें तुझ्याकडे सारखा पाहूं लागलों तर माझ्या डोळ्यांतून निघणाऱ्या काळ्या किरणांनीं तुझें सुंदर शरीर काळवंडून तुझ्या पातिव्रत्याचा नाश होण्यापूर्वीच तूं काळी ठिकर पडशील ! काळोखाचा रस गिळून अशी तामसी तपश्चर्या करितांना तारांच्या तेजोदर्शनानें माझ्या कृष्णसमाधीचा भंग होऊं नये म्हणून मीं एकदातुदां वर पाहिलें नाहीं ! पूर्वरात्रीच्या या अपूर्व तपोवळानें माझ्या निश्चयाला एकवृत्तीची बळकटी मिळाली आहे ! आतां माझ्या मनांत बदल होण्याचें नांवही काढूं नकोस ! पण वसुंधरे, काल हेक्यानें आपल्या पोटच्या पोराचा बळी देऊन आज अखेरीस अशा रीतीनें इथें येणाऱ्या तुझ्या मनांत मात्र बदल झाला आहे खरा. नवऱ्याचा बळी देतांना तुझा हेका लटपटला वाटतें ?

वसुंधरा : नाहीं, वृंदावन, आज मी माझ्या ईश्वराचा बळी देण्याकरितां आलें आहे !

वृंदावन : मी नाहीं समजलों तुझ्या म्हणण्याचा अर्थ ?

वसुंधरा : वृंदावन, माझा परमेश्वरावर पूर्ण भरंवसा आहे; त्याच्या सर्वसाक्षी शक्तीवर विश्वास ठेवूनच मीं या घरांत पाऊल टाकलें आहे. आज माझ्या साह्याला ईश्वर धावून आला नाहीं तर माझ्या अंतःकरणांतल्या ईश्वराबद्दलच्या साऱ्या कल्पना जाळून पोळून टाकीन.

वृंदावन : एकूण आज तूं ईश्वराचा अंत पाहणार तर ?

वसुंधरा : असेंच का म्हणाना ! वृंदावन, परमेश्वर पतिव्रतांच्या पाठीराखा असतो हेंच आजपर्यंत सारे पुण्यपुरुष सांगत आले आहेत ! गतकालच्या महा-

पतिव्रतांना याच सत्याचा अनुभव येत गेला आहे ! पुण्यश्लोकांची वागीश्वरी खोटी व्हायला आणि पतिव्रतांची पुण्याई पोरखेळांत जमा व्हावयाला आजच पृथ्वीने कांहीं पापानें पाय धुतले नाहीत ! पतिरूपानें पूजलेला परमेश्वर पतिव्रतांचा पाठीराखा असतो. माझ्या पतिपूजेंत-परमेश्वरपूजेंत या क्षणापर्यंत कायेनें, वाचेनें, मनानें, वेसावध स्वप्नांतल्या तरळत्या हालचालीनें सुद्धां मीं रेणुमात्र अंतर पडूं दिलें नाही ! कृतकर्माचा उच्चार करूं नये म्हणतात-पण वृंदावन, हविर्भाग अर्पण करितांना मोठमोठ्या संयमी महात्म्यांच्या डोळ्यांतून, होमधूमा-मुळेंतरी पाणी येतें; पण माझ्या पूजायज्ञांत, माझ्या परमपुरुषाच्या नांवानें, प्रत्यक्ष पोटच्या गोळ्याची आहुति देतांना मीं तेंही येऊं दिलें नाही ! मग या वेळीं मला अंतर देण्याचा परमेश्वराला तरी काय अधिकार ? परमेश्वर झाला म्हणून त्याला तरी बंधनें आहेतच ना ? कर्मसूत्रानें आम्हां मनुष्यांना बांधणारा परमेश्वर स्वताही भावभक्तीच्या बंधनांनीं जखडलेला असतो ! अज्ञ-देही हत्तीला रूतून बसायला कोंवळ्या कमलनालांची तरी जरूर असते; पण विश्वस्वरूप विराट्पुरुष भक्तांच्या आशातंतूंच्या नुसत्या अदृश्य सूत्रांच्या जाळ्यांतच सांपडलेला असतो. ( भूपालाच्या तसवीरीकडे बोट दाखवून ) वृंदावन, ही पहां माझ्या पतीची प्रतिमा ! पतीला परमेश्वराची प्रतिमा समजून मी आजपर्यंत दररोज भक्तिभावानें या प्रतिमेला असा हार घालीत आलों; आज परमेश्वरानें मला ऐन संकटांत साहाय्य केलें नाही तर पृथ्वीवरचें परमेश्वराचें प्रभुत्व संपून तिच्यावर कलिपुरुषाची सत्ता सुरू झाली असें समजेन. तुम्हांला कलिपुरुषाची प्रतिमा कल्पून या हारानें तुमची पूजा करीन, आणि साऱ्या स्त्रीसृष्टींत पापाची ग्वाही फिरवून अट्टाहासानें ओरडून सांगेन, कीं जगांत ईश्वराचें अस्तित्व नाही आणि पातिव्रत्य ही चुकलेल्या मूर्खांची बाष्कळ वडवड आहे ! वृंदावन, करा पाहूं आपली मान पुढें !

वृंदावन : ( स्वगत ) अटीला पेटलेल्या शत्रूनें अगदीं तलवारीवर ठेवण्यासाठीं मान पुढें करायला इतक्या निकरानें सांगितलें असतें तर मीं खात्रीनें माघार घेतली नसती ! पण या एका अवलेनें हार घालण्यासाठीं मान पुढें करायला सांगितली असतां माझ्याकडून अगदीं नकळत, आणि क्षणमात्राचाच का होईना, पण विलंब कां वरें व्हावा ? हिच्या विस्तीर्ण ललाटप्रदेशाकडे, निश्च-

याच्या करारी नजरेकडे, आत्मविश्वासाच्या वेसुरवत चेहऱ्याकडे आणि वैभव-  
शाली वाणीकडे लक्ष जातांच हिच्या बोलण्यांत तथ्य नसलें तरी निदान तें  
एकावेसें वाटण्याची इच्छा व्हावी हा मोठा चमत्कार आहे ! ( उघड ) वसुंधरे,  
तुझ्यासारख्या एका वाटेला त्या स्त्रीसाठीं अमावास्येच्या अशा काळोखांतून  
अंतराल ओलांडून इथें यायला परमेश्वर खरोखरीच त्याच्या भोळ्या भाविक  
भक्तांपेक्षांही वेडा असला पाहिजे ! तुम्हां बायकांच्या किंमतीला कांहीं मिति  
आहेच ना ?

वसुंधरा : वृंदावन, बायकांची किंमत तुम्ही काय समजतां ?

वृंदावन : पुरुषांच्या सुखासाठीं पसरलेल्या जगाच्या वाजारांतल्या, पैशापासरीं  
विकल्या जिनसेपेक्षां मी स्त्रीचें महत्त्व जास्त समजत नाहीं !

वसुंधरा : नाहीं, वृंदावन, नाहीं; मातृरूपानें तुम्हांला जन्म देणाऱ्या, पत्नीरूपानें  
तुमची जन्माची सोवतीण होणाऱ्या, कन्यारूपानें तुमच्या उदरीं जन्म घेणाऱ्या—  
तुमच्या आयुष्यांतल्या तीन्ही अवस्थांत तुम्हांला कोंवळ्या प्रेमाची साक्ष  
पटवून पुत्र, पति आणि पिता या चढत्या पदवींना नेणाऱ्या स्त्रीजातीची  
किंमत इतकी कमी समजू नका ! विश्वांतल्या प्रेमाच्या, मांगल्याच्या, कोमल-  
तेच्या, सौंदर्याच्या आणि पावित्र्याच्या सारभूत सर्वस्वाची स्त्री ही एकरूप  
विजयपताका आहे ! स्त्रीच्या प्रभावाची साक्ष जगांतली प्रत्येक गोष्ट देईल !  
स्त्रीच्या एका दृष्टिपाताबरोबर वैराण वाळवंटावर रमणीय उद्यानाची वसति  
झाली आहे. स्त्रीच्या नांवाच्या आदारानें नद्यांच्या खळखळाटाला वेदघोषाची  
पवित्रता आली आहे ! स्त्रीनें तेजाला कोमलतेची जोड दिली आहे आणि  
स्त्रीनेंच सत्यावर सौंदर्याचा साज चढविला आहे ! स्त्रीहृदयांत उच्चव्रळणाऱ्या  
प्रीतीच्या पुरावोवरच महाकवींच्या प्रतिभेचे प्रवाह वाहिले आहेत आणि  
स्त्रीसौंदर्याच्या रंगच्छटा नुसत्या छायांरूपानें रेखाटण्यासाठीं कुशल चित्रकारांचीं  
कलमें आपापल्या रंगांत गुंगून गेलीं आहेत ! सुंदर इमारतींच्या गाभान्यांत  
स्त्रियांच्याच देवतामूर्ति वसल्या आहेत आणि तलवारींच्या धारेवर जीवांचा  
नाच करणाऱ्या महावीरांच्या शस्त्रांना स्त्रियांच्याच डोळ्यांत खेळणारें पाणी  
दिलेलें असतें ! स्त्रियांसाठीं पर्वत समुद्राच्या पाठीवर नाचले आहेत, साक्षात्  
परमेश्वरानें स्त्रियांसाठीं स्त्रीरूप घेतलें आहे ! वृंदावन, पुरुषांच्या आणि



परमेश्वराच्या-भक्तभगवंतांच्या उच्चतम भावनांचा स्त्रीच्या ठायीं प्रीतिसंगम झालेला आहे ! पुरुषाच्या परमपावित्र्याची सीमा साधुत्वाच्या भक्तीत होते ! निष्कामबुद्धीनें भगवंताची भक्ति करणाऱ्या सत्पुरुषांना पुरुषकोटींत परमोच्च पदवीवर बसवितात; आणि असे साधु तुम्हां पुरुषांत, लाखांत एकसुद्धां सांपडत नाहीत. पण आत्मयज्ञांत आपल्या इच्छेच्या आहुति टाकून पतिमय परमेश्वराची केवळ त्याच्या इच्छेखातर निर्व्याज सेवा करणाऱ्या साध्वी आम्हां वायकांत घरोघरीं आढळून येतील ! त्याचप्रमाणें, प्राणिमात्रावर परमेश्वर जें सहज प्रेम करून त्याची जोपासना करितो त्या निष्काम अपत्यस्नेहाची-ईश्वरी प्रेमाची-सुलचें संगोपन करणारी माता भूलोकावर साक्ष पटविते ! याप्रमाणें एका स्त्रीदेहांत पुरुष आणि परमेश्वर आपापल्या उत्कट गुणांच्या एकरूपानें वास करितात ! आपल्या करामतीचा कळस म्हणून म्हटलेल्या पुरुषाच्या संगोपनाची विश्वासाची जबाबदारी संभाळण्यासाठीं ईश्वरानें स्त्री निर्माण केली आहे ! पुरुषाची परंपरा चालविण्यासाठीं ईश्वरानें हा स्त्रीमय प्रेमळ अवतार घेतला आहे ! पुरुष परमेश्वराची कीर्ति आहे पण स्त्री परमेश्वराची मूर्ति आहे ! आणि म्हणूनच, वृंदावन, मनुष्यापेक्षां अधिक कौतुकाची नवीन सृष्टि निर्माण करण्याच्या कल्पनेंत समाधिस्थ झाला असला तरीही पतिव्रतेची हांक ऐकतांच परमेश्वराला धावून यावें लागेल ! वृंदावन, पहा माझ्या म्हणण्याचा प्रत्यय ! हा पहा माझ्या हातांतला हार ! करा पाहूं आपली मान पुढें !

वृंदावन : ( स्वगत ) शात्रास, वसुंधरे, तुझ्या वडिलांनीं तुला पुरुषाप्रमाणें प्रगल्भ विद्या शिकविली तिचें तूं सार्थक केलेंस ! या वेळीं हिच्या मूर्तीत विरोधी गुणांचें अगदीं एकजीव मिश्रण झालेलें आहे ! फुलांच्या नाजुकपणाभोंवतीं हिमालयाची गंभीरता पहावयाची असेल, त्यानें या वेळीं हिच्या देहाकडे पहावें ! हिच्या वाणीतून सतारीच्या सुरेल गोडीवर रणवाद्यांची भीषणता ऐकूं येत आहे ! डोळ्यांतल्या पाण्यावर तरंगणाऱ्या निश्चयी तेजामुळें, तलावांच्या पाणभुईवर अग्निरसाचा तवंग पसरल्यासारखा वायत आहे ! कालिंदी, अशी जिवंत वाग्देवी जर तुझ्या जिभेवर नाचत असती तर तूं या वृंदावनालाही आपल्या भोंवतीं नाचावयाला लावलें असतेंस ! पण या विचारानें माझ्या निश्चयाला थरकांप सुटून तोही नाचावयाच्या वेतांत येऊं पाहात आहे !

वृंदावन, केवळ एका बोलभांड बायकोच्या बडबडण्याने जर तुझे हृदय खळ-  
वळू लागलें तर—( हसून ) तर नकोच; अशक्य गोष्ट मला तरी कुठून समजणार ?  
( प्रकट ) वसुंधरे, स्त्रियांच्या पक्षपाती कानांना या तुझ्या शब्दांत श्रुतीचें सर्वस्व  
ऐकल्यासारखें वाटलें असतें; पण वस्तुमात्राच्या केवळ स्वार्थतत्त्वाच्या कसोटीनें  
विचार करणाऱ्या माझ्या मनाला एखादी जोरकस शब्दांची घोडदौड झाल्याचा  
मात्र भास झाला ! बायकांजवळच्या या तुझ्या वेफाम बरळण्यानें माझ्या मनावर  
छाप बसविण्याची तुझी कल्पना असेल तर ती मात्र या सर्व कल्पनांपेक्षां  
अद्भुतरम्य आहे खास ! वेडे वसुंधरे, ईश्वर तुझ्या मदतीला यायचा असता  
तर काल तो तुझ्या दीनाराचा अंत असा आंधळ्या डोळ्यांनीं कां पाहात  
राहिला असता ?

वसुंधरा : काल ईश्वर आंधळ्या डोळ्यांनीं माझ्या दीनाराचा अंत पाहात  
नव्हता पण अगदीं जागत्या डोळ्यांनीं माझ्या श्रद्धेचा अंत पाहात असला  
पाहिजे ! वृंदावन, श्रद्धेच्या कसोटीला उतरल्याखेरीज ईश्वर कधींच पावत नाही !  
पातिव्रत्य ही आम्हां बायकांजवळ ईश्वरी अंशाची ठेव आहे ! काल दीना-  
राच्या लोभानें हें वेकुंडीचें ठेवणें लाथाडलें असतें तर मात्र आज मी देवाच्या  
दयेला अपात्र ठरलें असतें ! पण या घटकेपर्यंत माझ्या जिवाभावाच्या सर्व-  
स्वानें मी त्याचा विश्वास संभाळला ! या वेळीं माझा सर्वस्वीं निरुपाय झाला  
आहे आणि तो त्याला स्पष्ट दिसतही आहे ! आतां आपली ठेव संभाळण्याची  
सारी लाज त्याची त्याला ! अशा असहाय स्थितींत एका अनाथ अवलेचा  
निष्ठुरपणानें अंत पाहात बसला तर देवाच्या उज्ज्वल ब्रीदाला कायमचा कलंक  
लागेला ! आणि मग देवा, तुझ्या पायांचा भरंवसा कोण धरील ? सज्जन आपल्या  
पवित्र वाणीनें तुझ्या नांवाचा उच्चारही करणार नाहीत ! तुझ्या पाषाणमूर्तीची  
दृष्ट लागूं नये म्हणून देवळावरून जातांना बायका आपल्या तान्हुल्यांना पदरा-  
खालीं झांकून घेतील ! श्रद्धेच्या माहेराचें मूळ तुटून भक्तीची सोयरीक सुटेल  
आणि संतांचा संसार मोडेल !

वृंदावन : वसुंधरे, काय हा वेडेपणा ! कोणता परमेश्वर ही तुझी दीन वाणी  
ऐकणार ? भाविकांनीं आपल्या हृदयांतून हांकलून हृदयपार केलेला, देवळांत  
दडविलेला, दगडाखालीं दडपलेला, देव का हें ऐकणार ? वेडे, अजून कोणीं

कधी पाहिला तरी आहे का तो देव कसा आणि केठें आहे तो ?

वसुंधरा : वृंदावन, परमेश्वर कोणत्या रीतीनें आणि कोणत्या रूपानें माझी लाज राखील त्याची तुम्हांला कल्पनाही होणार नाही !

वृंदावन : असें काय ? मला न समजण्याजोग्या मार्गांनीं येणाऱ्या दैवी सहाय्याच्या नाटकी आशांना हृदयांतून काढून टाक ! वसुंधरे, आजच्या प्रसंगाची मी साऱ्या जन्मभर वाट पाहत होतो आणि सारा जन्म या प्रसंगाशीं भिडण्याची तयारी करण्यांतच मीं घालविली आहे ! आकाशांत भिरभिरणाऱ्या घारीला नुसत्या नजरेच्या जरवेनें माझ्या मनगटावर मैनेप्रमाणें खिळून बसण्यांत मी तरवेज झालों आहे ! एका क्षणांत आकाशपातळ एक करणारी बिजली कडकडून कोसळतांना, तिच्याकडे डोळ्याचें पातें हलविल्यावांचून, अगदीं बांधलेल्या नजरेनें पाहण्याचा मीं अभ्यास केला आहे ! परस्परांच्या अंगांना विळखा घालून अधरामृतपानांत गढलेल्या जहरी जोडीतून, ओढून काढलेल्या नागाचे चाबकाप्रमाणें फटकारे मारून खवळल्यामुळें फोफावणारी नागीण मुठींत धरून, तुझ्या हातांतल्या हाराप्रमाणें मनगटाभोंवतीं खेळविण्याचा मीं चांगला सराव केलेला आहे. छाव्याचा मुडदा अंगावर फेकल्यामुळें जागी होऊन चवताळलेली वाघीण, हातानें पालथी पाडून पायांनीं जमीनदोस्त जखडून टाकण्यांत मी अगदीं तयार झालों आहे ! माझा कर्मयोग-दुष्कर्मयोग इतका दांडगा आहे आणि त्याला आज रात्रीच्या काळ्या तपःसामर्थ्याची जाड करून दिली आहे आणि म्हणून कपटाच्या जाळ्यांत पकडून या घरांत कोंडलेली ही अरुंधतीची वाघीण—नवऱ्याच्या नाशाच्या मंत्रानें, अशी उभी डांबून ठेवलेली ही इंद्रावतीची नागीण—कितीही ओरडली, कितीही फोफावली तरी तिच्यासमोर मी अगदीं वेदरकार उभा राहीन ! वसुंधरे, गगनांत गिरक्या घेणाऱ्या तुझ्या कल्पनाशक्तीनें किंवा डोळ्यांत नाचणाऱ्या निश्चयाच्या निःस्वाऱ्यानें फार झालें तर लपवून आणलेल्या एखाद्या हत्यारानें किंवा छपवून बसविलेल्या एखाद्या मारेकऱ्यानें जर तुझ्या मदतीसाठीं ईश्वराचें सोंग घेण्याचा प्रयत्न केला तर हा वृंदावन एका क्षणांत त्या नटव्या ईश्वराला नश्वर करून टाकील !

संग पाहूं, यांपैकीं तुझ्या दगलबाज देवाचें रूप कोणतें आहे तें ?

वसुंधरा : तुमच्या या साऱ्या अघोर अभ्यासाचा या वेळीं कांहींच उपयोग

होण्यासारखा नाही ! माझ्यांत नागिणीचें विषही नाही किंवा वाघिणीची क्रूरताही नाही. कोमलतेच्या चांदण्यासमोर क्रूरपणाचा काळोख क्षणमात्रांत विरून जातो ! वृंदावन, मीं कल्पनेनें सुद्धां तुमचें अनिष्टचिंतन केलें नाही ! आणि केलें तर अशा हिंसक हांकेंला परमेश्वर जागणारही नाही ! पवित्र, निर्मल आणि निर्दोष कल्याणाचा परमेश्वराच्या पायांजवळ चिरंजीव सृष्टीचें स्वरूप मिळतें ! पर-हिताला न दुखविणाऱ्या आपल्या हितबुद्धीलाच ईश्वराच्या आशीर्वादाचें बळ मिळतें ! वृंदावन, तुमच्या जीवाला अपाय करून आपलें रक्षण करण्याची कल्पना माझ्या मनाला कधींच शिवली नाही ! माझी सारी शक्ति म्हणजे माझी निर्वलता ! माझें खरें साहाय्य करणारी माझी केवळ निःसहाय स्थिति ! स्त्रियांच्या दुबळेपणांतच त्यांचें खरेंखुरें बळ असतें ! दुबळ्या, अनाथ, निस्सहाय स्त्रीला संकटांत पडलेली पाहून, पुरुषांच्या अंगीं दिव्य पुरुषार्थाची प्रेरणा होतें आणि तिच्या साहाय्यासाठीं साक्षात् ईश्वर अवतार घेतो !

**वृंदावन :** कोणत्या रूपानें ईश्वर इथें येणार ? या वाड्याभोंवतीं असा नेटाचा बंदोबस्त केला आहे, कीं तुझ्या ईश्वराला वाऱ्यावर वाहून येण्याची सुद्धां सवड सांपडणार नाही !

**वसुंधरा :** बाहेरचा ईश्वर कशाला यायला पाहिजे ? ईश्वर सर्व ठिकाणीं आहे.

**वृंदावन :** इथल्या प्रत्येक वस्तूवर मीं माझ्या विचारांची इतकी एकजीवाची छाप बसविली आहे, कीं कुत्र्याच्या विषानें अंग भणभणलें म्हणजे मनुष्य कुत्र्याप्रमाणें भुंकतो किंवा सर्पाच्या विषाच्या लहरी अंगांत भिनल्यावर सर्पाप्रमाणें फुत्कार टाकितो त्याप्रमाणें इथल्या प्रत्येक वस्तूतून वृंदावनाचेच विचार बाहेर पडतील ! रागानें या फरसबंदीच्या फत्तरावर पाय आपटून पहा-तुला वृंदावनाच्या हृदयाची साक्ष पटेल ! या धगधगणाऱ्या दीपज्योतीकडे नजर टाक-तुला वृंदावनाच्या नजरेंतला अंगार दिसून येईल ! हलवून पहा हा लोखंडी जंजीर-तो वृंदावनाची भाषा बोलायला लागेल ! चल, मार लाथ या खांबावर ! नारसिंहाच्या रूपानें त्यांतून ईश्वर बाहेर आला तर नजरेच्या एकाच फेकीनें दबवून त्याला माझ्या पायांवर कुत्र्यासारखें लोळायला लावीन ! वसुंधरे, माझ्या शक्तीची तुला कल्पनाही नाही ! अशी बावल्यासारखी इकडे तिकडे कां पहातेस ? वसुंधरे, सांग कोणत्या वस्तूतून ईश्वर तुझ्या साहाय्याला येणार

आहे तो ? ज्या वस्तूचें नांव घेतील ती वस्तु तुझ्यादेखत पायांखालीं तुडवून टाकतो ! सांग, कोणता ईश्वर इथें येणार ?

वसुंधरा : कोणता ईश्वर ? वृंदावन, तुमच्या हृदयांतला ईश्वर !

वृंदावन : ( दचकून स्वगत ) हां, हृदया, वृंदावनाच्या हृदया, असें चरकूं नकोस ! भीतीनें असें दचकून कांपूं नकोस ! पण मला ही भीति तरी कसली वाटली ? ईश्वराची-वसुंधरेच्या ईश्वराची-वृंदावनाच्या हृदयांतल्या ईश्वराची-माझ्याही हृदयांत ईश्वर आहेच का ? हृदयांत डोकावून पाहण्यासाठीं आंत वळण्याचा डोळ्यांना धीरच होत नाही ! पण न होऊं दे-वृंदावन नुसत्या शब्दांनीं गांगरला असें कधींही होणार नाही ! ( उघड ) माझ्या हृदयांतला ईश्वर ? वसुंधरे, वृंदावनाच्या हृदयांत वृंदावनाखेरीज कांहींच नाही ! या देहाच्या प्रत्येक रोमांत, रक्ताच्या प्रत्येक लहरींत, श्वासाच्या प्रत्येक कंपनांत एक वृंदावन, वृंदावन आणि वृंदावनच भरून उरला आहे !

वसुंधरा : आणि त्या वृंदावनांनाच मी ईश्वर म्हणते. वृंदावन, तुमची सारी शक्ति, सारी निर्दयता, या दुबळ्या, अनाथ पण सात्विक वसुंधरेपुढें, या वेळीं तिचा छळ करण्यासाठीं एक क्षणभरही उभी राहणार नाही ! उलट तिचें रक्षणच करील. ते पहा, तुमचे हात जागच्या जागीं चळवळत आहेत. काय करावें आणि काय नाही याचा ते जणू काय विचारच करीत आहेत. माझ्या अंगाला शिवण्याची त्यांना अग्निस्पर्शासारखी भीति वाटून त्यांच्यांतून घामाच्या धारा वाहतील; पण माझ्या शीलरक्षणासाठीं मात्र ते आपखुपीनें काळाच्या दाढेंतही उडी टाकतील !

वृंदावन : ( स्वगत ) पुरुषांचा पराक्रम अवलांच्या रक्षणासाठीं असतो, हे कालिंदीचे शब्द माझ्या कानांमोवतीं नाचायला लागले आहेत; पतिव्रतांच्या प्रभावासुळें पुरुषार्थाचा परमेश्वर जागा होतो, या भूपालाच्या शब्दांनीं भोंवतालीं सारखा सारखा गोंधळमांडिला आहे ! नाही, मी ते शब्द ऐकणार नाहीं- ( कानावर हात ठेवितो. ) अजून तेच शब्द ! हृदयांतसुद्धां त्या शब्दांनीं सारखें थैमान मांडलें आहे ! त्यांच्या मिश्र कोलाहलांतून “ वृंदावन, वसुंधरेचें रक्षण कर; वृंदावन, वसुंधरेचें रक्षण कर ” असा आक्रोश निघत आहे ! हा आक्रोश कोणाचा ? त्या त्या वेळीं मनांतल्या मनांत मारून टाकिलेल्या त्या शब्दांचीं

भुतें आज जागीं झालीं आहेत, कीं वृंदावनाच्या हृदयांतला ईश्वरच जागा—  
 नाही ! कानांवर हात ठेवून उपयोगी नाही ! माझ्या मनाची चलविलचल  
 माझ्या शरीराच्या अनिश्चित हालचालीमुळे वसुंधरेच्या लक्षांत येईल.  
 ( उषड ) नाही, वसुंधरे; या हातांचा भरंवसा धरूं नकोस ! हा पहा वृंदा-  
 वनाचा इमानी हात ! त्याच्या जीविताची ही शीर तोडलीस तर आजच्या  
 करणीसाठी उत्साहानें उकळणाऱ्या त्यांतल्या रक्ताचा रंगसुद्धा माझ्या विचारा-  
 प्रमाणेंच काळाकुट्ट आहे असें तुला दिसेल !

**वसुंधरा :** मुळींच नाही ! माझ्या निर्मल आणि कर्ण दृष्टीशीं त्याची दृष्टि  
 मिळतांच आपल्या अघोरपणामुळे ओशाळून त्या काळ्या रक्तावर तांबडतोव  
 लजेची लाली चढेल ! आतां विलंब करूं नका. वृंदावन, तुम्हांला दोनदा  
 सांगितलें—तुम्हांला लाजविण्यासाठी—तुमच्या दिव्य पुरुषार्थाला आपली ओळख  
 पटवून देण्यासाठी—तुमच्या पराक्रमशक्तीला तिची खरी योग्यता कळविण्या-  
 साठी—तुमच्या हृदयांतल्या परमेश्वराला हांक मारण्यासाठी—पुन्हा तिसऱ्यांदा  
 सांगतें, माझ्या हातांतला हार तुम्ही मान पुढें करण्याची वाट पाहात आहे.  
 चला, वृंदावन, पतिव्रतेचा पावित्र्याचा हार स्वीकारण्यासाठी आपली मान  
 पुढें वांकवा ! पराक्रमी नरसिंहा, या निःसहाय, अनाथ निर्बल हरिणीच्या  
 कोमल हृदयाच्या विंघड्या करून आपल्या पुरुषार्थाला सार्थकी लावा ! उठा,  
 वंशुराज, पापवासनेनें आपल्या भगिनीचा हात धरा ! चला, वृंदावनस्वरूपी  
 परमेश्वरा, आपल्या सैतानी पावलांखालीं माझ्या सात्त्विक पुण्याईला तुडवून  
 टाका !

**वृंदावन :** ( स्वगत ) वीरावतीच्या रणसंग्रामांत, उभयपक्षांचे वीर वैराच्या  
 भरानें एकमेकांना आलिंगन देत असतांना, हाताच्या अंतरावर नाचणाऱ्या  
 तलवारीच्या आणि भाव्यांच्या टोकांपुढें छाती करितांना मीं मागेंपुढें पाहिलें  
 नाहीं; पण वसुंधरेचा प्रत्येक शब्द आदळतांच हें हृदय हबकून मागें हटत  
 आहे ! यापुढें एक शब्दसुद्धां बोलूं नकोस म्हणून सांगण्याचा मी विचार  
 करीत आहे; पण माझ्याच तोंडांतून एक शब्दही निघेनासा झाला आहे !  
 माझ्या मनाचा सान्या शरीरावरचाच तावा पार उडून गेला आहे !

**वसुंधरा :** वृंदावन, इतका वेळ तुमच्या हातून क्रिया होत नव्हती; आतां

तुमची वाणीसुद्धां बंद झाली ! या हारांतली कळीन् कळी आतां पुरी उमलली आहे ! पहा, तुमचें तोंड मिटलेलें पाहून हे वनस्पतींचे तेजस्वी डोळेसुद्धां हसून तुमचा उपहास करूं लागले आहेत ! तुमच्या त्या बांधलेल्या नजरेनें त्यांच्याकडे एकदा पहा तरी !

वृंदावन : त्यांचा पूर्ण विकास झाला आहेना ? आतां माझ्या स्पर्शानें त्यांना कोमेजवून, करपवून टाकायला काहीं हरकत नाही ! वसुंधरे, मी तर त्यांच्याकडे पाहीनच, पण तुझ्या नवऱ्यासुद्धां या प्रसंगां येथें उभा करून हा देखावा दाखविण्याचा माझा विचार होता.

वसुंधरा : मग तो कां नाहीं सिद्धीस नेलांत ?

वृंदावन : स्वतां भूपालनें मला कधींच दुखविलें नसल्यामुळें त्याला असें दुःख देतांना मला त्याची दया आली.

वसुंधरा : त्यांची दया आली नाहीं पण तुमची तुम्हांला लाज वाटली ! तुमच्या पापी डोळ्यांना त्यांच्या निर्दोष तेजाची भीति वाटली. वृंदावन, कवूल करा अगर नका करूं, तुमच्या हृदयांतला ईश्वर आतां जागा झाला आहे.

वृंदावन : जागा झाला असला तरी त्याला पायांखालीं तुडवून जमीनदोस्त करून टाकीन.

वसुंधरा : आपलें हृदय आपल्या स्वतांच्याच पायांनीं केव्हांही तुडवितां येत नाहीं. भोंवतालीं पसरलेल्या वस्तुमात्रांतला ईश्वर एखाद्या पतितानें पायाखालीं तुडवून टाकला तरी निदान त्याच्या हृदयांतला ईश्वर जिवंत रहावा म्हणून विधायानें हृदयाची उभारणी पायांच्या वर केली आहे.

वृंदावन : माझ्या हृदयांतल्या ईश्वराला पायांनीं तुडवीत बसण्याचें कारणच उरलें नाहीं. आजवर हृदयांत पेटलेल्या सूडाच्या रखरखीत निखाऱ्याखालीं ईश्वराची जळून राखरांगोळी झाली आहे.

वसुंधरा : तुमचे शब्दच इतके निर्जीव वाटतात, कीं तुमचा स्वतांचासुद्धां त्यांच्यावर विश्वास बसणार नाहीं. अगदीं पातकी मनुष्याच्या आयुष्यांतसुद्धां असा प्रसंग एकदा तरी येतोच येतो, कीं ज्या वेळीं त्याच्या पापाची परमावधि होऊन अगदीं क्षुल्लक कारणांमुळें त्याची पुण्यमार्गाकडे प्रवृत्ति होते. वृंदावन, तुमच्या आयुष्यांतला तो प्रसंग या वेळीं, या घटकेला-असे कावरेबावरे होऊं

नका-या क्षणाला, आतांच चाललेला आहे. तुमच्या पापाची सीमा संपली. तुमच्या शरीराची हालचाल, तुमच्या मनाची चलबिचल—पलीकडच्या आरशांत पहा, तुमच्या पळून जाणाऱ्या पापाची ही भेदरलेली हालचाल पाहून तुमची तुम्हांलासुद्धां भीति वाटे—तुमची ही दशा अष्टाहासाने ओरडून सांगत आहे, कीं माझ्या पर्तीना इथे न आणण्याची तुम्हांला सल्ला देणारी तुमची विवेकशक्ति या वेळीं तुमच्या शरीरांतल्या प्रत्येक अणुरेणूत स्फुरण करूं लागली आहे.

**वृंदावन :** ( स्वगत ) माझ्या शब्दांत जोर नाही, हें वसुंधरेचें म्हणणें खरें आहेसें वाटूं लागलें आहे. माझी स्थिति खरोखरीच चमत्कारिक झाली आहे. एक विचार अर्धासुर्धा होतो न होतो तोंच दुसऱ्याचा आरंभ होतो. डोळे फाडून पाहिलें तरी समोर असलेली वस्तु दिसत नाही; मनांतल्या मनांत उच्चारलेले शब्द खोल विहिरींतून निघालेल्या आवाजाप्रमाणें भेसूर धुमत आहेत. स्मशानांत अंधाऱ्या रात्रीं वावरणाऱ्या भेकड मनुष्याला तिथलीं झाडेंसुद्धां वाऱ्यानें किंचित् हालतांच आपल्याकडे पाहून कुजबुजताहेत, जमिनीला खिळलेले फत्तर आपल्याकडे समय मुद्रेनें टक्कारून पाहण्यासाठीं उठून उभे रहात आहेत, प्रत्येक पाऊल पुढें टाकतांच मागें मागें सरणारा दाट काळोखसुद्धां आपल्याला त्या भयाण जागीं एकटें टाकण्यासाठींच पळून जात आहे असे वाटतें, त्याप्रमाणेंच माझ्या भोंवतालच्या वस्तूंकडे पाहतांच मलाही नसते भास होऊं लागले आहेत. तुझ्या नजरेचा आमच्यावरचा अंमल पार उडून गेला आहे असें बजावून सांगण्यासाठीं साऱ्या वस्तु माझ्याकडे स्वतंत्र दृष्टीनें पहात आहेत. त्यांचा आकारसुद्धां उपहासाचा दिसत आहे. त्यांना कोणतें प्रत्युत्तर देऊं ? आणि वसुंधरेख तरी काय प्रत्युत्तर देऊं ? ( उबड ) वसुंधरे, माझ्या शरीरांतल्या अणुरेणूत परमेश्वराचा संचार झाला असेल तर त्याचे सारे अणुरेणु दाही दिशांत उधळून टाकून, नुसता मनोमय वृंदावन आपला हेतु तडीस नेईल.

**वसुंधरा :** मग माघार कां घेतां ? शब्दांच्या रूपानें वाऱ्यावर वाहवणारी जीवनशक्ति कृतीच्या आकारांत कशी येणार ? माझ्या हातांतला हार मघांपासून तुमच्यासाठीं तिष्ठत आहे. हा पुष्पस्वरूप परमेश्वर तुमच्या पापांची कसोटी पाहून कंटाळून गेला आहे. तुमच्या पापाची त्याच्यावर कृपादृष्टि होऊं द्या.



वृंदावन : (स्वगत) स्वप्नांतल्या देखाव्यांत नुसत्या आकृतिच आपल्याला नकळत बदलत असतात, पण माझ्या भोंवतालच्या या पदार्थांचे तर गुणधर्म-सुद्धां बदलू लागले आहेत. इंद्रियांचें विषयाशीं नातें बदलून, प्रत्येक वस्तूची जाणीव अगदीं निराळ्या रूपानें होऊं पाहात आहे. स्वतः वसुंधरेकडे पहाण्याची गोष्ट नकोच, पण तिच्या हातांतल्या हाराकडेसुद्धां पहाण्याची हिंमत होत नाही; फुलांतलें सुगंधिसौंदर्य डोळ्यांना दिसेनासें होऊन, मनाला त्यांच्यांतली निष्ठुर क्षणभंगुरता मात्र जाणवत आहे. त्यांचा शुभ्रपणा काळवंडून या हाराला कृष्ण-सर्पाचें भयंकर रूप आलें आहे. माझ्या डोळ्यांतला काळेपणा या फुलांवर वठला, कीं या जादुगारणीनेंच या हाराचा काळा सर्प करून टाकला आहे ? या सर्पानें माझ्या गळ्यांत मिठी मारली तर—छेः, सुगंधि श्वासाच्या ऐवजीं याच्यांतून निघणाऱ्या विषारी वाफांनींच मी नखशिखांत करपून निघत आहे. हा दिवासुद्धां अगदीं बदलून गेला आहे; या दिव्यांतलें तेज मावळून त्याची दाहकता उत्कट होत आहे; आपल्या तेजानें भोंवतालचे पदार्थ नीट दाखविण्याऐवजीं याची दाहकता माझ्या डोळ्यांना दुरूनसुद्धां जाळीत आहे. या दगलबाज दिव्याला फुंकून टाकलें म्हणजे याचें हें दाहक तेज, आणि या कृष्णसर्पाचा हा विषारी काळेपणा या दोघांचाही लोप होऊन जाईल— (दिवा फुकावयास जाऊं लागतो.)

वसुंधरा : नामर्द ! हा दिवा मालवून काय होणार ? हृदयांत प्रदीप्त झालेली ईश्वरी तेजाची जिवंत ज्योति हा दिवा मालवून विश्लेष काय ? वृंदावन, तुमच्या पापाची सीमा संपली; तुमच्या भेकड मनाच्यानें पापाच्या क्रूरपणाकडे आतां पाहवणार नाही. आज रात्रीं तुम्हांला तेजस्वी तारांकडे पाहवेना; माझ्या पर्तीना इथें आणण्याचा तुम्हांला धीर झाला नाही; तुम्हांला माझ्याकडे पाहवत नाही; या हाराकडे पाहवत नाही; या दिव्यानें तुमची दृष्टि दिपून जात आहे; तुमचें पाप इतकें भितरें आहे ! तुमच्या उद्धाराची वेळ हीच आहे; आणि वृंदावन—तुमच्याशीं आतां अनाथ वसुंधरा बोलत नाही, दीनाराची दुःखी आई बोलत नाही, तुमच्या ताब्यांत सांपडलेली दुर्दैवी पतिव्रता बोलत नाही, पण माझ्या शरीरांतल्या अणुरेणूंत संचरलेला, स्त्रीजातीचा पक्षपाती, पतिव्रतांचा पाठिराखा, स्त्रीस्वरूप परमात्मा, आपल्या पावित्र्याच्या अभिमानानें,

स्वयंस्फूर्तीच्या उत्साहानें तुम्हांला निर्वाणीचे शब्द सांगत आहे, कीं हाच वृंदावनाचा उद्धारकाल. आणि वसुंधरा हीच वृंदावनाची उद्धार करणारी देवता ! माझ्या हातूनच तुमचा उद्धार होणार आहे !

वृंदावन : वसुंधरे, या बोलण्यानें माझ्यावर कांहीं परिणाम होणार नाही. हा पहा, माझ्या हातानें तुझा हात धरून या हाराचा स्वीकार करितों.

वसुंधरा : वृंदावन, या क्षणींच तें धाडस करा. व्हा पुढें. माझ्या कोंवळ्या दीनाराला कापून काढण्यासाठीं कट्यार उगारणारा तुमचा हात या वेळीं भीतीनें लटलटू देऊं नका. आणखी वृंदावन, मी आतां अगदी अधीर झालें आहे; एक क्षणाचाही विलंब लावूं नका. तुम्हांला परमेश्वराची-तुमच्या पात-कांची शपथ आहे, करा पुढें आपला हात !

वृंदावन : ( स्वगत ) आतां हिच्या केलाच पाहिजे. वृंदावन, हीच तुझ्या कर्तव्यगारीच्या कसोटीची वेळ आसे. ( उघड ) वसुंधरे, हा पहा मी तुझा हात धरून तुझ्या पातिव्रत्याला पायाखालीं तुडवून टाकतों.

वसुंधरा : दीनाराचा ब्रळी घेणाऱ्या परमेश्वरा, आतां तुझी लाज तुलाच !  
( ढोळे झांकून घेते. वृंदावन आवेशानें जातो व एकदम तिचे पाय धरितो. )

वृंदावन : वसुंधरे, तुझा दीनार मेला नाही, तो अजून जिवंत आहे.

वसुंधरा : ( ढोळे उघडून ) कुठें आहे माझा दीनार ?

वृंदावन : ( उठून उभा राहतो. ) हा पहा-अशी दृष्टि तरळ देऊं नकोस. नाही तर वयानें वाढल्यामुळें तुझ्या दीनाराची तुला ओळख पटणार नाही ! मेला तो वृंदावन, आणि हाच तुझा दीनार ! नको, अशी संशयाच्या, रागाच्या, तिरस्काराच्या किंवा अनोळखीच्या दृष्टीनें आतां माझ्याकडे पाहूं नकोस ! मी तुझा हात धरिला असतां तर दोघांचा अधःपात झाला असता आणि तुझे पाय धरिले तर दोघांचाही उद्धार होईल !

[ तिचे पाय धरावयास जातो; ती हातानें त्याला थांबवूं लागते. ]

वसुंधरा : वृंदावन-

वृंदावन : वसुंधरे, वृंदावनाचा अवतार मघाशींच संपला ! देवि, माझ्या उद्धाराच्या आड येऊं नकोस. ( तिचे पाय धरितो. ) माते, त्या दीनारावर तूं दुःखामृताची वृष्टि केलीस, आतां या दीनारावर आपल्या मंगल अश्रूंचा अभिषेक कर ! त्या

भाग्यशाली बालकाल हातावर झेललेंस; माते, या तुझ्या पातकी बाळाला तुझ्या पवित्र पायांचीच जोड दे ! माते, मला दूर लोटून नकोस !

( तिच्या पायांवर डोकें ठेवितो. )

वसुंधरा : उठा, वृंदावन, काय हें ?

वृंदावन : काय हें ? पतिव्रते, हा तुझा पुण्यप्रभाव ! पतिव्रतांची पुण्याई पातकी पुरुषालाही परमेश्वराच्या पदवीला पोंचविते आणि नरपशूला नारायणस्वरूप करिते ! पतिव्रतेच्या पुण्याईपुढें पाप पांगळें पडून तिच्या पायांशीं अशी लेळण घेतें !

वसुंधरा : वृंदावन, तुमच्या उद्धाराबद्दल तुम्ही त्या पतितपावन परमेश्वराचे पाय धरा !

वृंदावन : नाही, माझा परमेश्वर तुझ्या पायांशींच आहे ! माझा उद्धार व्हाव-  
याला कारण तुझा पुण्यप्रभाव !

[ राजा, भूपाल, कालिंदी, व मागाहून युवराज, सुदाम, दामिनी, कंकण, नूपुर व किंकिणी प्रवेश करितात. एकीकडून ईश्वर बाहेर येतो. ]

राजा : आणि तुमच्या कालिंदीचाही पुण्यप्रभाव ! वृंदावन, कालिंदीच्या तोंडून आणि आतां इथें राहून ऐकिलेल्या गोष्टींवरून तुमच्या अपराधाची तीव्रता बरोच कमी झाली नसती तर तुमचें तोंडसुद्धा पाहण्याचा मी तिरस्कार केला असता.

वृंदावन : आणि, महाराज, या दिव्यपदांचा आधार मिळाला नसता तर मला-  
सुद्धा आपल्याला तोंड दाखविण्याचा धीर झाला नसता. आज ईश्वरानेंच मला ही सद्बुद्धि दिली.

राजा : कालिंदी, तुझी हकीकत ऐकण्याच्या भरांत, तुला साहाय्य करणाऱ्या त्या ईश्वरांना बोलविण्याचें तसेंच विसरून राहिलें. कोण आहे—

ईश्वर : महाराज, आपण नामोच्चार केल्यामुळें धन्य झालेला हा ईश्वर प्रणाम करित आहे.

राजा : उठा, ईश्वर, तुम्हीं या पतिव्रतेला खरोखरीच मोठें साहाय्य केलें आहे. आतां सर्वांना साद्यंत वृत्तांत ऐकण्याची जिज्ञासा झाली आहे ती तृप्त करणें तुमच्याकडे आहे.

ईश्वर : वृंदावन, एका कठोर कार्यांत तुमच्या मनाविरुद्ध कालिंदीबाईंना साहाय्य केल्याबद्दल मला क्षमा करा. महाराज, यांनीं दीनाराला मारण्याची शपथ घेतल्यामुळे आम्हांला कपटमार्गाने जाण्याखेरीज गत्यंतर नव्हतें; म्हणून ऐनवेळीं दामिनीचा बुरखा पांघरून कालिंदीबाई तळघरांत हजर राहिल्या; आणि वसू, आतां वृंदावनांनीं म्हटल्याप्रमाणें तुझा दीनार खरोखरीच जिवंत आहे. दामिनी, इकडे ये पाहूं. (दामिनीजवळून दीनाराला घेऊन वसुंधरेजवळ देतो.) वसुंधरे, हा घे तुझा दीनार !

वसुंधरा : देवा, तुझ्या करणीला कठोर मानिलें त्याची क्षमा कर ! नाथ, हा आपला दीनार !

वृंदावन : मग त्या वेळीं माझ्या हातून—(एकदम) कालिंदी, आपला केतन कुठें आहे?

कालिंदी : नाथ, क्षमा करा. या सूर्यदर्शनानें इतर तारका नाहींशा होत असतील; पण तारकापदाला पोचलेला आपला बाळ हा भाग्यशाली प्रसंग पाहण्यासाठीं अजून आकाशांत घुटमळत असेल. नाथ, आपण ज्याचा बंध केलो तो दीनार नव्हता—आपला केतन होता; आणि त्या क्रूर कृत्यांत दामिनीनें आपणांला साहाय्य केलेलें नसून आपल्या या अपराधी सहधर्मचारिणीनेंच तें केलें. नाथ, आपण बोलत कां नाहीं? या अपराधाची मला क्षमा होईल ना ?

ईश्वर : कालिंदीबाई, हा शोक आवरून धरा. आणखी एक गोड कपट मला करावें लागलें. तुम्हीं बाळगोळी मागितल्यामुळे तुमच्या बेताची खरी कल्पना मला झाली. पुढें केतनाला घेऊन संध्याकाळीं तुम्ही माझ्या आश्रमांत आलां त्या वेळीं तुमची नजर चुकवून तुमच्या केतनाच्या जागीं त्याच दिवशीं मेलेलें एक मूल आणून ठेविलें. त्या मुलाला घेऊन नंतर आपण तळघरांत गेलों वृंदावनांनीं निर्जीव हत्या केली आणि कालिंदीबाई—(दामिनीजवळून केतनाला घेऊन) हा घ्या तुमचा केतन !

कालिंदी : बाळ, माझ्याशीं सुद्धां असें कपट केलेंस ? नाथ, या लबाडाला कांहीं शिक्षा करायची होती. अगबाई, आपलें तोंड असें गोरेमोरे कां ? आपल्या कुपादधीनें माझ्याकडे एकदा पहायचें होतें !

वृंदावन : पापाला वर पाहण्याचा धीर होत नाहीं आणि पश्चात्तापाची नजर खालीं वळलेली असते. देवी, दिव्यदर्शनानेही न दिपून जाणारे डोळे मी

कुठून आणूं ?

कालिंदी : नाथ, दयेचे डोळे पाण्यानें डबडबलेले असतात आणि क्षमा तर आंधळीच असते.

वृंदावन : महाराज, मी आपल्याजवळ कोणत्या तोंडानें क्षमा मागूं ?

राजा : आणि मी तरी तुम्हांला कोणत्या तोंडानें क्षमा करणार ? मी स्वतःच क्षमेची याचना करणारा आहे. आपण दोघांनींही आधीं भूपाळांची क्षमा मागितली पाहिजे. भूपाल, वृंदावनांचा जाणता आणि माझा नेणता अपराध अगदीं अक्षम्य असले तरी—

भूपाल : महाराज, अक्षम्य असा अपराध कोणताच नाही. दुसऱ्याला क्षमा न करतां येणें हाच एक क्षमा न करतां येण्याजोगा अपराध आहे. महाराज, माझी क्षमा मागण्याऐवजीं आपण सर्वांनीं या परोपकारी पाहुण्यांना आधीं धन्यवाद दिले पाहिजेत.

ईश्वर : मंडलेश्वर, माझ्या जाणीं दुसरा कोणताही मनुष्य असता तरी त्यानें असेंच केलें असतें; यांत माझे धन्यवाद कसचे ?

वसुंधरा : ईश्वर, त्या दिवशीं केलेली विनंती मी तुम्हांला आज पुन्हां करितें; या आनंदाच्या प्रसंगीं, पुनः संसारांत पडण्याचें तुम्ही आम्हांला वचन द्याल का ? तुमच्या सुखानें आम्हां सर्वांचें सुख द्विगुणित होईल.

ईश्वर : वसू, क्षमा कर; सर्वांना सुखी व्हावयाला या जगामध्यें वाव नाही. ( दोन्ही मुलें जवळ घेऊन ) जगाच्या बागेंतल्या वृक्षलांचे कोंवळे अंकुर खांद्यावर खेळविण्यासाठीं वठलेल्या वृक्षांचीही जरूरी असतेच. झालेल्या प्रकारांतच मी खरा आनंद मानितों.

इंद्रायुध : मंडलेश्वर, आज महाराजांच्या अनुज्ञेनें मी आपणाला पुनः वंदन करितों.

राजा : भूपाल, वृंदावन, वसुंधरा आणि कालिंदी यांच्यासारख्या देवी जर वारं-वार अवतरूं लागतील, आम्हां पुरुषांच्या निर्बुज नजरेला त्यांची नाजूक योग्यता दिसू लागेल, या देवींच्या तेजाचा धरोघरीं अवसर मिळू लागेल तर आम्हां आर्यांचें आर्यावर्त, देवांचें देवावर्त होईल ! भूपाल, परमेश्वरानें यापेक्षां आपलें कोणतें प्रिय करावें ?

भूपाल : आनंदातिशयासुखें परमेश्वराजवळ काय मागणें मागावें हें  
नाहीं. तथापि त्याच्या चरणांपाशीं एवढीच विनंती आहे कीं—

[ जो नटवर भवहर० ]

हे प्रभुवर धृतिबल वितरीं लोकीं त्यागास्तव खरतर । सुखि  
तरि विहित शुभ समया ॥ ध्रु० ॥ आर्यावर्ती आर्या । मान्या  
गणाया । दे नयपर सुमति पुरुषां । विनवित सविनय ॥ १ ॥

राजा : तथास्तु !

अंक सहावा समाप्त

